

**111 年度高雄市右昌國小特殊教育教師專業成長社群
十二年國民基本教育特殊教育課程之「嘆！象話」(特殊需求領域)
成果報告**

壹、基本資料-申請計畫

| | | | | | | |
|---------------------|--|-----------|------------------------|------|--------|------|
| 申請類別 | ■成長型(延伸 110 學年度社群-有戲喔) | | | | | |
| 社群主題 | ■特殊需求課程設計 | | | | | |
| 社群名稱 | 嘆！象話 | | | | | |
| 聯絡人 (一位) | 宋旻翰 | E-mail | mattsoug@yahoo.com.tw | | | |
| | | 電話 | 3612368#803 | | | |
| 社群目的 | 1. 因應十二年國教新課綱的政策變格與實務變化，深入了解總綱及特殊需求課程綱要之內涵。 2. 增進社群成員運作十二年國教之實施知能，並提升成員專業發展能力。 3. 建構本社群成員共同備課支持系統與知識分享機制。 4. 落實專業對話，探討教學問題，分享與討論教學經驗。 5. 結合公開授課運作，落實社群成果於教學，促進學生學習成長與改變。 | | | | | |
| 社群成員 (首位姓名請填召集人) | 姓名 | 職稱 | 服務學校 | 姓名 | 職稱 | 服務學校 |
| | 宋旻翰 | 特教教師 | 右昌國小 | 林春宏 | 教務主任 | 右昌國小 |
| | 黃文亮 | 特教教師 | 右昌國小 | 陳雅玲 | 普通班教師 | 右昌國小 |
| | 鄭雅蓮 | 特教教師 | 右昌國小 | 唐倩婷 | 普通班教師 | 右昌國小 |
| | 林佳儀 | 特教教師 | 右昌國小 | 楊馥如 | 特教教師 | 楠梓國小 |
| | 翁菁吟 | 特教教師 | 右昌國小 | 李佳勳 | 特教教師 | 楠梓國小 |
| | 賴詩婷 | 特教教師 | 右昌國小 | 黃曉嵐 | 特教教師 | 楠梓國小 |
| | 劉淑蘭 | 圖推教師 | 右昌國小 | 廖皓儒 | 特教教師 | 楠梓國小 |
| 實施進度 | 次 | 日期/時間 | 實施內容 | 實施方式 | 主講或指導者 | 備註 |
| | 1 | 111.11.16 | 如何運用有效的閱讀策略提升孩子的閱讀理解能力 | 主題講座 | 賴詩婷 | |

| | | | | | |
|----|-----------|--|------|--------------|--|
| 2 | 111.12.07 | 閱讀理解課程結合說故事課程規劃與活動設計 | 主題講座 | 楊馥如 | |
| 3 | 112.1.06 | 口語表達課程結合說故事課程規劃與活動設計 | 主題講座 | 宋旻翰 | |
| 4 | 112.2.24 | 課程目標與教學方式研討，形成初步課程架構。 | 共備討論 | 黃文亮 | |
| 5 | 112.3.17 | 確認學習表現與學習內容，進行核心素養探討並設計學習評量目標與方式。 | 共備討論 | 黃文亮 | |
| 6 | 112.4.06 | 進行公開授課，其他成員觀察學生學習表現，於教學後共同檢討並回饋，提出教學省思和調整策略。 | 公開授課 | 社群成員 | |
| 7 | 112.4.19 | 如何將繪本教學融入閱讀理解課程教學中 | 主題講座 | 黃文亮 | |
| 8 | 112.5.05 | 繪本教學與重述故事的技巧 | 主題講座 | 劉淑蘭 | |
| 9 | 112.5.24 | 如何運用肢體表現與聲音層次增進說故事的精彩性 | 主題講座 | 康琳導演 (外聘) | |
| 10 | 112.6.07 | 彙整本社群產出之教材與教學示例，並由成員進行分享。 | 成果分享 | 社群成員 | |

貳、經費概算表

申請類別：■成長型（補助金額以 20,000 元為原則）

| 項次 | 內容 | 單位 | 數量 | 單價 | 總價 | 備註 |
|----|---------------|----|----|-------|-------|-----------------|
| 1 | 講師鐘點費 (外聘) | 2 | 時 | 2,000 | 4,000 | 2000 元*2 小時*1 場 |

| | | | | | | |
|----|---------------|----|---|--------|--------|--|
| 2 | 講師鐘點費 (內聘) | 10 | 時 | 10,000 | 10,000 | 1000 元*2 小時*5 場 |
| 3 | 講義印刷費 | 14 | 人 | 60 | 840 | 每人 60 元，共 14 人 100*14=1400 |
| 4 | 教材教具費 | 1 | 批 | 2,000 | 2,000 | 購置與計畫所需之教材 教具，核實報支，不超 過總經費 10% |
| 5 | 資料蒐集費 | 1 | 批 | 2,000 | 2,000 | 購置與計畫直接有關之 圖書，核實報支，不超 過總經費 10% |
| 6 | 雜支 (含成果製作) | 1 | 式 | 1,160 | 1,160 | 文具、資料夾、成果冊 膠裝等，並小於 1,884(18,840*10%) |
| 合計 | | | | | 20,000 | 以上經費得依實際情形 相互勻支。 |

參、社群活動會議紀錄



高雄市右昌國民小學 111 學年度特殊教育教師專業成長社群

欸！象話

特教專業學習社群

一、時間：民國 111 年 11 月 16 日 14:00~16:00

二、地點：資源班教室

三、出席人員：宋旻翰、黃文亮、林佳儀、翁菁吟、劉淑蘭、唐倩婷、陳雅玲、楊馥如、黃曉嵐、廖皓儒

四、主席：賴詩婷

記錄：黃文亮

五、主題講座：如何運用有效的閱讀策略提升孩子的閱讀理解能力

六、討論內容：

1. 由講師賴詩婷(內聘)分享資源班教學的閱讀策略，透過成員間的討論，

共同激盪出更好的教學成效。

2. 由成員分享在社交技巧課中，如何透過閱讀策略讓學生分析繪本重點、大意，並嘗試去介紹繪本內容讓其他同儕認識的教學活動。





嘆！象話

特教專業學習社群

一、時間：民國 111 年 5 月 24 日 8:00~8:45

二、地點：資源班

三、出席人員：宋旻翰、黃文亮、劉淑蘭、賴詩婷、翁菁吟、鄭雅蓮、林佳儀、唐倩婷、楊馥如、黃曉嵐、廖皓儒、林春宏

四、主席：黃文亮 記錄：宋旻翰

五、主題講座：如何將繪本教學融入閱讀理解課程教學中

六、討論內容：

1. 由成員分享當初選讀繪本的過程，先設定教學目標，挑選合適的繪本，不僅要分析內容，還要同時開始分析角色的合適性，到改編的過程中，如何讓孩子也一同參與設計的過程。
2. 由成員分享繪本改編後，在選角上如何去安排適合的角色給每一位孩子，並分享孩子在這過程中帶給我們意外的驚喜。



肆、成果發表照片





封面介紹

書名：不眠國的夢工廠
 作者(翻譯)：葉曉雯
 出版社：企鵝創意出版有限公司

1. 圖案找線索：小月月友你們工廠嗎
 是這麼木美的工廠有很多不一美的工廠
 我們不要公夢工廠

2. 生活中連結：夢的工廠很木心裡面
 的豈是言貴夢的東西你們巧告者B有管理
 不木美夢吧

伍、高雄市楠梓區右昌國小110學年度特殊需求領域教學活動設計

教學主題：社會技巧課程—戲劇表演

單元名稱一：聲音藝術師

一、教學設計理念說明：

「聲音」是溝通、表達、扮演、工作都會使用的生活必備工具，心理學家Mehrabian曾提出研究，溝通包含三種關鍵要素：說話的內容、語調、非語言行為，要有效溝通，前提是這三個要素一致。戲劇表演中的聲音訓練的課程包含呼吸、共鳴腔訓練以及咬字訓練，因此，我們結合國語文、藝術、特殊需求等領域，設計了「聲音藝術師」，希望學生能透過聲音變化的學習等方式，增進自己對兒童戲劇的了解，並能從彼此合作學習、相互配合的過程中，學習同理他人的情感，與適度地表達自己的需求與感受，進而提升孩子的社會互動能力。

二、教學單元設計：

| | | | | | | | |
|------------------|--|----|---|------|--|------------|-------|
| 領域/科目 | <input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input checked="" type="checkbox"/> 特殊需求 | | | | 設計者 | 宋旻翰 黃文亮 | |
| 總節數 | 2 | 週次 | 1 | 教材來源 | 自編、影片、繪本、外聘老師 | 實施年級 | 中/高年級 |
| 核 心 素 養 | 總綱核心素養 具體內涵 | | 領綱/科目核心素養 | | 呼應核心素養之教學重點 | | |
| | E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 | | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | | 學生能於戲劇表演中發揮聲音的創造性，並學會語言的藝術性，進而更了解自身特質發展；符應了總綱「E-A1」的素養。 | | |
| | E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 | | 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 特社-E-B1 具備運用簡單的「聽、說、讀、寫、作」的語言技巧，和非語言的線索與人進行溝通。 | | 學生透過老師的引導，探討聲音音量、聲調、與情緒的表達與變化，進而理解其欲表達的意涵及情緒，並落實於生活中；符應了總綱「E-B1」的素養。 | | |
| | E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | | 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 特社-E-C2 具備理解他人感受並樂於與人互動的態度。 | | 學生能從繪本的唸讀、情緒語調的抑揚頓挫與即興表演，學會與老師/導演及同儕合宜的互動；符應了總綱「E-C2」的素養。 | | |
| 學 習 重 點 | (1)學習表現 | | 國語文 1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 藝文 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | | | | |

| | | |
|------|---------|---|
| | | <p>特殊需求-社會技巧 特社 2-I-1 了解別人發出的訊息，是要我注意或是有事情要溝通。 特社 3-I-4 以適當的身體動作或口語表達需求。</p> |
| | (2)學習內容 | <p>Bb-Ⅱ-2 人際交流的情感。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 Bc-Ⅱ-1 暖身、伸展動作原則。 Fa-Ⅲ-3 維持良好人際關係的溝通技巧與策略。 Fa-Ⅲ-4 正向態度與情緒、壓力的管理技巧。 特社 B-I-1 溝通訊息的意義。 特社 C-I-1 學校規則的認識與遵守。</p> |
| 學習目標 | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過小組合作學習，與同儕建立適當的人際互動。 2. 能依情境，表現出合宜的情緒及互動技巧。 3. 在活動進行中，能保護自己及他人的安全。 |
| 議題融入 | | <p>(若本單元設計融入重大議題，請於此處註明所融入的議題項目與實質內涵)</p> <p> <input type="checkbox"/>性別平等教育 <input type="checkbox"/>人權教育 <input type="checkbox"/>環境教育 <input type="checkbox"/>海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/>品德教育 <input checked="" type="checkbox"/>生命教育 <input type="checkbox"/>法治教育 <input type="checkbox"/>科技教育 <input type="checkbox"/>資訊教育 <input type="checkbox"/>能源教育 <input type="checkbox"/>安全教育 <input type="checkbox"/>防災教育 <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>多元文化教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃教育 <input type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>原住民教育 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>國際教育 </p> |
| 教具設備 | | 繪本《點點玩聲音》、活動式麥克風、音響設備、電腦、投影機、《好想吃榴槤》劇本 |

| 教學活動內容及實施方式 | | 時間 | 評量 |
|---|--|-------|------|
| 第一節 | | | |
| 一、課前準備 (一)學生：穿著輕便的服裝。 (二)教師：音響設備、活動式麥克風、繪本《點點玩聲音》 | | | |
| 二、引起動機 全身的放鬆活動—請學生跟著老師的口令，閉上眼睛跟著感覺做。 | | 5 分鐘 | 觀察評量 |
| 三、主要內容/活動 (一)點點玩聲音繪本導讀：老師先引導繪本故事，示範當紅、黃、藍「點點」出現時要發出的聲音，大中小點點要發出不同音量，連續出現或凌亂出現的「點點」可以用什麼方式去表現聲音。 (二)老師用手指著「點點」讓學生開始練習聲音的表現與音量的控制。 (三)老師下配合繪本的音樂，透過音樂的律動結合讓學生自主的表現聲音的大小與長短。 (四)在練習多次後，老師將學生分成三組，分別表示紅、黃、藍「點點」，交替去表現聲音的變化與控制。 | | 10 分鐘 | 觀察評量 |
| 四、總結活動/評量 針對今天個人或各組的表演，老師給予正向的回饋及需要改進的地方，同時預告下一個所欲進行的活動。 | | 5 分鐘 | 觀察評量 |
| | | 5 分鐘 | 同儕評量 |

第二節

一、課前準備

(一)學生：穿著輕便的服裝。

(二)教師：音響設備、活動式麥克風、《好想吃榴槤》劇本

二、引起動機

全身的放鬆活動—請學生跟著老師的口令，閉上眼睛跟著感覺做。

三、主要內容/活動

(一)好想吃榴槤繪本導讀：老師先引導繪本故事，特別在「好想吃榴槤」這句話帶入不同的情感、語氣、音量等表現，與學生一起探討同樣一句話帶給聽眾的感受是什麼。

(二)透過繪本內容，練習「好想吃榴槤」這句話的聲音、情感表現，並嘗試以身體動作去帶動語言的表達，將非語言表現與語言表現結合在一起。

(三)老師讓學生各抽取一句繪本內的台詞，由老師唸旁白，輪到學生所負責的台詞部份時，請學生念出台詞，並給予修正回饋。

(四)透過修正與練習，再次由老師唸旁白，讓學生表現所負責的台詞，並一起在「好想吃榴槤」的台詞表現出適當的音量與情感。

(五)老師依學生聲音的情感與音量表現，給予回饋及建議。

四、總結活動/評量

1. 肯定學生在今天表演中的表現。

2. 日後如果有機會去看戲劇演出，或看電影、連續劇、卡通的時候，除了故事情節、聲光效果及演員的動作外，不妨放點專注力在台詞的音量與情感的變化上，說不定會有更深的感受。

2 分鐘

10 分鐘

5 分鐘

5 分鐘

10 分鐘

5 分鐘

3 分鐘

觀察評量

觀察評量

觀察評量

觀察評量
同儕評量

觀察評量

教學觀察紀錄表

授課班級：資源班 觀課日期：111年4月6日 早自修

授課人員：黃文亮 觀課人員：翁菁吟

授課科目：社交技巧(戲劇表演) 教學單元：聲音藝術家

| 層面 | 指標與檢核重點 | 教學表現事實摘要敘述 | 評量 | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---|--------|--------|--------|
| | | | 推 薦 | 通 過 | 待 改 |
| A 課 程 設 計 與 教 學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | | |
| | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。 | 1. 教學目標明確，教學過程中能掌握教學重點。 2. 活動內容活潑有趣，能吸引學生參與。 | V | | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | | V | | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | | V | | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | | | V | |
| | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | |
| | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | 老師能因應學生特質，用適當的教學技巧引導學生學習。 | | V | |
| | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | | V | | |
| | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | | V | | |
| | A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | | | |
| | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | 老師能隨時針對學生的表現調整教學方式與目標設定。 | V | | |
| | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習。 | | | V | |
| | A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | | V | | |
| B 班 級 經 營 與 輔 導 | B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 | | | | |
| | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | 老師能有效掌握課堂秩序。 | V | | |
| | B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。 | | V | | |
| | B-2 安排學習情境，促進師生互動。 | | | | |
| | B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | 老師與學生的互動氣氛佳。 | V | | |
| B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。 | V | | | | |

教學觀察紀錄表

授課班級：資源班 觀課日期：111年4月6日 早自修

授課人員：黃文亮 觀課人員：鄭雅蓮

授課科目：社交技巧(戲劇表演) 教學單元：聲音藝術家

| 層面 | 指標與檢核重點 | 教學表現事實摘要敘述 | 評量 | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--|--------|--------|--------|--|
| | | | 推 薦 | 通 過 | 待 改 | |
| A 課 程 設 計 與 教 學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | | | |
| | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。 | 1. 活動設計循序漸進，學生可以掌握重點，重覆練習以達到目標。 2. 老師會在每一個活動結束後總結活動的重點。 | | V | | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | | V | | | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | | V | | | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | | | V | | |
| | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | | |
| | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | 老師讓適用不同的溝通技巧幫助學生理解活動訊息，並協助學生之間的溝通互動。 | V | | | |
| | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | | | V | | |
| | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | | V | | | |
| | A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | | | | |
| | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | 老師能隨時觀察學生的目標是否達成並提供適度的修正鼓勵學生完成。 | V | | | |
| | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習。 | | V | | | |
| | A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | | | V | | |
| B 班 級 經 營 與 輔 導 | B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 | | | | | |
| | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | 老師能有效掌握課堂秩序。 | V | | | |
| | B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。 | | V | | | |
| | B-2 安排學習情境，促進師生互動。 | | | | | |
| | B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | 教學過程中讓學生能快樂學習，老師跟學生間的互動良好。 | V | | | |
| B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。 | V | | | | | |

教學觀察紀錄表

授課班級：資源班 觀課日期：111年4月6日 早自修

授課人員：黃文亮 觀課人員：唐倩婷

授課科目：社交技巧(戲劇表演) 教學單元：聲音藝術家

| 層面 | 指標與檢核重點 | 教學表現事實摘要敘述 | 評量 | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--|--------|--------|--------|
| | | | 推 薦 | 通 過 | 待 改 |
| A 課 程 設 計 與 教 學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | | |
| | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。 | 1. 教學活動生動有趣，能吸引學生參與。 2. 透過不同的活動反覆練習教學目標，學生在活動中能得到成長與樂趣。 | | V | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | | V | | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | | V | | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | | V | | |
| | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | |
| | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | 1. 老師能透過不同的教學方法吸引學生的參與。 2. 對於學生間互動的小插曲能有效運用溝通技巧化解。 | | V | |
| | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | | | V | |
| | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | | V | | |
| | A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | | | |
| | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | 老師能透過活動隨時評量學生的學習狀況並調整教學。 | V | | |
| | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習。 | | | V | |
| | A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | | | V | |
| B 班 級 經 營 與 輔 導 | B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 | | | | |
| | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | 課堂氣氛活動但學生秩序良好。 | V | | |
| | B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。 | | V | | |
| | B-2 安排學習情境，促進師生互動。 | | | | |
| | B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | 透過繪本教學讓教學過程生動有趣，並配合適當的背景音樂讓學習環境充滿快樂的氣氛。 | V | | |
| B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。 | | | V | | |

教學主題：社會技巧課程—戲劇表演

單元名稱二：我是雕塑家和神奇銷售員

一、教學設計理念說明：

肢體動作表達能力非常重要，除了能抒發孩子們的精力，讓孩子們了解自己身體運作情形之外，更能增進孩子們的情感釋放。根據學者研究，從古代的宗教儀式中便可以見到人們以身體的動作結合音樂律動來表達對神祇的祈求。所以肢體動作是人類強而有力的表現方式，屬於人類的一種天賦本能。因此，透過外顯的肢體動作，可以表達出內心活動的「情緒」，以達到自我表達及與他人溝通的目的。

因此，我們結合國語文、藝術、健康與體育等領域，設計了「肢體表達」的課程，透過老師建立情境，引導學生進入情境，讓他們在情境中，用自己的身體、語言和聲音來反應和表現，進而增進自己的肢體協調、肢體律動及情緒表達，學習同理他人的情感及與同儕間的合作。

二、教學單元設計：

| 領域/科目 | <input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input checked="" type="checkbox"/> 特殊需求 | | | | 設計者 | | |
|-----------------------------------|---|--|--|--|---|------|-------|
| 總節數 | 2 | 週次 | 1 | 教材來源 | 自編、影片、繪本、外聘老師 | 實施年級 | 中/高年級 |
| 核 心 素 養 | 總綱核心素養 具體內涵 | | 領綱/科目核心素養 | | 呼應核心素養之教學重點 | | |
| | E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 | | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | | 學生能於戲劇表演中發揮肢體創意，並學會傾聽身體語言進而更了解自己；符應了總綱「E-A1」的素養。 | | |
| | E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 | | 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 健體-E-B1 具備運用體育與健康之相關符號知能，能以同理心應用在生活中的運動、保健與人際溝通上。 | | 學生透過自學、小組共學等方式，探討戲劇劇本的文本內容及其所蘊含的情感，進而理解其欲表達的意涵及情緒，並落實於生活中；符應了總綱「E-B1」的素養。 | | |
| | | | 特社-E-B3 具備欣賞藝術創作，促進多元感官發展與美感體驗的能力，培養人際和多元文化欣賞等能力來轉移注意力與紓緩心情。 | | 老師帶領學生體驗多元感官發展，透過肢體律動的課程培養孩子專注力與藝術的表現，並應用在生活與人際溝通；符應了總綱「E-B1」的素養。 | | |
| E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | | 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。 | | 學生能從劇本的唸讀、背誦；肢體動作的伸展、擺動；情緒語調的抑揚頓挫；舞台上的走位排練中，學會與老師/導演及同儕合宜的互動；符應了總綱「E-C2」的素養。 | | | |

| | | | | |
|--|---|---|------|------|
| 學習重點 | (1)學習表現 | 國語文 1-Ⅱ-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 2-Ⅲ-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 2-Ⅲ-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 5-Ⅱ-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 藝文 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 健康與體育 1c-Ⅱ-1 認識身體活動的動作技能。 2c-Ⅱ-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。 2c-Ⅱ-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 2c-Ⅲ-2 表現同理心、正向溝通的團隊精神。 2c-Ⅲ-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。 特殊需求-社會技巧 特社 2-I-3 適當使用口語、非口語或輔具與人溝通。 特社 2-I-7 了解與人相處的情境、簡單規則，建立友善的關係。 | | |
| | (2)學習內容 | Bb-Ⅱ-2 人際交流的情感。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 Bc-Ⅱ-1 暖身、伸展動作原則。 Fa-Ⅲ-3 維持良好人際關係的溝通技巧與策略。 Fa-Ⅲ-4 正向態度與情緒、壓力的管理技巧。 特社 B-I-2 溝通的媒介。 特社 B-I-3 人際關係的建立。 | | |
| 學習目標 | 1. 能透過小組合作學習，與同儕建立適當的人際互動。 2. 能依情境，表現出合宜的情緒及互動技巧。 3. 在活動進行中，能保護自己及他人的安全。 | | | |
| 議題融入 | (若本單元設計融入重大議題，請於此處註明所融入的議題項目與實質內涵) <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 | | | |
| 教具設備 | 地板教室、各種不同姿勢/動作的圖片或照片、活動式麥克風、音響設備(藍芽喇叭)、平板(Pad)、慵懶/放鬆/Chill 曲風的音樂、衣架、保鮮膜紙筒、按壓式鈴鐺 | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | 時間 | 評量 |
| 第一節 | | | | |
| 一、課前準備 (一)學生：穿著輕便的服裝。 (二)教師：音響設備(藍芽喇叭)、平板(Pad)、各種不同姿勢/動作的圖片或照片、慵懶/放鬆/Chill 曲風的音樂、活動式麥克風、地板教室 | | | | |
| 二、引起動機 全身的放鬆活動—請學生以一個自己覺得最舒服的姿勢，或躺或坐皆可，閉上眼睛，耳朵聽著老師的指令，依序放鬆身體的各個部位。 | | | 5 分鐘 | 觀察評量 |
| 三、主要內容/活動 (一)肢體伸展—小種子長大了：老師先示範動作給學生看，將身體縮到最小跪在地方，接著配合音樂慢慢的站起來並將雙手舉至最高點。 (二)老師下音樂，學生們開始自由地演示小種子/小樹苗的生長，期間老師會提醒學生 | | | 5 分鐘 | 觀察評量 |

| | | |
|---|---|---|
| <p>隨著旋律的速度加快或減速，抑或是隨著音樂的高低，伸展肢體或蜷縮身軀。</p> <p>(三)小小雕刻家：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每兩位學生一組，其中一位是雕刻家，另一位是黏土，老師用平板(Pad)呈現一張圖片/照片，請擔任雕刻家學生仔細觀察圖片/照片 30 秒，接著再回到擔任黏土的同學旁開始進行雕塑。期間，老師適時地巡視各組別，並引導學生注意圖片/照片中，人物手指頭、腿部關節、表情等較細微的部分。 2. 待各組學生完成圖片/照片的指定動作後，輪流到各組欣賞其他人所雕塑出來的作品，然後再回到自己的作品前進行微調。 3. 老師就各組別學生的作品進行講解及指導。接著同組內的同學互換角色，進行前述 1. 步驟的活動。 <p>(四) 待所有的組別都練習過一輪後，將學生分成三或四人一組，接著老師再給予更有挑戰性的圖片/照片，請小組的同學相互協調要如何表演出來。</p> <p>四、總結活動/評量</p> <p>針對今天個人或各組的表演，老師給予正向的回饋及需要改進的地方，同時預告下一個所欲進行的活動。</p> | <p>15 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> | <p>觀察評量 同儕評量</p> <p>觀察評量 同儕評量</p> |
| 第二節 | | |
| <p>二、課前準備</p> <p>(一)學生：穿著輕便的服裝。</p> <p>(二)教師：音響設備(藍芽喇叭)、平板(Pad)、慵懶/放鬆/Chill 曲風的音樂、活動式麥克風、衣架、保鮮膜紙筒、按壓式鈴鐺、地板教室</p> <p>二、引起動機</p> <p>全身的放鬆活動—請學生以一個自己覺得最舒服的姿勢，或躺或坐皆可，閉上眼睛，耳朵聽著老師的指令，依序放鬆身體的各個部位。</p> <p>三、主要內容/活動</p> <p>(一)老師請學生圍成一個圓圈後席地而坐。</p> <p>(二)想像力大考驗—我說它是什麼就是什麼！：老師拿出事先準備好的「保鮮膜紙筒」，先不透漏要做什麼活動，接著把保鮮膜紙筒當做望遠鏡開始表演 2~3 個動作，然後請學生們猜猜看，「保鮮膜紙筒」在表演中是什麼？</p> <p>(三)老師講解今天的活動，就是請拿到「保鮮膜紙筒」的學生把它想像成一樣東基或工作，並以 2~3 個動作來呈現，待老師按壓鈴鐺的時候就要停止表演，然後再請其他學生猜猜看，在表演中，「保鮮膜紙筒」代表的是什麼東西？</p> <p>(四)最佳銷售員：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師接著拿出事先準備好的「衣架」，開始示範如何跳脫衣架原本的功用，把它想像成擁有一種或一種以上神奇功能的產品，並解釋它的用處，來銷售這項神奇的產品，例如：它是一個可以預防紫外線的帽子，可以是一個能在海底提供無線氧氣的面罩等。 2. 把學生分成兩組，每組四個人，其中一人是解說員，其他三個負責演示。然後請學生開始討論「衣架」可以有哪 3 種功能。 <p>(五)老師依學生的動作、表情、音量表現，給予回饋及建議。</p> <p>四、總結活動/評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 肯定學生在今天表演中的表現。 2. 日後如果有機會去看戲劇演出，或看電影、連續劇、舞台劇的時候，除了故事情節、聲光效果及演員的動作外，不妨放點專注力在台詞的音量變化，亦或是道具的使用上，說不定會有不一樣的觀賞體驗喔。 | <p>3 分鐘</p> <p>7 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> | <p>觀察評量</p> <p>觀察評量</p> <p>觀察評量</p> |

教學觀察紀錄表

授課班級：資源班 觀課日期：112年3月16日 早自修

授課人員：宋旻翰 觀課人員：黃文亮

授課科目：社交技巧(戲劇表演) 教學單元：舞台上的聲音變化表現

| 層面 | 指標與檢核重點 | 教學表現事實摘要敘述 | 評量 | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--|--------|--------|--------|
| | | | 推 薦 | 通 過 | 待 改 |
| A 課 程 設 計 與 教 學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | | |
| | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。 | 1. 老師在課前能利用暖身活動協助學生複習上次的課程。 2. 提供每位學生適當且充分的活動及練習。 | V | | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | | | V | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | | V | | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | | | V | |
| | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | |
| | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | 1. 老師能針對學生個別的程度給予適當的引導及練習活動。 2. 能適時利用同儕教學策略，讓能力較佳的學生擔任小幫手，協助其他同學。 | V | | |
| | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | | V | | |
| | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | | V | | |
| | A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | | | |
| | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | 老師能透過學生的口語回饋及肢體表達，來評估學生的學習狀況。 | V | | |
| | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習。 | | | V | |
| | A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | | | V | |
| B 班 級 經 營 與 輔 導 | B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 | | | | |
| | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | 老師能訂定明確的規範，並適時地回應學生的個別需求。 | V | | |
| | B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。 | | V | | |
| | B-2 安排學習情境，促進師生互動。 | | | | |
| | B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | 1. 老師與學生互動時，語氣堅定和緩。 2. 能營造一個舒適安全的上課環境。 | V | | |
| B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。 | V | | | | |

教學觀察紀錄表

授課班級：資源班 觀課日期：112年3月16日 早自修

授課人員：宋旻翰 觀課人員：劉淑蘭

授課科目：社交技巧(戲劇表演) 教學單元：舞台上的聲音變化表現

| 層面 | 指標與檢核重點 | 教學表現事實摘要敘述 | 評量 | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--|--------|--------|--------|
| | | | 推 薦 | 通 過 | 待 改 |
| A 課 程 設 計 與 教 學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | | |
| | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。 | 1. 能感受到老師學課前做了相當充分的準備。 2. 老師能依學生的能力適時調整教材的難易度。 | | V | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | | | V | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | | V | | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | | V | | |
| | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | |
| | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | 1. 老師透過口語解說、親自示範及讓學生親自練習，以掌握學生的學習狀況。 2. 老師藉由分組的方式，讓各組有能力佳的及需要幫助的學生，以達到同儕間良好的互動。 | | V | |
| | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | | | V | |
| | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | | V | | |
| | A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | | | |
| | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | 老師能藉由學生的口語表達、聲音變化、肢體動作協調性等指標，來評估學生的學習成效，並依個別需求適時調整。 | V | | |
| | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習。 | | V | | |
| | A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | | | V | |
| B 班 級 經 營 與 輔 導 | B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 | | | | |
| | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | 上課前老師能明確的訂定課堂規範。 | V | | |
| | B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。 | | | V | |
| | B-2 安排學習情境，促進師生互動。 | | | | |
| | B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | 老師提供一個安全且舒適的上課環境，並營造和諧的師生互動氛圍。 | V | | |
| B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。 | | | V | | |

教學觀察紀錄表

授課班級：資源班 觀課日期：112年3月16日 早自修

授課人員：宋旻翰 觀課人員：林佳儀

授課科目：社交技巧(戲劇表演) 教學單元：舞台上的聲音變化表現

| 層面 | 指標與檢核重點 | 教學表現事實摘要敘述 | 評量 | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--|--------|--------|--------|--|
| | | | 推 薦 | 通 過 | 待 改 | |
| A 課 程 設 計 與 教 學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | | | |
| | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。 | 1. 老師在上課前的靜心活動能學生穩定下來後，再開始進行正式的活動。 2. 活動結束後，老師會將今天的各個小活動做一個完整的統整。 | V | | | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | | V | | | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | | V | | | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | | V | | | |
| | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | | |
| | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | 1. 老師能利用簡單的講解方式，讓學生容易理解上課的內容。 2. 老師透過分組的方式，讓能力好的同學帶著程度較弱的學生完成各項小活動，並會適時地介入提供引導。 | V | | | |
| | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | | V | | | |
| | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | | V | | | |
| | A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | | | | |
| | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | 老師能藉由學生的動作反應、情緒反應及肢體回會，來評估學生的學習成效，並適時調整。 | V | | | |
| | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習。 | | V | | | |
| | A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | | | V | | |
| B 班 級 經 營 與 輔 導 | B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 | | | | | |
| | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | 老師能清楚明白的規範上課的規矩，並適時予以微調。 | V | | | |
| | B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。 | | | V | | |
| | B-2 安排學習情境，促進師生互動。 | | | | | |
| | B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | 老師提供一個安全且舒適的上課環境，並能自然舒服的與學生互動。 | V | | | |
| B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。 | V | | | | | |

陸、社群運作之成效

一、對學生學習成效之影響

1. 透過繪本教學教導學生閱讀策略，進而提升其閱讀理解能力，並透過口語表達嘗試說故事與介紹故事大綱，也能有效提升學生的口語表達能力與自信心。
2. 當學生遇到困難與挫折時，能進行有效溝通，學生間會彼此合作鼓勵，或尋求師長的協助。
3. 錄製影片或錄音，讓學生嘗試當一個 youtuber，不僅能增進其自信心，也能讓學生更深入了解這份工作所需準備的基本能力。

二、對教師專業成長之提升

1. 雖然戲劇教學的課程並非如國語數學等學科般重要，但也因為如此，老師在教學活動的設計及執行上更有彈性，能依學生當下的行緒行為反應做適當的調整。
2. 教改一直不斷地改變，升學的管道也較以往更多元，透過戲劇教學活動，老師們更能觀察到學生學科外的表現，看見學生更多元的展現；從他們的演出中我們真的看到所謂眼睛發光、充滿自信就是這麼一回事。
3. 透過戲劇教學活動，老師更能體會到 12 年國教課新綱中，在教學的場域中，以學生為學習主體，根據學生的需求提供適合其程度的內容，發揮因材施教的精神。
4. 老師們不僅要了解學生在學習素材及知識部分的表現，更要將評量重點放在學習歷程上，因此必須關注學生在課堂上的學習態度、學習過程及表現，未來還要能將所學運用和實踐於生活之中。