

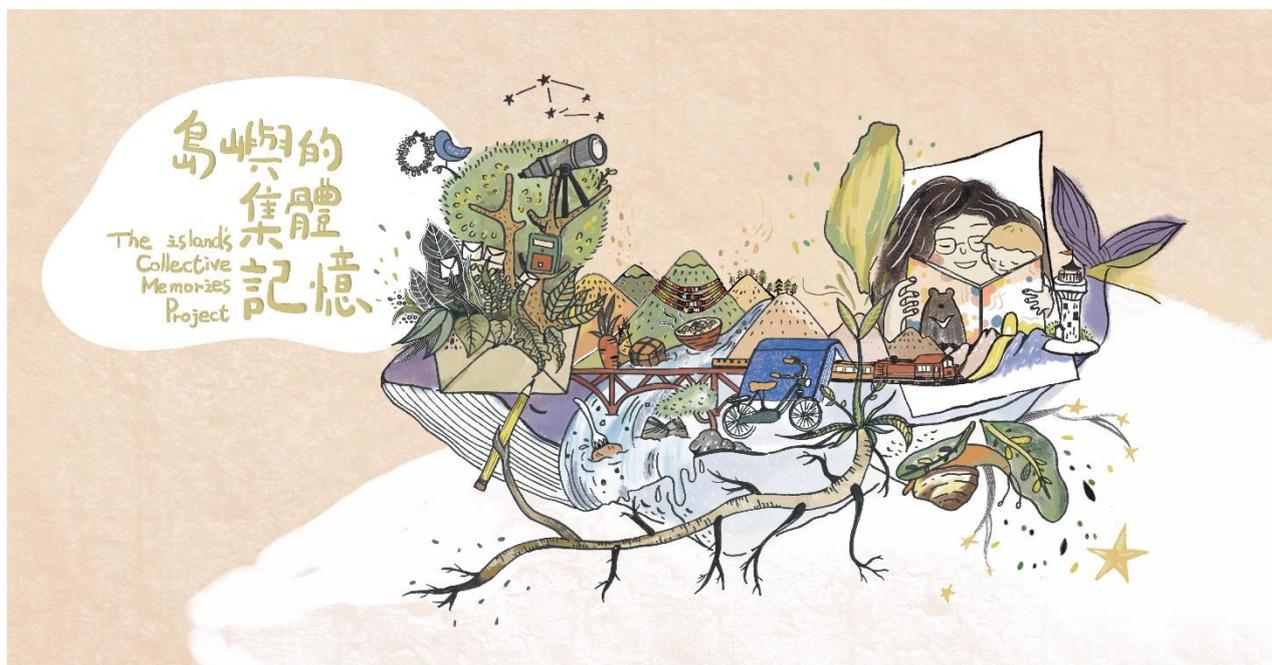
110 學年度高雄市特殊教育教師

專業成長社群

十二國民基本教育特殊教育課程

— 「島嶼的集體記憶」社群

成果報告



110 學年度高雄市特殊教育教師專業成長社群
十二國民基本教育特殊教育課程—「島嶼的集體記憶」
社群實施計畫

申請類別	<input type="checkbox"/> 入門型(以未曾經申請過及 107 學年度(含)前曾申請之學校優先) <input checked="" type="checkbox"/> 成長型(以 108、109 學年度曾經申請之社群優先)
社群主題	<input checked="" type="checkbox"/> 素養導向的教學設計與評量 <input type="checkbox"/> 部定課程之課程調整 <input type="checkbox"/> 特殊需求課程設計 <input type="checkbox"/> 特殊教育教材教具研發 <input type="checkbox"/> 其他：

壹、依據：110 年 9 月 27 日高市教特字第 11036992700 號函辦理。

貳、目的：

- 一、因應十二年國教新課綱的政策變格與實務變化，深入了解總綱及特殊需求課程綱要之內涵。
- 二、增進社群成員運作十二年國教之實施知能，並提升成員專業發展能力。
- 三、建構本社群成員共同備課支持系統與知識分享機制。
- 四、落實專業對話，探討教學問題，分享與討論教學經驗。
- 五、結合公開授課運作，落實社群成果於教學，促進學生學習成長與改變。

參、主辦單位：高雄市政府教育局。

肆、承辦單位：高雄市勝利國小

伍、協辦單位：高雄市特殊教育資源中心。

陸、實施期程：110 年 9 月至 111 年 6 月止。

柒、教師專業成長社群運作整體規劃：

- 一、訂定年度運作目標，檢核執行歷程：教師自主性規劃及擬定各階段運作目標，隨時修正執行目標及策略。
- 二、依計畫內容及期程落實執行：預計從 110 年 9 月起實施，每月進行 1 至 2 次研討，進行專業成長。
- 三、聘請專家諮詢及有經驗教師實務分享：邀請專家學者或本市特教輔導團

輔導員蒞校指導與提供諮詢，或遴聘有經驗教師分享實務，以作為推動過程中社群教師檢核修正運作內涵。

四、**辦理公開授課**：結合社群研發成果，進行公開授課，並進行專業回饋，繼而提升教師教學與學生學習的品質。

五、**辦理成果發表會**：配合本市教育局召開成果發表會，向全市特教教師分享社群運作的寶貴經驗，為日後蘊育他校專業社群做儲能準備。

捌、社群成員名冊：

項次	姓名	職稱	服務學校	備註
1	李思瑩	國小特教老師	勝利國小	社群召集人
2	丁明妍	國小特教老師	勝利國小	
3	黃雅盈	國小普通教師	勝利國小	
4	林幸宜	國小普通教師	勝利國小	
5	陳怡蓉	國小特教老師	中庄國小	
6	林美杏	國小特教老師	四維國小	

■符合普教合作 ■符合跨校合作

玖、社群運作期程規劃與內容說明

場次	日期	實施方式	實施內容說明
1	111.2.27	專題講座	邀請外聘專家-島嶼的集體記憶發起人、入圍金馬獎最佳紀錄片的陳慧齡導演分享紀錄片及映後座談
2	111.5.16	公開授課	成員進行公開授課，其他成員觀察學生學習表現，於教學後共同檢討並回饋，提出教學省思和調整策略。
3	111.06.10 上午	專題講座- 閱讀 x 人權的 N 種可能—高雄	邀請內聘專家-陽明國中團隊分享課程
4	111.06.10 下午	陽明國中人權 議題創課小組	邀請內聘專家-陽明國中團隊分享課程

5	111.07.27	專題講座- 佇歷史安靜的 時:獨立音樂如 何處理台灣歷 史議題	邀請外聘專家-拍謝少年樂團吉他手 張維尼分享經驗
6	111.07.28	專題講座- 島嶼的集體記 憶跨域課程	邀請內聘專家-島嶼的集體記憶推廣 人李思瑩老師分享與各校課程及共備 普特合作課程

拾、經費：詳如經費概算表。

拾壹、本社群利用教師進修時間或其他不影響教師教學時間辦理社群活動，如於假日辦理社群活動，參加之成員請所屬單位准予公（差）登記，並得依規定於1年內覈實補休（課務自理）。

拾肆、預期效益：

- 一、提昇特教教師有效教學的專業知能。
- 二、提高特教教師設計課程及教學內容之能力，促進教學專業成長。

拾伍、本計畫工作圓滿達成任務，依「高雄市立各級學校及幼兒園教職員工獎懲標準補充規定」，由成員所屬學校給予參與教師敘獎鼓勵。

拾陸、本計畫經呈報教育局審核通過，並陳校長核可後實施，修正時亦同。

承辦人

單位主管

會計主任

校長

110 學年度高雄市特殊教育教師專業成長社群
十二國民基本教育特殊教育課程—「島嶼的集體記憶」社群
經費概算表

申請類別：入門型(補助上限 8,000 元) 成長型(補助上限 20,000 元)

項次	內容	單位	數量	單價	總價	備註
1	講師鐘點費 (外聘)	時	4	2,000	8,000	2/27 2000 元*2 小時陳慧齡導演 7/27 2000 元*2 小時張勝為先生
2	講師鐘點費 (外聘)	時	1	1,500	1,500	6/10 1500 元*1 小時戴思潔小姐
3	講師鐘點費 (內聘)	時	8	1,000	8,000	6/10 1000 元*1 小時黃鈺婷老師 1000 元*1 小時李祐忻老師 1000 元*1 小時李伊玄老師 1000 元*1 小時吳宜蓉老師 1000 元*1 小時李思瑩老師 7/28 1000 元*3 小時李思瑩老師
4	助教鐘點費 (內聘)	時	5	500	2,500	6/10 500 元*1 小時黃鈺婷老師 500 元*1 小時李祐忻老師 500 元*1 小時李伊玄老師 7/27 500 元*2 小時李思瑩老師
合計					20,000	以上經費得依實際情形相互勻支。

承辦人

單位主管

會計主任

校長

一、《給阿媽的一封信》電影放映暨映後座談-2/27

1. 社群成員至高雄路竹黃溫恭先生故居欣賞島記發起人陳慧齡導演的作品《給阿媽的一封信》，並參與映後座談，聆聽導演分享創作理念。





社群成員簽到表

學校	姓名
勝利國小	丁明妍
勝利國小	李思瑩
勝利國小	黃雅盈
中庄國小	陳怡蓉
四維國小	林美杏

二、 公開授課- 5/16

1. 思瑩老師進行公開授課- 島嶼的集體記憶(國語課)
2. 夥伴進行觀議課討論





高雄市左營區勝利國民小學教師公開授課-教學活動設計

單元名稱	島嶼的集體記憶-我家的寶貝		教學者	李思瑩
領域	語文		統整領域	
實施年級	四年級下學期		總節數	1 節
教材來源	自 編		議題融入	人權教育、生涯規劃教育
教學設計理念				
能夠練習上台發表，向他人介紹自己的家人，傳達情感。				
總綱核心素養			B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	
領綱核心素養			國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國 E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。	
學習重點	學習表現		養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。 與他人交談時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。	
	學習內容		能上台發表分享自己的作品	
議題融入	所融入之	【人權教育】E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯規劃教育】E7 培養良好的人際互動能力。		

	學習重點	【閱讀素養教育】E11 低年級：能在一般生活情境中，懂得運用文本習得的知識解決問題。				
教學資源(教師)	自編					
教學重點						
<p>一、聆聽後能參與討論，並提出意見。</p> <p>二、能用手指字認讀語句、語詞。</p> <p>三、能正確使用本課短語與句型，並由口述進到短文。</p>						
學習目標						
能專心聆聽他人發言，適切提問，分享想法。						
教學活動內容及實施方式				時間	教學資源	評量
【引起動機】						
<p>1. 說明:觀看其他同學發表影片，說明看完後要輪流分享以下內容</p> <p>(1)一個印象最深的內容</p> <p>(2)一個優點</p> <p>(3)一個建議</p> <p>(4)一個問題</p>				3	MVB 簡報	
<p>2. 觀看影片</p> <p>3. 輪流分享</p>				3 4	影片	口頭
【發展活動】						
<p>一、世界故事交換</p> <p>1. 說明：輪流上台發表，需要背稿，不能看稿。可以背上次自己寫的作品說明或直接看著作品，介紹畫作中的內容。分別詢問用哪種方式。</p>				25	學生作品 珍珠板 MVB 簡報	
<p>2. 準備時間：給與 3-5 分鐘準備，老師分別詢問是否有遇到困難，指導如何分段背，背的重點等。</p>					計時器	
<p>3. 上台發表：老師用 wordwall 轉盤決定順序，每次</p>					wordwall	口頭

<p>一位學生上台發表，另一位觀眾專心聆聽。</p> <p>4. 觀眾分享</p> <p>(1)一個印象最深的內容</p> <p>(2)一個優點</p> <p>(3)一個建議</p> <p>(4)一個問題</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、情緒討論</p> <p>1. 詢問剛上台發表前、中、後的情緒，選卡片</p> <p>2. 輪流分享心情</p>		<p>簡報</p> <p>情緒卡片</p>	<p>口頭</p> <p>口頭</p>
	5		

學習單

【寒假作業】我是小記者

親愛的孩子：

寒假要請你扮演小記者，訪問爺爺、奶奶、外公或外婆其中一位，若真的不方便請訪問大自己至少 20 歲以上的長輩，現場或視訊訪問都可以，請你和受訪者拍張合照，請家長協助拍照或錄影訪問過程，錄一小段 2 分鐘左右即可，請在開學前將照片或影片傳 line 給思登老師。請確實訪談後再寫下回答，請不要直接把學習單給爺爺奶奶寫喲！問得越詳細，你的肖像畫作品就會越豐富喲！

思登老師 2022/01/18

我是： [] 今年 10 歲，我訪問的是 [] (稱謂)

2.年齡 72 爷爷	3.職業 家庭	4.興趣 好朋多 天
9.想對我說 我愛你 []	1.受訪者姓名 思登 []	5.最珍貴的物品 我 []
8.最喜歡和我做什麼/希望我陪你做什麼? 散步	7.最想回去的時刻 好朋多的時刻	6.家傳菜或最懷念的菜或氣味 酸 番茄 檸檬 水果

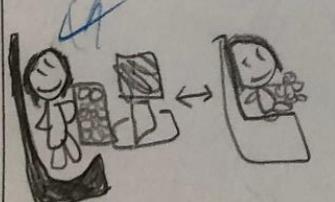
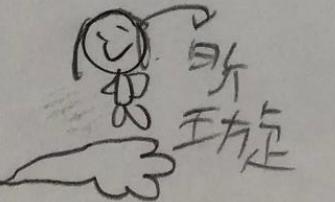
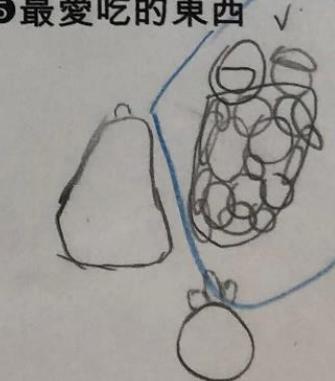
共同設計者/高雄右昌國中美術科陳曉登、瑞祥高中美術科徐曉萍、夢想社區大學講師洪玉鳳、勝利國小資源班李思登

勝利國小幸福教室學習單

李思瑩老師設計

單元：島嶼的集體記憶-爺奶肖像畫

姓名：吳明璇 日期：___月___日

<p>①職業(寫)</p> <p>家管</p>	<p>②物品、工具、 裝備</p> 	<p>③服裝、鞋子、 帽子、徽章、臉 上的妝、髮型...</p> 
<p>⑧最喜歡和我做 什麼/希望我陪 你做什麼</p> 	<p>★標題：</p> <p>我的#B #B</p>	<p>④興趣</p> 
<p>⑦最想回去的時 刻</p> 	<p>⑥最珍貴的物品</p> 	<p>⑤最愛吃的東西 ✓</p> 

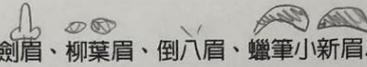
★ 協助程度： 獨立完成 部分協助 完全協助

我的阿公阿嬤 學習單

我可以畫出 阿公阿嬤的容顏

姓名: 吳昕璇

1. 眼睛 (鳳眼、杏眼、單眼皮、雙眼皮、內雙.....) 

2. 眉毛 (劍眉、柳葉眉、倒八眉、蠟筆小新眉.....) 

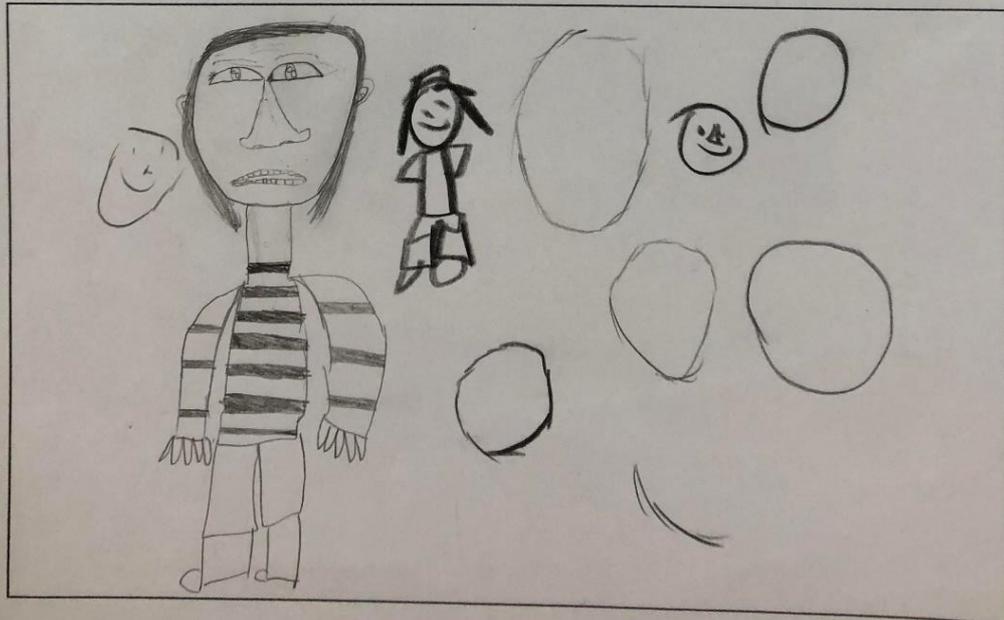
3. 鼻子 (蓮霧鼻、劉德華鷹勾鼻、可愛朝天鼻、酒糟鼻.....) 

4. 嘴巴 (櫻桃小嘴、性感香腸嘴、大嘴、小嘴、厚唇、薄唇.....) 

5. 耳朵 (菩薩耳、招風耳、米老鼠耳、大耳、小耳.....)

6. 臉型 (正三角、倒三角、圓臉、方臉、多角臉、瓜子臉.....) 

7. 綜合任務 1+2+3+4+5+6=阿公阿嬤的臉



學生作品：阿公阿嬤的肖像畫



高雄市勝利國小校長及教師公開授課

教學觀察紀錄表

授課班級：幸福教室

觀課日期：111年 5 月 16 日 第 6 節

授課人員：李思瑩

觀課人員：陳怡蓉

授課科目：國語

教學單元：島嶼的集體記憶-我家的寶貝

觀課人員回饋
一、教學者優點
1. 講話不疾不徐，逐步引導孩子說出”畫”中內容意思。 2. 學生的畫作都很有創意也將特色都畫出來，看得出老師在引導上非常有功力，才能有效的引導孩子畫出美圖。 3. 每個環繳教學者都有安排穩扎穩打的前置教學，幫學生打好基礎。
二、學生學習狀況說明及待釐清問題(可包含回應教學者說課時所欲被觀察之重點)
1. 有的孩子看起來有點意興闌珊，不確定是否因為線上展演的關係。
三、在觀課過程中的收穫
1. 情緒卡融入教學中:觀察到教學者會使用情緒卡引導孩子察覺自己的活動中的情緒，並選擇符合當下的情緒。 2. 有效引導孩子具體畫出家人的特徵:教學者寒假有先設計採訪家人九宮格，讓孩子對家人有更了解；之後再逐步教導孩子拆解人體各部位。在前置作業上花了很多時間，讓孩子更了解。 3. 構圖神奇三條線。
四、針對教學者所遭遇困境之回應
1. 對於孩子已經有做過類似的課程了，而在課堂中有的孩子顯得有點無聊，建議可以事先設計一些要孩子觀察或練習的學習單，讓有舊經驗的孩子不無聊，可以透過視覺提示的要求，讓孩子有任務有目標的去觀察他人。

高雄市勝利國小校長及教師公開授課

教學觀察紀錄表

授課班級：幸福教室

觀課日期：111年 5 月 16 日 第 6 節

授課人員：李思瑩

觀課人員：李宜潔

授課科目：國語

教學單元：島嶼的集體記憶-我家的寶貝

觀課人員回饋
一、教學者優點
1、 教學流程順暢，營造的氣氛讓學生可以比較自在的發表。 2、 雖有指導學生背稿，但學生上台發表時，不強迫背稿，讓學生可以選擇直接看著畫作說明，沒有給予太大的壓力。 3、 有注意到學生趴下，並給予提醒。 4、 最後讓學生選擇上台發表前中後的情緒轉變，這個設計讓學生剛好親身經歷自己的情緒轉變，更能體會與清楚描述自己的情緒。
二、學生學習狀況說明及待釐清問題(可包含回應教學者說課時所欲被觀察之重點)
1、 許生在課堂中經常趴下，當他是發表者，發表完同儕給回饋時，還是會有不專注的情形(不會專注的看著回饋者)，注意力不集中的情形頻率很高，對於課堂中的活動參與似乎興趣缺缺。 2、 學生在介紹自己的畫作時，大部分是老師問，學生回答，較少自己講出超過3個句子來介紹畫作，
三、在觀課過程中的收穫
1、 利用學生自己的畫作來訓練學生說話，發現「學生的畫作是很棒的溝通訓練教材」，內容也是跟自己的生活息息相關，訓練學生看圖說故事、語句的練習、上台發表膽量的訓練，最後自己體會自己心情的轉變，是一套很棒的課程。
四、針對教學者所遭遇困境之回應
1、 為了讓學生可以更多參與感，或許除了兩個學生輪流上台發表，也可以讓他們當採訪者，來採訪上台發表的學生，採訪者就可以拿著原先老師設計的九格表格來問台上發表者，讓台上的發表者可以藉由提問介紹自己的畫。 2、 若是學生需要提示才能介紹自己的畫作，或許可以做個大字報上面列一些提示，讓學生可以照著提示介紹自己的畫作。

高雄市勝利國小校長及教師公開授課

教學觀察紀錄表

授課班級：幸福教室

觀課日期：111年 5月 16日 第6節

授課人員：李思瑩

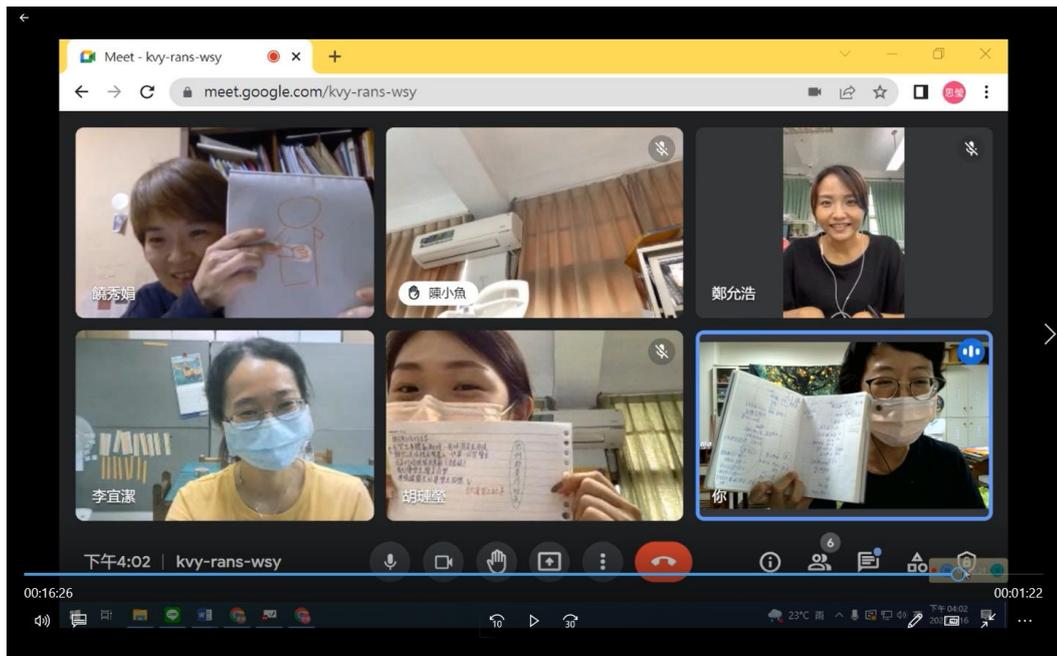
觀課人員：宋瑋芸

授課科目：國語

教學單元：島嶼的集體記憶-我家的寶貝

觀課人員回饋
一、教學者優點
1. 課程完整流暢，引導明確。 2. 適時給予學生正向回饋 3. 教學設備齊全，可以從各種不同角度看到學生的狀態。
二、學生學習狀況說明及待釐清問題(可包含回應教學者說課時所欲被觀察之重點)
學生的口語表達能力似乎較零碎，較難用完整的語句表達自己的想法與感受。在協助學生整理要表達的訊息後可以請他們再複述一遍，增強表達的能力。
三、在觀課過程中的收穫
覺得這個主題(家人的畫)很有趣，可以讓自己的學生嘗試看看，在作畫的過程中連結與家人的情感。
四、針對教學者所遭遇困境之回應
1. 可以適時加入該年級適合的句型演練，讓這節課的語言教學主題更明確。 2. 給予一張記錄的學習單，可將感受卡的內容放在裡面讓孩子圈選(如果寫不出來的畫)，學習單當中包含紀錄別人的畫作重點、自己的感受或共鳴。

議課會議



線上簽到表

學校	姓名
中庄國小	胡璉瑩
中庄國小	陳怡蓉
勝利國小	李思瑩
勝利國小	李宜潔
林園國小	宋瑋芸
桃園大勇國小	饒秀娟

三、【閱讀 x 人權的 N 種可能—高雄陽明國中人權議題創課小組 X 島嶼的集體

記憶】線上分享會-6/10 上午

時間	講題	講師	助教
09:00-09:50	情境式體驗	黃鈺婷	李伊玄
10:00-10:50	從零到全的議題式創課-以季季《額》文本為例	李伊玄	李祐忻
11:00-11:50	社會科：由文學觸發談白恐	李祐忻	黃鈺婷

下學期架構

構思：
回應上學期白恐大學展學生回饋=>學生希望白色恐怖的狀況不要再發生
同步上【國際視野】=>發現學生對於反送中運動才有印象

1月
4月
5月

獄外之囚前期課程：
高春芳與高菊芬文本帶讀
閱讀的白帶：
國一歷史進度冊外在開展時上
劉成廉，政治刑特別製作教學
講義，決定規劃禁書展將其寬
內容具體呈現。

《額》前期課程
●實體化教材出版
●本課置入全校二年級閱讀講義，
社會科老師撰寫的講義一併放入，
讓孩子理解事件發生時代背景。
●閱讀理解與創作老師持續上課

《額》前期課程
●香港真人圖書館計畫
●前導課程
1.新聞閱讀與影片播放。
2.孩子寫學習單。
●香港華入11個班分享：
講師分享/小組討論

5/18人權博物館外行動展、台、港禁/解書展開展
(班級上課時間預約看展)。
觀展後行動方案：給台灣一個字的祝福(學習單)、留言板

組織如何開始的?

風起 | 雲湧 | 觀浪 | 餘波

行政端
國文科
社會科

經費申請
成品輸出
心得報告

圖書館佈展
編閱讀手冊

閱讀
教師

生教
訓育

推人權
編校刊

丙類
社群

教師

決定議題
製作教材
實際教學

國二授課重點: 無法送達的遺書-劉耀廷

- 提供大時代歷史背景，從日治時期皇民化運動開始補充，帶孩子較細緻地回到過去。

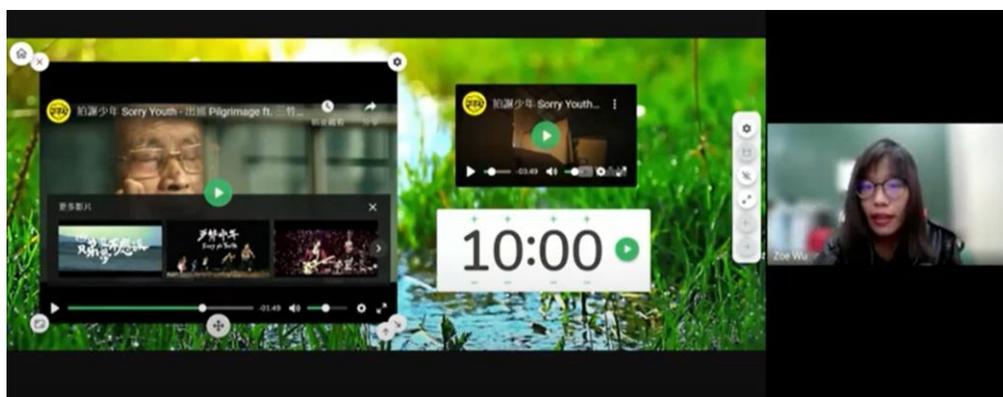
想像身處在不同政權交錯中，面對各種不適應，如國族認同到語言的使用，都可能產生困頓衝突。

最後由孩子學過的人性尊嚴、人治與法治的概念分析劉耀廷被捕後的故事，以及思考對其妻女所造成的影響，慢慢切入獄外之囚的意義。

四、【閱讀 x 人權的 N 種可能—高雄陽明國中人權議題創課小組 X 島嶼的集體

記憶】線上分享會-6/10 下午

時間	講題	講師
13:00-13:50	真人圖書館-香港人說故事	戴思潔
14:00-14:50	島嶼的集體記憶跨域課程-理念	李思瑩
15:00-15:50	島記課程-國中社會科為例	吳宜蓉



對島記的欣賞與好奇

蕙萍/謝謝這麼多用心的老師，為台灣的教育努力，不曉得這樣的課程是否有機會也讓更多的人(大人們)知道。這樣的課程是否有機會連結給企業志工

曉雅/看到有這麼多熱血的人們在記錄這座島嶼的故事，這是一種非常重要的傳承，我也會繼續努力

姿雅/台灣和香港都是島嶼，透過島嶼記憶課程，讓學生了解到自由的可貴
----Freedom is not free
。台灣的白恐時期，與現在香港的言論箝制，不同時空卻重疊，看歷史也看當下。「禁」使得人民「噤」，然而在「靜」的背後，也許是一股「勁」，島記讓這股勁有出口。

昱尹/之前在修師培的時候有參與過雄女的島記課程，對於島記課程印象深刻，是一個非常值得推動的課程~

京津/很感動，很有溫度的研習，有滿滿的理解與反思，更多時候是提醒自己，身為「人」的模樣

被「保存記憶，抵抗遺忘」深深打動！/香港邊青 Sky

竹均/每一次都能從課程分享中，收穫島記發展的更多可能！萬分感謝！

惠瑀/感謝分享！看到老師們的用心！

能成為這麼多優秀傑出者的同事我太榮幸了！

感謝豐富的分享，心中滿滿感動

對陽明團隊的欣賞與好奇

請用便利貼，並寫名字

姿雅/陽明團隊太厲害了！能夠結合人權議題進行多觸角的課程規劃，並且從情感層面切入，很能引發共鳴。

跨距一整年、規劃各面向，氣勢磅礴又細膩

竹均/感謝陽明國中的團隊，分享了豐富又精采的課程設計與全校性的閱讀推動活動！

曉雅/很羨慕志同道合的夥伴一起燃燒生命！

蕙萍/謝謝陽明的老師們，感恩

感謝各位老師的指導跟小撇步的分享！/香港邊青 Sky

要怎麼在學校號召夥伴共備有沒有碰壁或挫折呢

被陽明團隊像【火】一樣的教育投入熱誠感動，感受像滿天【星】的美感



對香港青年的欣賞與好奇

香港加油

Be Water. 向港青致敬!

以下是香港邊城青年的聯絡方式，歡迎希望能跟各位老師交流！

七月後真人圖書館的計畫會開放到其他學校。如果老師有興趣，非常歡迎各位老師報名，與我們聯繫！！

在六月開始，除了在中校園以外，我們也會在各個地區播放不同跟香港有關的電影！可以關注我們的【FB】&【IG】

港青的真人真情分享，令人震撼與感動~

勇敢站出來十足不簡單加油!

感謝你們！

【E-mail】
hongkong.outlanders@gmail.com 【Line】
https://line.me/ti/p/w37cimUDrm

【FB】
https://www.facebook.com/hkoutlanders.tw / 【IG】
https://www.instagram.com/hkoutlanders.tw/

Kate/想問香港邊城青年一個問題，除了陽明國中的書展之外，你們在之後一兩個月還會辦甚麼活動嗎？

姿雅/謝謝你們的分享，希望有機會可以合作課程。

曉雅/連結台港兩地，感謝你們的勇敢，願意分享自己的生命故事，讓學生懂得同理，並理解現在身處的世界並非理所當然長成這樣，是有許多犧牲與碰撞，才建構起現今的樣貌

回饋表

1.印象最深刻的三個畫面

- *行動策展導覽 狸想教育 高菊花故事 香港葛格分享 宜蓉老師的笑容
- *香港分享、陽明國中人權
- *果貿社區的老奶奶、陽明國中圖書館的展覽、在台港人的分享
- *祖父母，圖書館，
- *影片分享、香港經驗分享、教學素材分享
- *香港哥哥分享台港差異、島記故事
- *邊城青年的獻聲、葡萄園故事的分享、學生課堂的討論風景
- *影片中學生分享自己和祖父母的故事/香港同伴的分享/直播展覽
- *我對講師對香港的深入探討、聯繫，設計課程與真人圖書館的用心及費工，非常感動! 對孩子來講是很真實的人權體驗，也對台灣的今日自由氛圍，有個對比。
- *島嶼記憶學生回憶時的真情流露畫面、陽明曉書齋的禁書展、課程實施時的點滴真心。
- *香港人分享 陽明國中書展 狸想教育老師的分享教案
- *與家人的回憶、白恐家書、港人分享
- *1.陽明國中老師透過直播介紹學校人權展的場景
- 2.思瑩老師分享的影片中一位小女孩談著自己的阿公阿嬤
- 3.每個老師精實的課堂脈絡分享
- *曉書齋 美女老師群 精美簡報
- *學生在談自己的阿公刺青、參觀果貿社區訪談大餅阿伯、直播圖書館人權特展
- *香港反送中人員現身說法、陽明國中圖書室視訊分享、教材設計分享
- *陽明國中人權館、香港青年分享、學生的作品照片
- *一開場的問祖父母的三個提問、影片、香港青年談香港
- *曉書齋線上導覽、〈額〉遊戲文本的設計過程和最後小結、邊青的真的圖書經驗分享
- *1.學生製作的爺爺記憶盒 2.直播介紹陽明的展覽 3.香港青年的分享"
- *1.美麗的圖書館 2.額的閱讀課程 3.陽明團隊的共備畫面
- *祐忻老師的課程分享、港人現身分享、最後回饋
- *對祖父母的認識、教師課程分享、港人分享
- *1.孩子們分享和爺爺奶奶共同處的記憶 2.陽明國中人權圖書館的佈置 3.由路老師的分享
- *圖書館特展、由路分享、變聲的皮耶哥哥
- *陽明小組組織面面俱到不嫌繁瑣、思瑩熱血溫暖、香港葛格對小朋友的無私
- *學生的作品 鈺婷老師的導覽 港人夥伴的分享
- *聚是一團火老師分享的話，港人的分享，李老師的社群心得分享
- *香港青年的變聲
- *1. 老師們的熱情與活力 2. 台灣孩子們的投入、創意與想法 3. 教學現場的多面向"
- *1. 學生積極參與課程 2. 真人圖書館 3. 港人現身說法
- *港青/陽明書展/骷髏

- *歌曲的播放、白色恐怖的探討、公民課人權的討論
- *熱血的教師，香港邊城青年現身說法，學生畫祖父母分享訪談記憶
- *1.陽明國中曉書齋特展導覽 2.香港邊城青年的分享 3.由路老師的解謎遊戲設計
- *1.直播現場的親臨感受 2.遊戲細節說明的層次分享 3.讀給春芳的文字內容
- *陽明國中閱讀曉書齋、白恐受害家屬的文本、額的解謎遊戲
- *1 利用布告版展示文本與學生成果，增加相互學習機會 2 利用不同媒材展現故事與情感連結 3 合作的共備方式（很需要）
- *阿嬤的臉，阿公的菜園，圖書館介紹

2.主要的學習與收穫

- *教學靈感和資源應用
- *家庭連結情感
- *聚是一團火，散是滿天星。內心再一次的感動
- *了解文學
- *對祖父母的關懷，老幼共學的重要性。
- *謝謝老師們的分享，也學到很多對人權教學的素材
- *重新愛世界、愛自己、也想多愛身邊的人
- *看到課程不同的連結,提供不同課程思考的角度
- *教導孩子對周遭事物、新聞更有感觸及情意上的觀察。
- *以愛為核心出發設計並引領課程，可以帶出更多的關懷與愛。
- *因為我從後半段開始聽，希望可以後續影片檔可以再次聆聽清楚兩位老師的教學步驟，很想轉換成自己實施關於難民議題的美術教學創作中，畢竟自身在美術領域，因而對於深度的議題討論較難帶入課堂，因此想學習一下。
- *從文本、遊戲到社會時事，讓人更理解所處的世界，進而參與其中。
- *可以如何融入人權議題並進行跨域的課程設計
- *能在文本詮釋上有深層的理解及帶情感給學生的體會
- *聽完香港青年的分享,能生活在臺灣如此自由真的很幸福。
- *線上人權教材的教學
- *很觸動心靈的深處的記憶,充滿感性的分享,讓人對自由生活充滿鬥志
- *感動土地所有的發生
- *在文本引導和討論課程設計的分享中，得到了很多靈感和想法。
- *被陽明團隊像【火】一樣的教育投入熱誠感動，感受像滿天【星】的美感
- *人權議題的情感與連結，跨域的一年課程發想與串連
- *發現白恐的文本其實有很多可以利用。
- *對於主題、議題內涵有更深入的认识。
- *人權議題的佈置和背後的用意，課程設計很用心
- *很豐富的内容又扎實的課程
- *如何將社會議題帶到國中生的生活中

- *吸收到不一樣的領域的知識
- *了解社群的運作，以及跨領域合作的範例學習
- *從個案去帶領課程
- *作為一個香港人，在過往香港「求分數、為考試而教、升學/求職導向」的教育體制下，根本不會想像到教育原來能夠有這樣多樣性。
- *1. 資料豐富可以導入課程中 2. 引入校外資源，邀請真人現身說法
- *有幸與理念相近的大家共學
- *1. 團隊合作的發想與迭代，到最後回歸到對夥伴的關注與情感的接住。2 議題的可能延展與人權的引導與思維，讀到全新的大局觀。
- *原來辦一個活動需要這麼多幕後的努力及規劃
- *我們閱讀人權相關文本往往與現在的學生脫節，透過與人連結的故事，更容易使學生融入情境，培養觀點取替的能力
- *原本對文學並不了解，透過研習體會各中內容，收穫滿滿。

3.其他意見(欣賞、感謝、建議、疑惑)

- *一個人跑得快，一群人走得遠。
 - *從情感面切入，將人權議題放在"愛"這樣的普世價值，用生命感動生命，很有力道!
 - *很欣賞陽明團隊的行動力、感謝思瑩老師在島記推廣的分享很感動、真人圖書館香港青年切身分享
 - *謝謝這麼精采的課程分享~真的是學生之福~
 - *感謝陽明團隊的課程分享，感動到無法言語
 - *感謝老師們無私分享自己的教學內容，港人的親身分享真的令人印象深刻。
 - *謝謝主辦單位舉辦的活動。你們真的很有心，在做一些別人不敢做的事。
 - *非常贊同從情感出發，引領學生產生共鳴，才能使他們持續關注
 - *謝謝熱血積極的老師和講師的分享，讓我能更清楚知道人權議題該如何運用在社會課程中。
 - *1.再度聽到思瑩的島記分享，依舊感動滿滿！♥
 - 2.小巨星的主持功力，永遠是聆聽者最強大的指引（途中若不小心放空遊走了，可再回魂之後立馬再度參與，廣播的那種有沒有，會一直在核心裡重複重要語句，不怕成為迷途羔羊）
 - 3.再次聽到祐忻老師感性讀著高一生先生對愛人春芳與愛女菊花的告白書信，還是覺得心酸
 - 4.終於來到鈺婷的直播現場，遊走展場的甜美介紹，將閱推的角色發揮到淋漓盡致。
 - 5.港人的現身說法，讓我們更珍視自己發言自主的大環境，真的…百味雜陳。
- 以上，謝謝今天的用心編排，是身為聆聽者的福氣，感激不盡！♥♥"

4. 如果可能，您想如何運用今日研習所學？(主題課程、日常教學、畢旅、戶外教學)請具體分享一種可能或改變。例如：設計課程時，多點情感故事分享。或落實於生活中，如訪談自己的祖父母後創作等。

- *資優班創造力課程的思辯
- *融入校本課程，喚醒學生對周遭事物的投入與感動
- *敘事性的感情故事
- *教學融入主題課程，利用文本閱讀，讓學生對於人權有更多認識
- *希望可以在國文課帶出白恐的閱讀
- *設計課程時,跟學生生活生命連結
- *真人圖書館融入課程教學、訪談問題的深入探討.....
- *設計課程時，不幫學生侷限天花板的上限，開創更多可能。
- *用情感與同理來帶入課程，也是我目前帶議題時，讓學生有反應的方式
- *讓文本更貼近生活，如陽明團隊的從有關台灣記憶的部分著手，讓孩子對於台灣更加認識，更有情感，關心所處的社會。
- *結合國文文本，或在班級經營時，融入人權議題
- *文本的選擇有更多可能也更開放
- *設計主題課程認識祖父母是一個很適合的開始
- *從自身做起探索自己的記憶延伸至孩子,做世代的傳承
- *在未來的課程，但也想多做學習後再帶領
- *在課程設計以及書展推廣時，會強調情感的切入和同理，盡力貼近學生的生活
- *可以融入島記的活動設計於課程中，可以結合研習中提供的資源設計類似的閱讀展覽
- *議題課程的文本脈絡設計，情感的堆疊
- *可以結合拍攝影片讓學生記錄自己的家庭故事
- *教學主題、議題的討論可以更多元面向及延伸。
- *訪談祖父母，追溯過去的歷史記憶
- *設計課程時，多點情感故事分享
- *能夠將生活中的觸發和社會時事分享給學生，不要害怕自己和他們有代溝
- *可以用在主題教學(閱讀課)
- *希望能在課程當中多設計一些情感課程，讓學生能更有感
- *設計對家中長輩訪問的作業
- *教學方法的創新與激盪、以及相關輔助的工具，可以未來應用在教室當中！
- *主題課程一直都是身為歷史老師的我，努力設計課程的方向，人權議題是一直想安排，但還未成形的部分，希望接下來有機會請邊青的講者現身說法，讓生命影響生命。
- *課程融入更多屬於人與歷史交織的溫度與脈絡
- *日常教學中。
- *主題課程，讓學生能多表達自己的課程後的感受

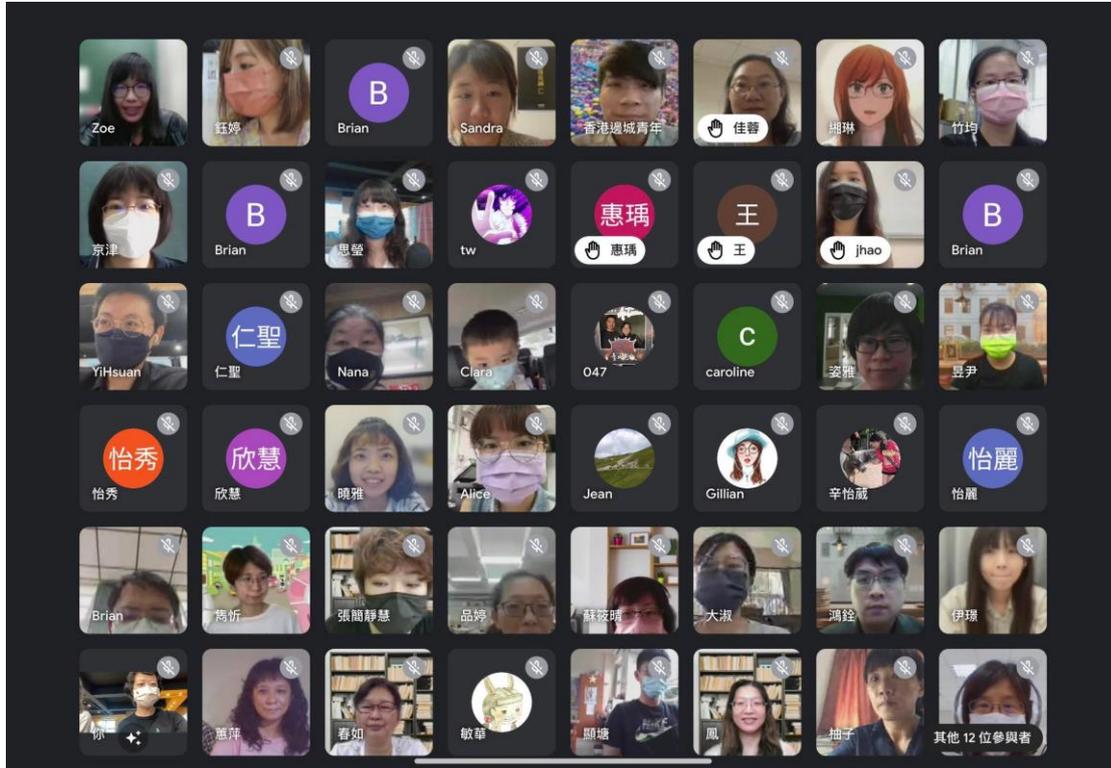
*在課文文本教學設計時能融入人權相關議題

*我會從陽明的數位資料裡，取用適合時空的内容，帶孩子們（國二生）重識（因為公民已經學過了）並參與人權議題。

*想多一點推動情境的教學

*文學的學習需放在日常情境方能發生連結，引發學習，我想先從文本閱讀相關主題開始。

*日常教學，訪談家族長輩。



簽到表

姓名	服務單位
李思瑩	高雄市勝利國小
蘇筱青	高雄市龍華國小
蔡顯塘	雲林縣宜梧國民中學
吳惠瑀	桃園市立瑞坪國中
王昱尹	澎湖縣馬公國中
蔡佳蓉	高雄市五甲國中
吳姿杏	高雄市六龜高中國中部
羅敏華	臺中市上石國小
蔡郁芬	高雄市左營國中
王鴻銓	高雄市 左營國中
何蕙萍	財團法人聯華電子科技文教基金會/誠正中學

張雋忻	臺中市北勢國中
蕭竹均	新北市中平國民中學
黃嘉玲	高雄市翠屏國中
林春如	屏東縣屏東市忠孝國民小學
陳其凱	台南市立北門國中
何京津	台南市沙崙國中
謝幼娜	嘉義市嘉北國小
鍾明芳	嘉義市嘉北國小
蕭晏瑜	高雄市田寮國中
邱幸淑	台南市復興國中
盧瑩娟	苗栗縣竹南國中
張簡靜慧	嘉義縣東石國中
王心郁	新北市立丹鳳高中
蔡宛蓉	嘉義縣大林國中
吳明璋	新北市立鷺江國中
彭緬琳	高雄市陽明國中
王學婉	新北市蘆洲國中
陳玉綸	新北市立蘆洲國中
吳彩鳳	新北市中和國中
謝侑真	高雄岡山國中
洪品婷	高雄五甲國中
吳振源	高雄市桃源國中
辛怡蕙	新竹縣立東興國中
馮詔天	香港邊城青年
陳寶全	屏東縣新豐國小
許怡麗	桃園市立東興國中
賴姿佑	中區暖暖蛇國中小共學團
黃川玲	新北市鶯歌國中
沈賜宏	臺中市北新國中
林欣慧	新北市/蘆洲國中
王靖瑛	雲林縣水林國中
陳品均	台中市文山國小

五、【佇歷史安靜的時：獨立音樂如何處理台灣歷史議題】線上分享會 7/27

佇歷史安靜的時：
獨立音樂如何處理台灣歷史議題

時間：7/27 (三) 暗時 7:30-9:30

拍謝少年吉他手張維尼
高雄勝利國小李思瑩老師

報名表單

主辦：「島嶼的集體記憶」教學計畫

The poster features a dark background with orange accents. It includes two circular images: one of a young man playing a guitar and another of a woman speaking into a microphone. A QR code is located in the bottom right corner.

「聽 咱的歌聲 共阮的故事 唱予你聽」-
《暗流》

拍謝少年是以台語創作的搖滾樂團，近日推出三首與白色恐怖相關的MV，吉他手維尼將聊聊創作歷程和想法，如何用創作回應歷史。

並由「島嶼的集體記憶」計畫推廣人李思瑩老師分享十年來島記在教育界進行的溫柔行動，帶台灣孩子們認識自己家族和土地的故事。

- 測驗時間 -

1. 寫出祖父母的姓名
2. 最近一次和祖父母聊天
3. 祖父母心中的夢想

請在留言處打數字
您能回答哪幾題?

The screenshot shows a Zoom meeting window. On the left, a PowerPoint slide is displayed with a white background and a red border. The slide contains a quiz with three questions in blue text and a prompt in red text. On the right, a small video window shows a woman with short dark hair and glasses speaking.

張維尼

31:56 / 2:08:06

The screenshot shows a video player interface. The main video area displays a young man with glasses and a light-colored t-shirt, holding a microphone and playing a guitar. The video player controls at the bottom include a play button, a volume icon, a progress bar showing 31:56 / 2:08:06, and icons for chat, settings, and full screen.

回饋

Q:1.今天的感想
2.若有機會和長輩聊天想問他什麼問題?

不用說什麼，只想抱抱老人家

1.會開始思考如何對家族、對歷史產生連結

雖然來不及了，但是希望能問阿公阿嬤人生最大的遺憾是什麼

開頭的問題，才讓我發覺，我對外公、外婆很不熟悉，聽到維尼去日本找尋少年工的遺跡，試圖親近自己的外公覺得很羨慕。

謝謝思瑩老師和維尼的分享:時時回顧來時路的價值理念被兩位老師實踐起來真的很振奮人心。要從簡單的回憶與學過的歷史認知去理解長輩們真的不容易。所以需要更多群像來幫助我們理解長輩。透過講台語聽拍謝的歌還真的能夠呼喚不少記憶。夜市旁的師大很不錯!

1.回到家鄉投入教育的我，一直期待著拉近土地與孩子的距離，謝謝今天精彩的島記與維尼的家族記憶分享

2.現在在家鄉投入教育，並預計創立地方性社團，帶孩子認識在地傳統技藝師傅，也想加入島記的概念，我很想念過世的阿公，我小時候他喜歡跟我講故事，但小時候並不會把阿公的故事放在心上，覺得自己沒有好好聽阿公講話，很對不起他。

我是香港人，近年因為香港的狀況，我比較感受到自己對上一代的連結是在歷史、英國殖民的部分。看到香港機場，帶有英國殖民氣息的建築時會感受到"阿我現在的生活是由以前的歷史而形成的。

(我是香港人)來到台灣看到台灣有台語，就覺得這語言很棒，承載著台灣的歷史和文化。看到台語慢慢消失，就覺得很可惜，很希望這項語言可以好好保留下來。這次的演講在台灣人的角度看台灣的歷史我很感動，因為我的同學都不會關心。

1.真的很感動，跟長輩的互動要及時，雖然已經沒有機會再跟阿公阿嬤聊天，但很想念以前和他們聊天的回憶2.會想問外公以前去幫日本人去海南島當兵的故事

聽完今天的講座讓我很想念外婆！但外婆已經離開很久了！希望長輩還在的時候要多把握可以跟他們聊天的機會！然後我之後要回家問阿公，他的夢想是什麼！

之前有一次拜拜，就想到問了阿嬤之前的家庭，因為知道我們有兩群不同姓的親戚，因為小時候知道阿嬤當養女，是又不是童養媳，那時候才知道我的曾祖父在當日本兵時，去海南島沒有回來，我的舅公也有去靖國神社找到嘸曾祖父的牌位，阿然後我家在麻豆隔壁的學甲XD

想到自己小時候曾經為了阿嬤不給我吃陽春麵，生氣硬是把阿嬤鎖在門外，這件事阿嬤到去世了都沒有跟家人說過

2.希望能完整好好記錄她們的故事，真的要盡早，不然愈老就會開始記憶喪失或開始打回圈~

1.有點sad沒有聽到前面，但之前在青山祭聽到拍謝的現場後，就研究了一陣子覺得很過癮！尤其是十分道地的台語！2.會想要問他們很多人生中遇到的事情，還有對許多議題的想法（家母也是住在高雄茄萣，最近有一些對談也開始覺得應該要早一些和他們多聊一些問題）

非常豐富的課程~參與島記第三次的分享，今天才知道維尼是師大學長^^難怪談話和創作都這麼有深度。很喜歡家族累積起來的歷史記憶，很多獨有的回憶。

可能跟今天的主題比較沒有關係，但想請教維尼當初是如何選擇大學校系的?並且想問思瑩老師如果想走教職的話現在需要準備什麼及需要具備什麼特質?

Tim/感謝拍謝少年，兄弟沒夢不應該這張專輯，陪伴我渡過人生的低潮，不知道已經噴了多少淚水在你們的音樂上XD。現在聽到契因時就會湧出滿滿的鬥志，你們是我生命的支柱，謝謝你們。

77/謝謝思瑩和維尼的分享~搞笑的問叫維尼會被席主席為難嗎?認真的說今天的很多小故事都觸動到我感覺更多認識拍謝少年

感謝今天兩位講者的分享!原本是想來水一篇學習歷程，沒想到收穫了很多，很希望學校也有類似於島記的課程，不知道身為高中生的我有沒有辦法在學校推動類似課程?

好羨慕現在的小朋友能有這些課程，能夠多了解自己家族的故事，等到長大懂事了，也已經沒有機會能夠跟阿公阿嬤好好聊天，看到老師分享島記時，非常有感觸。

我是外婆帶大的小朋友，回老家放了青虫的《簡幼》給阿嬤聽，歌詞寫著「只因講 懸媽疼外孫 懸媽疼外孫」，外婆聽得懂歌詞就笑說，啊現在音樂是沒題材可以寫了喔?還笑說為什麼我要說他懸，有夠不孝（但現在回老家，阿嬤就會說，放一下懸媽那首歌）謝謝這些樂團

身為7年聽團仔，謝謝有拍謝的出現，謝謝拍謝的歌和關注的議題。從一開始頭皮就麻到現在很感動，每次聽佇世界安靜的時就會含淚問阿公了by siāu-ûn

感謝思瑩老師今天的規劃還有維尼的分享！本來抱著追星心態上來，但收穫很多如果以了解個人與島嶼連結，除了家庭的故事線，成長背景的在地人事物也是最直接的。有時候有趣的故事反而不是一對一的訪談，而是直接參與長輩們的群聚聊天，故事會藉由不同人口中的線索更加具體。訪談這一塊可以直接了解真實情緒以及細微描述，對比經過藝術或是文字轉化潤飾後的作品，訪談是更獨特的紀錄。

維尼是否也可以到校園進行相關主題的演講呢?

謝謝維尼的分享

請問維尼麻豆好吃的瓜子是哪一間?

維尼:麻豆真達香瓜子我推

如果有機會很想好好了解一下外公外婆小時候的成长故事

77/除了繪畫、影像、作文外'還嘗試過什麼其他方法搭起過去和現在的橋樑.....

SH/課程模組或想進行課程的合作要如何進行?

課程是如何運作，平時會有什麼活動呢?覺得很有意義

詩誼/課程模組操作在連結學生與家人的過程，若學生與家人關係疏離或不緊密的狀況，建議可以如何引導呢



Spacewill Pan

7月28日上午12:17 · 🌐



「[島嶼的集體記憶](#)」教學計畫 X 拍謝少年 [Sorry Youth](#) ~ 真是令人驚奇又療癒的研習組合！而且今天維尼講了好多金句，讓我在開始備課下學年之前，又生了好多靈感：不要急著醉，要讓自己可以保持感受；在貼標籤以前，要先回望這個人在這個時代基於什麼原因做了這個選擇；若能真情流露，是心中已先打深某一塊地基。太有智慧了，不論面對歷史、面對自身、或是面對課程都好有啟發。所以，就算當了老師還是要繼續樂於當個 [#聽團仔](#) 喔 🥰

[#佇歷史安靜的時_獨立音樂如何處理台灣歷史議題](#)



誠心來發願 用腳步推領

共心願掙定 錫物行

孤身孑孓驚 有眾人來伴

金馬月娘啊 看阮行

無定的時代 拜請眾神來

為著咱未來 出巡那

心頭茫茫渺 香煙擲懸懸

虔誠的心願 豈境啊

慈悲的掙啊 東心的向望

炮仔聲響起保庇啊

天公伯啊你若有明聽 阮用全部氣力喝出聲

天公伯啊你收有明看 阮甘愿行遊拼性命

游山過嶺走博你的影 若有聽著溫柔的歌聲

1. 印象最深刻的三個畫面

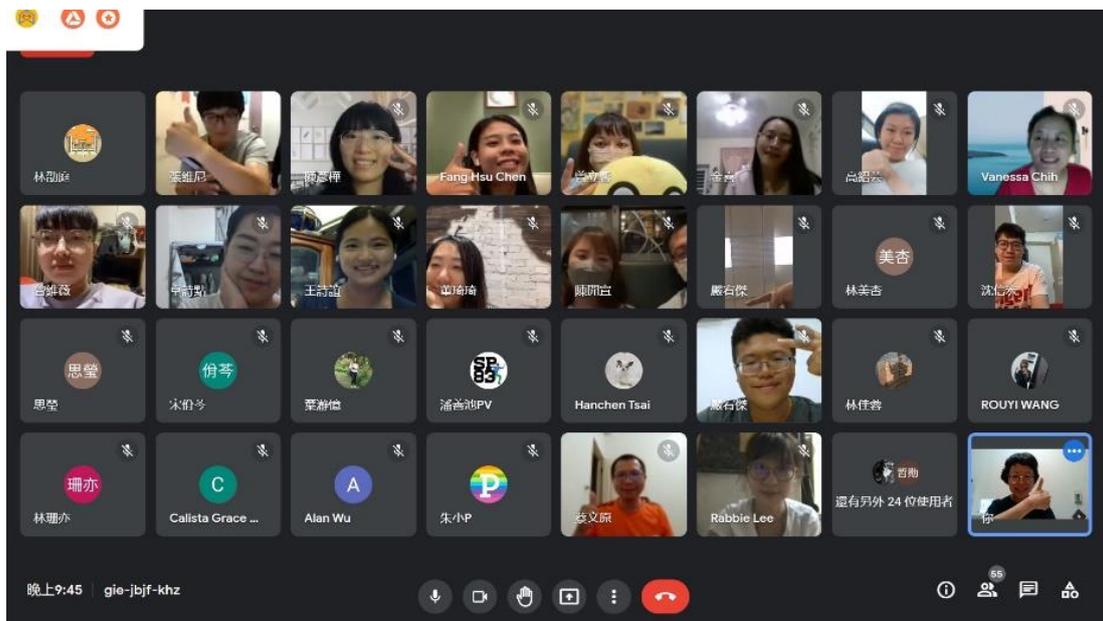
- *小朋友拿著爺爺奶奶的畫像、島記參與學校有出現老家附近的北門高中、思瑩視訊畫面老師後面的虱目魚抱枕
- *維尼帥氣、學生講失智阿公、思瑩老師閃亮的眼睛

2. 主要的學習與收穫

- *已經脫離中小學或是高中教育教育很久，很開心現在有一群人為台灣島嶼記憶進行努力，可能只是從小群眾影響，但希望這個想法可以擴及更多地方。另外，也很開心要請拍謝少年來介紹音樂作品，那是一段關於台灣整體的島嶼記憶，在這次課程結束後，也成功前往人權園區參觀，主動和志工聊天，訪談的內容可以獲取更多展示板文字外的收穫。島記這次的課程，也提醒自己要珍惜還可以訪談跟追朔的時間，有些第一線相關人事物，消失了可能必須要花更多力氣摸索。
- *家族故事很重要 希望能順利在校推動

3. 其他意見(欣賞、感謝、建議、疑惑)

- *後面交換心得的便條紙，學員之間彼此討論熱烈，很喜歡這樣的氛圍，也感謝思瑩老師在課堂氣氛的帶動，會讓人全心專注在視訊會議室上！
- 我會找時間多和爺爺奶奶聊天，除了日常瑣事也希望他們分享過去的故事
- *希望在課程中帶動孩子能願意分享



簽到表

姓名	服務單位
董巧琦	高雄市鹽埕國中
鄭至吟	無
陳開宣	安親班
遲正嫻	新北市立二重國中
王姿雅	高雄市正興國中
蔡文原	屏東縣潮州國中
吳冠儀	大學生
張嘉容	高雄市國立鳳山商工
王詩誼	屏東縣/東港海事
李睿瑋	台北市立永春高中
張藝	社會科學院
蘇怡蓁	中山大學 學生
何詠詩	學生
林美杏	高雄市四維國小
吳婉儂	高雄 新興國小
高千珊	台北市立大同高中
陳冠樺	臺北大學
白佳琳	賴和基金會
鄭欽文	高雄市内惟國小

盧瑩娟	苗栗縣竹南國中
黃佳琪	嘉義縣鹿草國中
潘善池	屏東縣 屏東大學附設實驗國民小學(屏大附小)
曾立馨	創作歌手
林劭庭	無
林珊亦	無
王溱喜	屏東縣車城國小
黃湘楨	桃園市立慈文國中
賴紹承	伯霖開發
陳韋丞	無
黃佩緹	高雄市瑞祥高中 高一升高二就讀中
許哲勛	高科大學生
葉靜憶	新北市立二重國民中學
盧婕瑛	國立中正大學學生
宋佺芬	樂迷
吳昌修	服務業
許淑雅	彰化縣洛津國小
王柔懿	台北捷運
陳映辰	航技學院
洪瑞郁	嘉義大學幼教研究所學生
朱麗貞	高雄市、國立鳳山高中
陳彥樺	臺中市惠文高中
竹君	自雇者
游知濤	IORG
陳芳旭	國立成功大學
莊佩真	高雄市鳳山商工
王敬翔	陽明交大
蔡涵禎	高雄市立正興國中
黃敬展	長榮海運

六、【島嶼的集體記憶跨域課程】線上分享會 7/28



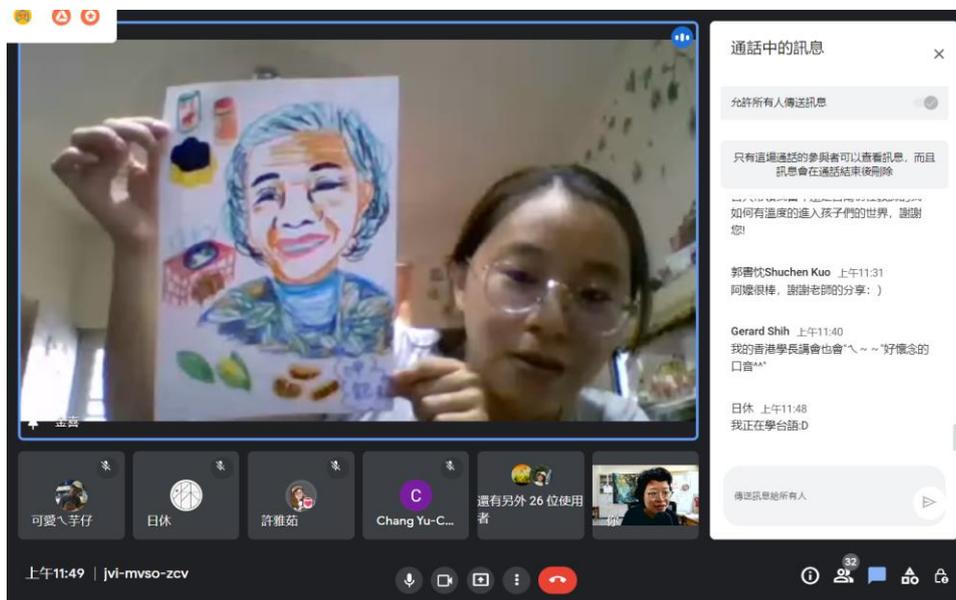
島嶼的集體記憶跨域課程
線上分享
7/28 (四)
上午9:00-12:00

報名表單

高雄市勝利國小資源班李思瑩老師

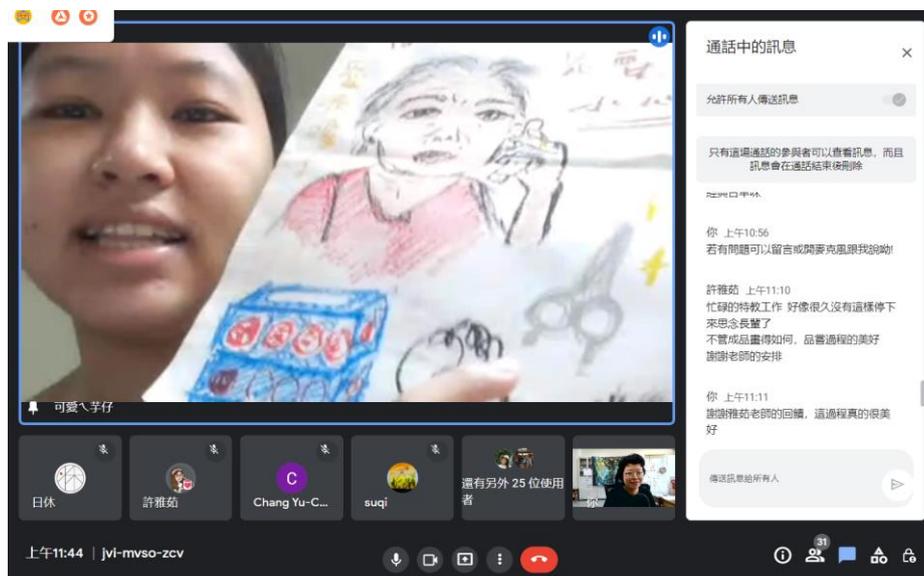
由「島嶼的集體記憶」計畫推廣人李思瑩老師分享十年來島記在教育界進行的溫柔行動，帶台灣孩子們認識自己家族和土地的故事。並分享多所學校的島記課程，包含資源班與普通班合作的融合課程，以及新嘗試的資源班肖像畫課程。

學員聽完分享後體驗畫自己的阿公阿嬤，再和大家分享



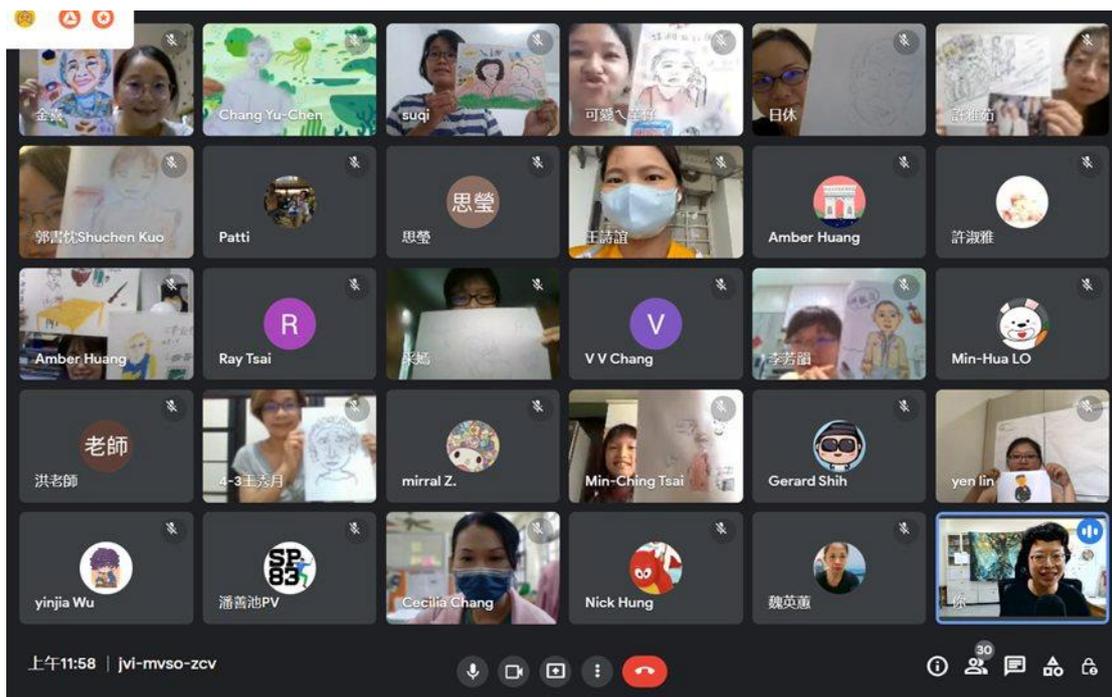
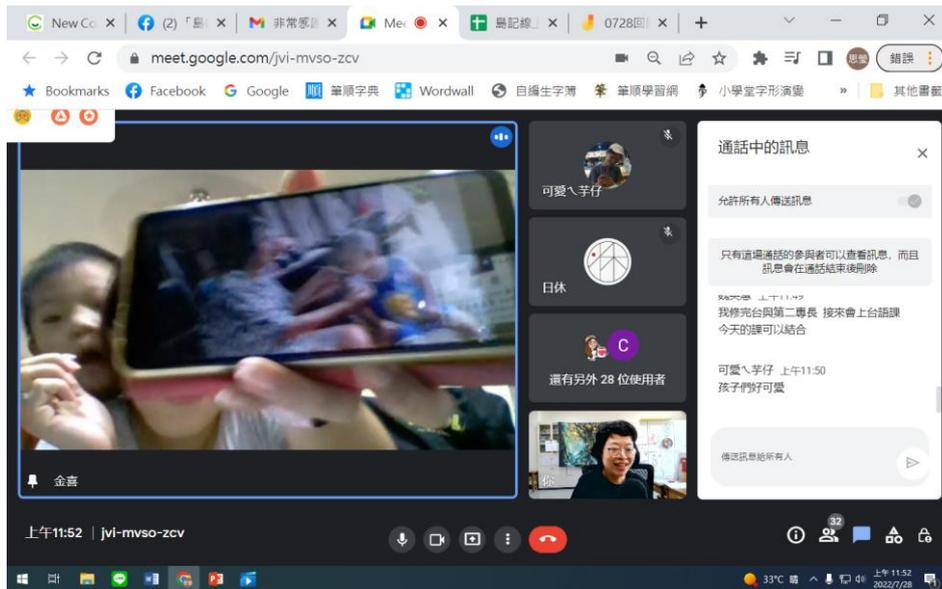
畫面顯示一位學員正在展示她繪製的阿公阿嬤肖像畫。畫面右側顯示了Zoom會議的聊天記錄，內容包括：

- 郭書忱Shuchen Kuo 上午11:31 阿嬤很棒，謝謝老師的分享。)
- Gerard Shih 上午11:40 我的香港學長議會也會“~”好懷念的口音^^
- 日休 上午11:48 我正在學台語D



畫面顯示另一位學員正在展示她繪製的阿公阿嬤肖像畫。畫面右側顯示了Zoom會議的聊天記錄，內容包括：

- 你 上午10:56 若有問題可以留言或開麥克風跟我諮詢!
- 許雅茹 上午11:10 忙碌的特教工作 好像很久沒有這樣停下來思念長輩了 不管成品畫得如何，品嘗過程的美好 謝謝老師的安排
- 你 上午11:11 謝謝雅茹老師的回覆，這過程真的很好



回饋

對島記的欣賞或好奇
請點選左方的便利貼

思瑩/學生家庭狀況特殊不想訪問怎麼辦?

學生對畫圖或手作或文字都沒自信怎麼辦

Min / 引導下一代對上一輩，溫暖的再連結

遇到學生家中的情形特殊(如重組家庭，或家庭問題很多的狀況)學生本身的叛逆性很重的

希望能再多了解島記課程在操作時需要注意的細節

芳韻/提供一個與長輩交流的機會

引導學生表達的方法。不想要的學生要注意一下，有時會有意外或重要的發現。

學生訪問結果很粗淺。要怎麼引導協助他們深入理解與同理

讓每一個人有機會成為家族故事的紀錄者及分享人

如果因為特殊原因而家族中不願意或不記得某位長者，可以怎麼切入課程(或可以怎麼完成作業)?

如何引導特教生或低成就的孩子做訪問的提問呢?

學生若家中祖父母長輩已不在世或是沒有在接觸或聯絡，可以轉換成父母嗎?

好想邀請老師跟我的群組門開一堂這樣的課程耶。~書綺

彥妮/一個觸發孩子在情感表達上很棒的機會

溱喜/覺得島記所做的事情很有意義，讓不同的世代串起更緊密的親子關係，也傳承了族群的記憶~~~

學生不知道怎麼開啟訪問?

對島記的欣賞或好奇
請點選左方的便利貼

好喜歡這樣的活動，不僅給自己跟孩子有更多的時代背景的看見，也啟動孩子對阿公跟阿嬤的興趣以及對阿祖們的故事

芋仔/有沒有機會也讓台灣的移工朋友也參與?讓大家可以更認識不同族群，相互理解。

如何跨域島記?

1. 印象最深刻的三個畫面

*掌上明珠，農地爺爺，阿嬤的房間

*鎮海國中生的創作、老師們畫圖後回饋的感動、老師溫柔的帶領

*林舜龍老師的作品、大家打開鏡頭分享、自己安靜的畫自己的阿公

*1.小朋友訪問包子阿伯 2.鎮海國中孩子們的分享 3.剛剛線上夥伴分享自己的親人

*大家分享畫像的熱淚樣子、思瑩老師描述阿公阿罵被訪問 害羞的樣子、影片中孩子分享的模樣

- *學生畫的阿公阿嬤圖、以為是魚叉結果是拍攝用的道具、思瑩老師分享的阿嬤繪圖
- *影片中分享的孩子們溫柔的表情、思瑩老師溫暖的回應、一句話「不知道孫子甚麼時候要來畫我，不如我們先畫自己」
- *影片孩子的分享，長輩的故事，夥伴的分享
- *澎湖國中的學生分享、高雄社區的布展、這次線上分享的最後大分享（每一則故事都讓人眼眶紅）
- *每個人真摯的分享與互動、思瑩溫暖又有力量地話語與表情接住了大家、最後的白板互動回饋很完整、很即時
- *鎮海國中孩子們的分享，一句閩南語為一個主題的創作分享，同儕老師的真實故事分享。
- *小學生多笑，高中生會哭，我畫不出外公
- *阿嬤的掌上明珠、阿公的復刻菜園、竹竿鏡頭架
- *在角落的白色恐怖、阿嬤的拖鞋、小魚乾入畫
- *老師敞開心自我揭露的眼淚、有一位老師的二位小孩自然入鏡、看展覽的阿媽
- *1 出現曬衣桿☺2 學生自己站在畫前面分享自己的畫作 3 老師們自己開螢幕分享畫作
- *畫爺奶
- *畫、陪伴、情感

2.主要的學習與收穫

- *引導方式
- *想試者帶領孩子做這樣的活動
- *更認識島記，也對於長者和家族的故事有一些教學的靈感
- *對引導學生畫阿公阿嬤的部分更有概念了
- *了解島嶼集體記憶、如何拉近家人關係、如何引導不說話的孩子分享
- *畫自己阿嬤的肖像畫很有感覺，雖然外婆已經過世 10 幾年了，對於她溫暖又照顧兒孫的畫面依然不變。也在聆聽夥伴們分享的過程中，發現那個年代的長輩都有類似的生存困難但是都很努力的為兒女打拼，希望未來在帶孩子梳理家族記憶的過程也能讓他們有如此深刻的感受。
- *重新溫習一次被故事打動的感覺
- *學習到原來可以單純為家人記錄，只要行動就可以愛的流動能量
- *找回陳封已久的心中溫柔連結。
- *透過這樣的「旅程」，雖然短短的時間，但內在湧現很多能量與力量，願我們可以散播更多的愛與分享出去，讓大家回家，回到自己
- *同理心，傾聽，情感表達，尊重，文化連結。謝謝思瑩老師的帶領，好溫暖也讓我內心好澎湃的課程。
- *本來跟家族系統排列搞混了，終於弄清楚是不同的(我也不知道為什麼會弄混)
- *認識島記課程，原來有這麼多用心的夥伴在帶領老中青族群們串連起一個又一個的家族記憶，真的非常的感動！

*利用剪下拼貼的方式，帶學生再次構圖。教學時可以透過引導，達到輔導的可能，教師營造安全的環境，讓學生訴說作品來同理彼此。

*有創意的跨域，讓生命和解

*一直在思索何謂歷史，如果每個人的歷程加起來就是這個土地的歷史，覺得很浪漫也很單純，沒有對錯。

*家族故事很重要

*課程對參與者的感動

*如何分享和引導

3.其他意見(欣賞、感謝、建議、疑惑)

*感謝島記安排，這些課程和分享交流真的很有意義

*很欣賞思瑩老師和島記夥伴們在島記這塊地投入與付出

*謝謝思瑩老師的分享，小小記者員那個學習單做的很可愛，非常喜歡！

*感謝老師溫暖的分享，從幾年前在學思達年會得知有島記這個課程開始，陸續跟了幾場相關的研習，每次都很有感

*很感謝這樣的課程，讓我更多靠近自己跟家族

*整個體驗是很完整且舒服自在的，我覺得很喜歡，就像與家人聊天一般，謝謝有你們。

*感謝思瑩老師有深度且溫暖的分享，很幸運能認識島嶼記憶，非常有意義的課程。

*外公過世後，自己有很多想法，透過島記慢慢釐清，感謝。

*從大家所分享的故事和作品中，得到了很多感動，謝謝大家，同時也謝謝老師們如此用心規劃課程喔：)

*感謝老師，在創作的過程中回憶自己的外祖母，療癒了我，但那張畫變得好難畫啊……能感受的平時被壓抑的情緒正浮動著。

*謝謝老師提供示範的教案

*能一直堅持理念分享和實踐，真的很佩服！

*希望能順利在校推動

*思瑩多年來對島記的堅持

4.如果可能，您想如何運用今日研習所學？(主題課程、日常教學、畢旅、戶

外教學)請具體分享一種可能或改變。例如：設計課程時，多點情感故事分

享。或落實於生活中，如訪談自己的祖父母後創作等。

*結合更聚焦的主題先做嘗試

*可用在彈性課程或結合台語課

*我會讓更多家人的故事進入到課程中，讓孩子對比思考此刻的自己

*帶領學生練習與家人對談

- *規劃主題課程、融入日常語文、社會技巧教學，讓課程更引起孩子學習動機、觸發內心的悸動，提高情意課程的深度
- *打算在兩次彈性課搭配主題課程（四年級地方探索），講到台灣歷史先民從唐山過台灣的時候，可以邀請學生利用週末回去訪談祖父母後創作，並在下一次彈性課上台分享。
- *我已經在去年開始在自己任教的七年級彈性課程中，加入在島記研習中學到的一些活動，雖然做的東西還很粗糙，但從學生的回饋有得到繼續堅持下去的動力；很开心今天又從老師的分享得到一些點子
- *想去訪談自己長輩多點故事
- *會想在之後班級綜合課進行；也想在之後不忙時帶著女兒繼續繪畫（邊畫邊想念）。
- *一直有想要執行真人圖書館，除了課間認識在地職人，聽完思瑩分享後，這個寒假，我也想請孩子回去訪問爸爸媽媽或是阿公阿嬤！♥ 我也常在想，我這一輩，其實也很需要這樣的養分，因為我們過去沒有這樣的機會。其實不論年齡，每個人都應該要擁有能夠療癒自我的能力。
- *從自己的課程出發。自己本身是英語老師，會選擇在 family 或 thanksgiving 的主題教學時，讓孩子在課堂去嘗試做對於祖父母的描述，課後再讓孩子進行訪談自己祖父母的創作。
- 技術型高中的社會科可以參考使用
- *帶領孩子們和祖父母們一起聊聊關於長輩的故事，然後畫下來~
- *設計課程時可以多帶入情感的層面，也可以多讓學生有說的機會。
- *我是台語老師，有機會想跟老師的國語課綜合課結合此整合課程
- *我會找時間多和爺爺奶奶聊天，除了日常瑣事也希望他們分享過去的故事
- *因為內外祖父母都已不在，我想可以從父母開始。
- *找回自己父親的故事
- *在跑班的社區課程中加入與家人共同努力的方向

簽到表

姓名	服務單位
鄭書綺	無
丘吉富	新竹市 建功高中
洪宗旻	台中市大雅國中
許芷盈	教師，香港
朱麗貞	高雄市，國立鳳山高中
張嘉容	高雄市鳳山商工
蔡綠蓉	高雄市輔英科大
蕭郁璇	禾作式學堂（自學）
蔡旻青	臺中市惠來國小

許嘉芳	台中市省三國小
黃采嫻	臺中市豐原區福陽國小
潘善池	屏東縣 屏東大學附設實驗國民小學(屏大附小)
劉珈彤	嘉義縣立永慶高中
江玲玲	無
黃怡茹	國立新營高級中學
許雅茹	新北；直潭國小
洪美蓮	新北市忠義國小
王溱喜	屏東縣車城國小
王姿雅	高雄市正興國中
張晉維	桃園振聲高中
張雋忻	臺中市北勢國中
郭書忱	台北 台北史代納
許淑雅	彰化縣洛津國小
吳婉儂	高雄 新興國小
王秀月	新北市三民中學國中部
羅敏華	臺中市上石國小
張育真	南投縣信義鄉東埔國小
張育真	南投縣信義鄉東埔國小
魏英蕙	桃園市 育達高中
陳思穎	臺南市龍崎國小
林彥妮	南投縣埔里鎮南光國小
蔡依真	花蓮縣鑄強國小
陳麗鈞	高雄市蚵寮國小
施協豪	國立嘉義高工
魏英蕙	桃園 育達高中
吳婉儂	高雄 新興國小
黃婉菱	台南市關廟區崇和國小
詹雅筑	高雄市旗山農工
王詩誼	屏東縣/東港海事
蔡沛琳	聖州企業有限公司