

110 年度高雄市右昌國小特殊教育教師專業成長社群

十二年國民基本教育特殊教育課程之「有戲喔！」(特殊需求領域)

成果報告

壹、基本資料-申請計畫

社群類型	A類（進階合作）					
社群主題	☐ 公開授課模組 ☐ 素養導向的教學設計與評量 ☐ 部定課程之課程調整 ☒ 特殊需求課程設計 ☐ 特殊教育教材研發 ☐ 其他：					
社群名稱	有戲喔！					
聯絡人 (一位)	宋旻翰		E-mail		mattsoug@yahoo.com.tw	
			電話		3612368#803	
社群目的	1. 因應十二年國教新課綱的政策變格與實務變化，深入了解總綱及特殊需求課程綱要之內涵。 2. 增進社群成員運作十二年國教之實施知能，並提升成員專業發展能力。 3. 建構本社群成員共同備課支持系統與知識分享機制。 4. 落實專業對話，探討教學問題，分享與討論教學經驗。 5. 結合公開授課運作，落實社群成果於教學，促進學生學習成長與改變。					
社群成員 (首位姓名請填召集人)	姓名	職稱	服務學校	姓名	職稱	服務學校
	宋旻翰	特教教師	右昌國小	林佳儀	特教教師	右昌國小
	黃文亮	特教教師	右昌國小	翁菁吟	特教教師	右昌國小
	鄭雅蓮	特教教師	右昌國小	林春宏	輔導組長	右昌國小
	劉淑蘭	閱讀教師	右昌國小	周佳菽	註冊組長	右昌國小
	戴郁芬	專輔教師	右昌國小	侯映州	美術教師	右昌國小
實施進度	次	日期/時間	實施內容	實施方式	主講或指導者	備註
	1	110.12.17 13:30-16:30	1. 討論社群運作 2. 工作分配	主題研討	黃文亮	
	2	111.3.18 14:00-16:00	社會技巧課程結合 兒童戲劇課程規劃	主題講座	宋旻翰 (內聘)	

		與活動設計			
3	111.4.08 14:00-16:00	繪本討論與劇本改寫技巧	主題講座	黃文亮 (內聘)	
4	111.4.13 14:00-16:00	課程目標與教學方式研討，形成初步課程架構。	共備討論	黃文亮	
5	111.4.20 14:00-16:00	確認學習表現與學習內容，進行核心素養探討並設計學習評量目標與方式。	共備討論	黃文亮	
6	111.4.21 8:45-9:25	進行公開授課，其他成員觀察學生學習表現，於教學後共同檢討並回饋，提出教學省思和調整策略。	公開授課	社群成員	
7	111.5.13 14:00-16:00	如何在肢體律動課程讓孩子表現自我	主題講座	康琳導演 (外聘)	
8	111.5.27 14:00-16:00	如何將兒童戲劇帶入孩子的生活中	主題講座	康琳導演 (外聘)	
9	111.6.1 14:00-16:00	兒童戲劇課程之道具製作分享與實際教學分享	主題講座	劉淑蘭 (內聘)	
10	111.6.15 線上分享	1. 本社群產出之教材與教學示例，並由成員進行分享。 2. 校內美展，於美展開幕式當天公開戲劇表演。	成果分享	黃文亮	

貳、經費概算表

申請類別：☒A 類 ☐B 類

項次	內容	數量	單位	單價	總價	備註
1	講師鐘點費 (外聘)	4	時	2,000	8,000	外聘講師-蘋果劇團康琳導演

2	講師鐘點費 (內聘)	6	時	1,000	6,000	本校教師黃文亮、宋旻翰、劉淑蘭老師
3	講義與教材費	9	人	200	1,800	每人 200 元，共 9 人 200*9=1800
4	成果製作	1	式	3200	3,200	成果印刷及成果發表所需之材料及佈置費
5	雜支	1	式	1,000	1,000	文具、資料夾等，不超過上列總費用 10%
合計	20,000 元整					得依實際支出相互勾支。
總計：新台幣貳萬元整						

承辦人

教師兼黃釋輝
資料組長

單位主管

教師兼楊清榮
輔導主任

會計主任

會計室李文蕙
主任

校長

高雄市楠梓區右昌國民小學校長陳瑞鴻

參、社群活動會議紀錄



高雄市右昌國民小學 110 學年度特殊教育教師專業成長社群

有戲喔！

特教專業學習社群

一、時間：民國 111 年 3 月 18 日 14:00~16:00

二、地點：資源班教室

三、出席人員：宋旻翰、黃文亮、林佳儀、周佳菽、劉淑蘭

四、主席：宋旻翰

記錄：黃文亮

五、討論主題：社會技巧課程結合兒童戲劇課程規劃

六、討論內容：

1. 由成員分享從上學期至這學期戲劇表演的課程進行過程，並分享孩子在戲劇課程中曾遇到的社交困難與解決方式。
2. 由成員分享如何設計戲劇表演課程中的社交技巧訓練，並與成員腦力激盪讓課程更豐富、更多元。



高雄市右昌國民小學 110 學年度特殊教育教師專業成長社群

有戲喔！

特教專業學習社群

一、時間：民國 111 年 4 月 8 日 14：00～16：00

二、地點：資源班教室

三、出席人員：康琳導演、宋旻翰、黃文亮、林佳儀、鄭雅蓮、劉淑蘭、侯映州、戴郁芬、林春宏、周佳菽

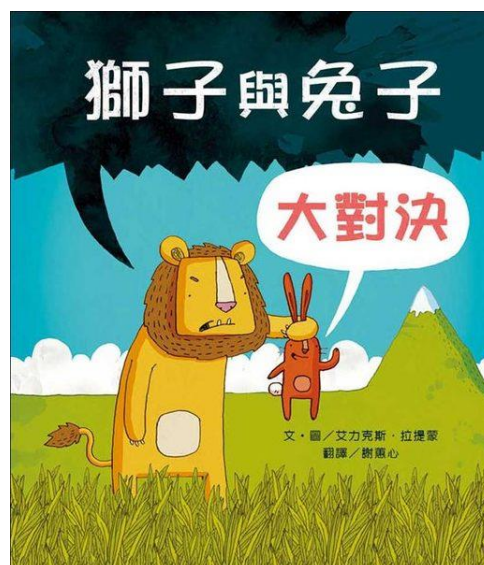
四、主席：黃文亮

記錄：宋旻翰

五、討論主題：繪本討論與劇本改寫技巧

六、討論內容：

1. 由成員分享當初選讀繪本的過程，從挑選合適的繪本，不僅要分析內容，還要同時開始分析角色的合適性，到改編的過程中，如何讓孩子也一同參與設計的過程。
2. 由成員分享繪本改編後，在選角上如何去安排適合的角色給每一位孩子，並分享孩子在這過程中帶給我們意外的驚喜。



肆、成果發表會辦理情形

廣達遊於藝美展線上開幕-成果呈現	
日期	111 年 6 月 15 日
地點	線上開幕式

情形概述	由於疫情之故，原定6月15日於本校廣達遊藝的聯合閉幕演出取消，加上5月23日停課後未再復課，也無法完整錄製「獅兔大對決」的線上版讓所有人欣賞，故最後剪接練習的花絮當作線上閉幕式的節目之一。 在將近一年的練習、排戲的過程中，孩子們從一開始的挫折、難過、爭吵、互相指責，一直到後來學會了彼此溝通、妥協、合作，我們相信這些種種將會帶給孩子滿滿的收穫與感動；線上閉幕式花絮播出當天，即獲得了老師們稍來的肯定與鼓勵，也將影片與照片檔放置資源班的網頁供孩子們的家長欣賞。
影片連結	https://www.youtube.com/watch?v=p_5Um2pIzms&t=4s

伍、高雄市楠梓區右昌國小110學年度特殊需求領域教學活動設計

教學主題：社會技巧課程－戲劇表演

單元名稱：《獅兔大對決》

一、教學設計理念說明：

在西方文化中，戲劇除了視為生活中的娛樂外，更重要的是它在教育上的運用。其實早在希臘的柏拉圖與亞里斯多德時代，即以戲劇作為教育之方法，而十八世紀教育思想家盧梭主張「從做中學」、「從遊戲中學習」，亦將遊戲視為一種教學法。到了十九世紀初葉，更有教育家提出反對填鴨式教育，提倡五官並用，並且強調課業具體化，認為教學流程與一切活動，都必須以學童為中心，教育首重學生內在本性與天真的態度和行動，而非外在課本主題的授予和應用，應讓兒童自然的玩耍、遊戲與模仿。

因此，我們結合國語文、藝術、健康與體育等領域，設計了「獅兔大對決」，希望學生能透過自學、共學等方式，增進自己對兒童戲劇的了解，並能從繪本的導讀、劇本的朗讀/背誦、肢體的律動、戲劇的彩排，以至最後的成果演出中，學習同理他人的情感，與同儕間的合作，並融入美感教育，讓學生參與演出道具/布景的設計及製作。

二、教學單元設計：

領域/科目	☒ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☒ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技					設計者	宋旻翰 黃文亮
總節數	2	週次	1	教材來源	自編、影片、繪本、外聘老師	實施年級	中/高年級
核 心	總綱核心素養 具體內涵		領綱/科目核心素養		呼應核心素養之教學重點		
	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。		學生能於戲劇表演中發揮肢體創意，並學會傾聽身體語言進而更了解自己；符應了總綱「E-A1」的素養。		

素 養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。	國-E-B1 理解與運用國語文在日常生 活中學習體察他人的感受，並給予 適當的回應，以達成溝通及互動的目 標。 健體-E-B1具備運用體育與健康之相 關符號知能，能以同理心應用在生活 中的運動、保健與人際溝通上。	學生透過自學、小組共學等方式，探 討戲劇劇本的文本內容及其所蘊含 的情感，進而理解其欲表達的意涵及 情緒，並落實於生活中；符應了總綱 「E-B1」的素養。	
	E-C2 具備理解他人 感受，樂於與人互動， 並與團隊成員合作之 素養。	國-E-C2 與他人互動時，能適切運 用語文能力表達個人想法，理解與 包容不同意見，樂於參與學校及社區 活動，體會團隊合作的重要性。 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他 人感受與團隊合作的能力。 健體-E-C2 具備同理他人感受，在體 育活動和健康生活中樂於與人互動、 公平競爭，並與團隊成員合作，促進 身心健康。	學生能從劇本的唸讀、背誦；肢體 動作的伸展、擺動；情緒語調的抑 揚頓挫；舞台上的走位排練中，學 會與老師/導演及同儕合宜的互動； 符應了總綱「E-C2」的素養。	
學 習 重 點	(1)學習表現	國語文 1-Ⅱ-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感， 並與對方互動。 2-Ⅲ-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 2-Ⅲ-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 5-Ⅱ-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 藝文 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 健康與體育 1c-Ⅱ-1 認識身體活動的動作技能。 2c-Ⅱ-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。 2c-Ⅱ-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 2c-Ⅲ-2 表現同理心、正向溝通的團隊精神。 2c-Ⅲ-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。		
	(2)學習內容	Bb-Ⅱ-2 人際交流的情感。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 Bc-Ⅱ-1 暖身、伸展動作原則。 Fa-Ⅲ-3 維持良好人際關係的溝通技巧與策略。 Fa-Ⅲ-4 正向態度與情緒、壓力的管理技巧。		
學 習 目 標	1. 能透過小組合作學習，與同儕建立適當的人際互動。 2. 能依情境，表現出合宜的情緒及互動技巧。 3. 在活動進行中，能保護自己及他人的安全。			
議題 融入	(若本單元設計融入重大議題，請於此處註明所融入的議題項目與實質內涵) ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育			
教具 設備	盒子、影印紙、原子筆、繪本《獅兔大對決》PPT、活動式麥克風、音響設備、電腦、投影機、防水布膠帶、劇本			
教學活動內容及實施方式			時間	評量

第一節		
一、課前準備		
(一)學生：穿著輕便的服裝。		
(二)教師：音響設備、活動式麥克風		觀察評量
二、引起動機		
全身的放鬆活動—請學生跟著老師的口令，閉上眼睛跟著感覺做。	5 分鐘	
三、主要內容／活動		
(一)小種子長大了：老師先示範動作給學生看，將身體縮到最小跪在地方，接著配合音樂慢慢的站起來並將雙手舉至最高點。	5 分鐘	觀察評量
(二)老師下音樂，學生們開始自由地演示小種子的生長，期間老師會提醒學生隨著音樂的速度加快或減速。	5 分鐘	同儕評量
(三)超級比一比：2 到 3 個學生一組，老師要學生們合力比出老師說的圖形或數字，並規定不能只用手指呈現，甚至同一時間要呈現多個圖形或數字。	10 分鐘	
(四)在練習多次後，老師依學生的人數、動作，提供更適合的表現方式。	10 分鐘	
(五)待所有的組別都單獨表演過一輪後，將學生分成 3 組，每組 4 到 5 人，接著老師再給予更有挑戰性的任務或題目，請小組的同學相互協調要如何把題目呈現或表演出來。		
四、總結活動/評量		
針對今天個人或各組的表演，老師給予正向的回饋及需要改進的地方，同時預告下一個所欲進行的活動。	5 分鐘	
第二節		
一、課前準備		
(一)學生：穿著輕便的服裝。		
(二)教師：音響設備、活動式麥克風、不同曲風的 CD		
二、引起動機		
全身的放鬆活動—請學生跟著老師的口令，閉上眼睛跟著感覺做。	2 分鐘	觀察評量
三、主要內容／活動		
(一)老師將學生聚集成一圈，將音量的大小生分成 5 個等級，大家開始接力用不同等級的音量說話。	5 分鐘	
(二)老師將音量的大小帶入劇本的台詞中，教導學生在一段台詞中要表現出不同的音量，並讓學生們嘗試練習。	10 分鐘	
(三)老師利用上下椅子的高低來表是音量的大小，讓學生們練習台詞音量的變化。	10 分鐘	
(四)反覆嘗試後，再讓學生試著在正常舞台上(無椅子)表現台詞音量的變化。	5 分鐘	
(五)老師依學生的動作、表情、音量表現，給予回饋及建議。	3 分鐘	
四、總結活動/評量		
1. 肯定學生在今天表演中的表現。	5 分鐘	同儕評量
2. 日後如果有機會去看戲劇演出，或看電影、連續劇、卡通的時候，除了故事情節、聲光效果及演員的動作外，不妨放點專注力在台詞的音量變化上，說不定會有更深的感受。		

教學觀察紀錄表

授課班級： 資源班 觀課日期： 111 年 4 月 21 日 早自修至第一節

授課人員： 黃文亮 觀課人員： 宋旻翰

授課科目： 社交技巧(戲劇表演) 教學單元： 戲劇表演動作與台詞練習

層面	指標與檢核重點	教學表現事實摘要敘述	評量		
			推 薦	通 過	待 改
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。	老師課前備課充分，完全掌握住教學流程，清晰呈現教材內容。		V	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。			V	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		V		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		V		
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	老師運用工作分析、同儕協助讓學生能做出正確的技能。		V	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		V		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	老師隨時觀察學生的練習情形，適時地協助做出更好的動作，並針對學生不同的能力，調整教學方式。		V	
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習。		V		
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。		V		
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	對於學生的發言能適時回饋，並能建立良好的課堂規範。		V	
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。			V	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	師生互動自然、氣氛良好，學生都勇於嘗試、不怕失敗。		V	
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。		V		

教學觀察紀錄表

授課班級： 資源班 觀課日期： 111 年 4 月 21 日 早自修至第一節

授課人員： 黃文亮 觀課人員： 翁菁吟

授課科目： 社交技巧(戲劇表演) 教學單元： 戲劇表演動作與台詞練習

層面	指標與檢核重點	教學表現事實摘要敘述	評量		
			推薦	通過	待改
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。	老師能掌握課程目標的概念，運用工作分析法教導每個孩子盡可能完成動作。		V	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		V		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		V		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。			V	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	老師能針對學生不同的程度給予指導。		V	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		V		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	老師能隨時針對學生的表現調整教學方式與目標設定。		V	
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習。		V		
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。		V		
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	老師能適時地處理學生的行為問題。		V	
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。		V		
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	老師與學生的互動氣氛佳。	V		
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。		V		

教學觀察紀錄表

授課班級： 資源班 觀課日期： 111 年 4 月 21 日 早自修至第一節

授課人員： 黃文亮 觀課人員： 劉淑蘭

授課科目： 社交技巧(戲劇表演) 教學單元： 戲劇表演動作與台詞練習

層面	指標與檢核重點	教學表現事實摘要敘述	評量		
			推 薦	通 過	待 改
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。	老師運用工作分析法讓學生理解與熟練每個技能。		V	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。			V	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		V		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。			V	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	老師隨時走動並觀察學生表現，適度掌握每個學生的表現。		V	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		V		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	老師能給予不同學生給予適當的學習目標與評量，增加學生的成就感。	V		
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習。		V		
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。		V		
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	老師能適時地處理學生的行為問題。		V	
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。			V	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	教學氣氛佳，師生互動良好。		V	
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。		V		

陸、戲劇課程及排演照片





柒、社群運作之成效

一、對學生學習成效之影響

1. 藉由戲劇表演的活動，學生透過同儕合作學習，當遇到彼此意見有衝突時，第一時間能耐住性子以口語方式溝通，而非大哭大鬧或拳腳相向。
2. 當遇到挫折時，學生間會彼此合作鼓勵，或尋求師長的協助。
3. 校內戲劇公演，提升學生的榮譽感及自信心，讓班上對於資源班學生的印象有正向的改變。

二、對教師專業成長之提升

1. 雖然戲劇教學的課程並非如國語數學等學科般重要，但也因為如此，老師在教學活動的設計及執行上更有彈性，能依學生當下的行緒行為反應做適當的調整。
2. 教改一直不斷地改變，升學的管道也較以往更多元，透過戲劇教學活動，老師們更能觀察到學生學科外的表現，看見學生更多元的展現；從他們的演出中我們真的看到所謂眼睛發光、充滿自信就是這麼一回事。
3. 透過戲劇教學活動，老師更能體會到 12 年國教課新綱中，在教學的場域中，以學生為學習主體，根據學生的需求提供適合其程度的內容，發揮因材施教的精神。
4. 老師們不僅要了解學生在學習素材及知識部分的表現，更要將評量重點放在學習歷程上，因此必須關注學生在課堂上的學習態度、學習過程及表現，未來還要能將所學運用和實踐於生活之中。

研習主題：繪本討論與劇本改寫技巧

講師：黃文亮

獅兔大對決

劇本主編：康琳導演，劇本修編：黃文亮

總角色					
斑馬	大象	熊	獅子	棉花糖兔	畫家兔
水牛	河馬	麋鹿		天才兔	
野狼	長頸鹿	老虎	猴子	跳跳兔	

第一場 愛欺負人的獅子

旁白:在非洲的大草原裡住了許多動物，有大象、有獅子、有斑馬，還有好多不同的動物在草原一起生活

斑馬:今天太陽真暖和，來曬個日光浴

獅子:嘻嘻嘻…..斑馬睡著了，看我的

(獅子拿出我是豬的紙貼在斑馬身上，躲了起來)

河馬:大家快一點來曬太陽，不然太陽要下山囉!

(長頸鹿、大象、河馬上台享受陽光)

長頸鹿、大象、河馬:啊~~好舒服

(斑馬醒了過來)

長頸鹿:喂，你們看他背上是什麼?

大象:是一隻豬嗎?

三人:嘻嘻嘻..(偷笑)

斑馬:...ㄜ...怎麼了嗎?

河馬、長頸鹿、大象:沒事沒事

(所有動物笑著離開)

斑馬:幹嘛笑我?奇怪!

獅子:哈哈哈哈哈，你是一隻豬!

斑馬:什麼豬，我才不是豬，我是斑馬

獅子:你自己看(把背上的紙撕下來)哈哈…..豬!

斑馬:厚!是誰做這麼無聊的事，害我被大家笑!

(斑馬 和 獅子 定格)

旁白: 黑白條紋被惡作劇的，是草原上脾氣最好的斑馬，而這個大笑的傢伙，就是我們今天故事的主角獅子，他的行為囂張，對其他動物十分惡劣，一有機會就欺負草原上的動物們。

斑馬:可惡!!(斑馬、獅子下場)

(音樂轉換)

(野狼偷偷摸摸的上場)

野狼:嘿嘿~我存了好久的香腸，終於可以吃掉了(打開餐盒)恩~好香阿~

(獅子偷偷躲到野狼身後)

野狼:我要開動了~阿…

(野狼正要吃到香腸，卻被獅子偷走)

野狼:咦?(再拿一根)

(野狼準備要吃，又被獅子偷走)

野狼:怎麼又不見了?(再拿一根)

(獅子又偷走了香腸)

野狼:奇怪…我的香腸呢?(野狼站起來看看四周找香腸)

獅子:嘻嘻嘻…(偷走整盒香腸，換一幅畫滿香腸畫板)

野狼:咦!我的香腸就在那啊!真是的，可能是我餓昏了吧!我要一口氣吃掉囉!阿~~恩~~這是什麼啊~~怎麼是紙做的~~

(獅子邊吃邊出現)

獅子:哇哈哈!!恩，你的香腸真是好吃，野狼下次多存一點阿，真的太好吃了!!

野狼:你!你!你竟然偷拿我的香腸!還給我!還給我!

(野狼想搶獅子手上的餐盒，卻被獅子用力推了一把)

獅子:還你就還你嘛!才那麼一點點，塞牙縫都不夠，哼!

(獅子下場)

野狼:我辛苦存了半年的香腸…獅子真的是太可惡了!!

(野狼下場)

第二場 動物會議

旁白:獅子種種的行為實在是太可惡了，草原上的動物們都不想再忍受獅子惡劣的行為，於是聚集起來開會

野狼、斑馬、水牛:獅子實在是太可惡了!

大象、河馬、長頸鹿:對阿對阿，他一直欺負人!

猴子:唉…再這樣下去草原就不能住人了~

大象、長頸鹿、河馬:我們總得出來反抗他吧

猴子:哪…誰敢? 野狼?

野狼:我媽媽說不可以打架

猴子:大象?

大象:我也是

猴子:長頸鹿?

長頸鹿:我!!....也是

猴子:水牛?

水牛:我…我牙齒有點痛…哎哟~~好痛喔!

大象、河馬、長頸鹿:那怎麼辦?

旁白:正當大家都一籌莫展的時候，猴子突然想到了好辦法

猴子:我想到了!我們可以上【費~斯不可】發文找人來對付獅子阿!

大家:喔~對耶!

旁白:於是大家拿起手機開始發文章找幫手

猴子:徵人啟事

大象、河馬、長頸鹿:我們需要你來制止獅子

斑馬、野狼、水牛:欺負弱小的行為

猴子:酬勞是…….100 隻大象

大象:喂!

猴子:喔..100 隻野狼

野狼:喂!

猴子:喔..100 隻羚羊

大家:恩!!!發.送.!

第三場 來了一隻小兔子

旁白:終於到了挑戰獅子的這一天，可是……

獅子:哇哈哈!!你們找誰來也沒有用，更何況連個鬼影子都沒有。

其他動物:哀....請人來幫忙也沒辦法，我們只能被欺負了，走了走了回家吧!

兔子們:等…一…下!!!

兔子 2:我們有辦法!

眾人:喔~

大象、河馬、長頸鹿:你?! 三隻小兔子?

水牛、野狼、斑馬:我們非洲的獅子又大又兇猛，你們去了不會被吃掉嗎?

兔子 3: 沒問題的，交給我們吧!

旁白:大家你看我我看你，想的都是同一個問題，三隻小兔子，真的能對付又大又兇猛的獅子嗎?

(音樂轉換)

旁白: 小兔子，產地歐洲法國，身高 120，最愛吃蔬菜水果，興趣…不詳，最擅長的事情……也不詳

獅子:哈哈哈哈哈，就憑你一隻小白兔也想打敗我!?

兔子 1: 獅子，使用暴力和武力沒什麼意思，我們來比別的吧!

獅子: 哈，小不點!那就由你來決定比賽項目好了。

兔子 1: 好，聽說你是非洲草原繪畫比賽冠軍，我就跟你筆畫圖。

獅子:什麼?!哈哈哈哈哈，也太簡單了!別說我欺負你們，你們三隻就一起畫吧!!

猴子:這次畫圖比賽，限時一小時，比賽開始~

斑馬、野狼、水牛:小兔子，加油!小兔子，加油!

大象、河馬、長頸鹿: 小兔子們，我們未來的命運就交給你們了!

第四場 最後的比賽

猴子:好的各位觀眾，經過了一小時，我們即將揭曉本次繪畫比賽的作品~

兔子們:等一下，我們在畫幾比就好了。

獅子:好啊，你們再畫 10 筆也贏不過我的啦!我可是非洲繪畫比賽冠軍呢~

猴子:好的，那我們先來看看獅子的畫作~

(獅子將畫板翻面)

其他動物:喔~畫的真不錯呢!

兔子們:我們畫好了~

猴子:那請兔子們也翻開自己的畫作

(兔子翻開畫版)

其他動物:哇塞~!太強了吧!

旁白:獅子的作品很不錯，可是，兔子的畫卻更厲害!為了公平，我們問問在場的各位觀眾，覺得獅子的畫比較好的舉手?覺得兔子比較厲害的舉手? 好的，我們請猴子裁判公佈~

猴子:獲勝的是，小兔子 !!!!!

其他動物: 耶~小兔子太厲害了!!!你們是我們的救命恩人!!!!(鼓掌)

獅子: 你們真是神奇的兔子，你們贏了，我再也不會欺負其他動物了

旁白:從此以後，獅子再也不會欺負任何動物了，直到有一天…。

獅子:吼~~大家好~~(所有動物縮在一旁)，你們不用怕，自從我被小兔子們打敗後，我認真精進我的繪畫能力，不再惡作劇了，聽說右昌國小今天開始有夏卡爾的展覽，我想邀請大家一起去欣賞。

其他動物:走吧 !! (動物們開心地離開)

【劇終】

【謝幕】