

# 高雄市 109 學年度特殊教育教師專業成長社群

## 「十二年國民基本教育特殊教育課程之 特殊需求課程設計」

### 成果報告



主辦單位：高雄市教育局

承辦單位：高雄市立彌陀國民中學

辦理日期：110 年 4 月～110 年 6 月

# 目次

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 一、彌陀國中特殊教育教師專業成長社群實施計畫 .....       | 1  |
| 二、社群研習紀錄.....                      | 6  |
| (一)藝術課程在華德福的教育教學理念與實施(上).....      | 6  |
| (二)藝術課程在華德福的教育教學理念與實施(下).....      | 10 |
| (三)華德福教育與特殊教育結合課程教材之發想與備課—手編杯墊 ... | 15 |
| (四)華德福教育與特殊教育之教學策略應用—正向行為支持 .....  | 19 |
| (五)華德福教育對特殊教育學生之觀察觀點 .....         | 23 |
| (六)華德福教育與特殊教育課程結合教學實作 .....        | 27 |
| 三、教學示例一.....                       | 31 |
| 四、教學示例二.....                       | 34 |

# 109 學年度高雄市彌陀國中特殊教育教師專業成長社群

## 十二國民基本教育特殊教育課程之特殊需求課程設計 精進實施計畫

|      |                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 申請類別 | <input checked="" type="checkbox"/> A 類（進階合作）<br><input type="checkbox"/> B 類（基礎運作）                                                                                                                                                 |
| 社群主題 | <input type="checkbox"/> 公開授課模組<br><input type="checkbox"/> 素養導向的教學設計與評量<br><input type="checkbox"/> 部定課程之課程調整<br><input checked="" type="checkbox"/> 特殊需求課程設計<br><input type="checkbox"/> 特殊教育教材研發<br><input type="checkbox"/> 其他： |

### 壹、緣起

近年來隨著家長意識的提升、政府立法的重視、學生個別的需求，紛紛有許多人想要趨向了解實驗教育，而其中華德福教育更是最被矚目的。華德教育的全人理念與特殊教育重視的個別性有著某部分的契合，如何激盪出華德福教育與特殊教育的兩者之間的火花，引入華德福教育理念，發展特殊教育相關課程，並進行課程實作教學，為特教生帶來更多的可能性，將是我們所期待的。

貳、依據：109 年 10 月 15 日高市教特字第 10938042300 號函辦理。

### 參、目的：

- 一、因應十二年國教新課綱的政策變格與實務變化，深入了解總綱及特殊需求課程綱要之內涵。
- 二、增進本市特教教師運作十二年國教之實施知能，並提升教師專業發展能力。
- 三、建構本市特教教師專業學習社群支持系統與知識分享機制。
- 四、落實專業對話，探討教學問題，分享與討論教學經驗。

肆、主辦單位：高雄市政府教育局。

伍、承辦單位：高雄市彌陀國中。

陸、協辦單位：高雄市特殊教育資源中心。

柒、參加對象：本市特殊教育班級（集中式特教班、資源班）教師為主，及普通教師有意願者皆可報名。

捌、報名方式：請至全國特殊教育資訊網

(<https://special.moe.gov.tw/index.php>)進行報名。

玖、實施期程：110 年 3 月至 110 年 6 月止。

拾、參加人數：7 人為限。

拾壹、教師專業成長社群運作之整體規劃說明：

一、運作規劃：

（一）訂定年度運作目標，檢核執行歷程：

教師自主性規劃及擬定各階段運作目標，隨時修正執行目標及策略。

（二）依計畫內容及期程落實執行：

預計從 110 年 3 月起實施，每月 1 至 2 次研討，進行專業成長。

（三）聘請專家諮詢及有經驗教師實務分享：

邀請學者蒞校指導與提供諮詢，並遴聘有經驗教師分享實務，以作為推動過程中社群教師檢核修正運作內涵。

（四）進行教學實作：

由華德福教育教師與特教教師的理念激盪出結合課程，並帶領學生前往華德福學校，進行結合教學實作。

（五）辦理成果發表會：

配合本市教育局召開成果發表會，向全市特教教師分享社群運作的寶貴經驗，為日後蘊育他校專業社群做儲能準備。

二、社群名冊：

| 項次 | 姓名  | 職稱   | 服務學校 | 備註    |
|----|-----|------|------|-------|
| 1  | 蕭舒方 | 特教教師 | 彌陀國中 | 社群召集人 |
| 2  | 許純瑛 | 特教教師 | 彌陀國中 |       |

|   |     |      |           |  |
|---|-----|------|-----------|--|
| 3 | 劉宛靜 | 特教教師 | 彌陀國中      |  |
| 4 | 呂文娟 | 特教教師 | 彌陀國中      |  |
| 5 | 張美雲 | 校長   | 光禾華德福實驗學校 |  |
| 6 | 莊盛明 | 專任教師 | 光禾華德福實驗學校 |  |
| 7 | 吳信樺 | 專任教師 | 光禾華德福實驗學校 |  |

■符合普教合作

■符合跨校合作

### 三、運作策略：

(一) 方式：本社群以各領域專業相互分享教學上的經驗、實際與特教生學生相處的策略應用將此兩領域相互結合而應用在各專業之中。

(二) 課程規劃：

1. 聘請專家指導：邀請相關領域講師辦理相關課程主題講座、諮詢會議…等。
2. 教師社群主題研討：特需課程實務探討、IEP 課程設計與教學等。
3. 課程實作：結合特教教師與華德福教師的教學概念和策略，設計出特殊需求課程，並帶領資源班學生前往華德福學校進行教學實作。

4. 預定實施進度：

| 項次 | 日期/時間                       | 實施內容                        | 實施方式 | 主講或指導者 | 地點                  | 人數 |
|----|-----------------------------|-----------------------------|------|--------|---------------------|----|
| 1  | 110.04.07(三)<br>09:00-12:00 | 藝術課程在華德福的教育教學理念與實施          | 主題分享 | 孫琿茶教師  | 光禾華德福實驗學校           | 7  |
| 2  | 110.04.07(三)<br>14:00-16:00 | 藝術課程在華德福的教育教學理念與實施          | 主題分享 | 孫琿茶老師  | 光禾華德福實驗學校           | 7  |
| 3  | 110.06.22(二)<br>09:00-12:00 | 華德福教育與特殊教育結合課程教材之發想與備課—手編杯墊 | 課程準備 | 吳信樺老師  | Google Meet<br>線上研習 | 7  |
| 4  | 110.06.18(五)                | 華德福教育與特殊教育教學策略              | 主題分享 | 許純瑛教師  | Google Meet         | 7  |

|   |                             |                    |              |                |                     |    |
|---|-----------------------------|--------------------|--------------|----------------|---------------------|----|
|   | 13:00-16:00                 | 應用—正向行為支持          |              | 蕭舒方教師          | 線上研習                |    |
| 5 | 110.06.25(五)<br>13:00-16:00 | 華德福教育對特殊教育學生之觀察觀點  | 主題分享         | 呂文娟教師          | Google Meet<br>線上研習 | 7  |
| 6 | 110.06.28(一)<br>13:00-17:00 | 華德福教育與特殊教育課程結合教學實作 | 主題分享<br>教學實作 | 楊珉喻教師<br>劉宛靜教師 | Google Meet<br>線上研習 | 10 |

拾貳、經費：貳萬五千元整，詳如經費概算表。

拾參、參加人員給予公假登記，課務自理，如因時間調整於假日辦理研討活動，參與人員，准允一年內補假半日(課務自理)。

拾肆、預期效益：

一、提昇特教教師有效教學的專業知能。

二、提高特教教師設計課程及教學內容之能力，促進教學專業成長。

拾伍、本計畫工作圓滿達成任務，依高雄市教育人員獎勵辦法相關規定辦理獎勵。

拾陸、本計畫經呈報教育局審核通過，並陳校長核可後實施，修正時亦同。

承辦人

教師兼任  
特教組長 蕭舒方

單位主管

教師兼任  
輔導室主任 蘇豐翔

會計主任

會計室主任 蘇香文

校長

高雄市立  
國光國民中學 校長 邱侶文

# 109 學年度高雄市彌陀國中特殊教育教師專業成長社群 十二國民基本教育特殊教育課程之特殊需求課程設計

精進實施計畫

## 經費概算表

申請類別：☒A 類 ☐B 類

| 項次           | 內容            | 數量 | 單位 | 單價    | 總價     | 備註                                                   |
|--------------|---------------|----|----|-------|--------|------------------------------------------------------|
| 1            | 講師鐘點費<br>(外聘) | 11 | 時  | 1,100 | 12,100 | 外聘講師<br>第一場 2 小時<br>第二場 2 小時<br>第三場 3 小時<br>第六場 4 小時 |
| 2            | 講師鐘點費<br>(內聘) | 10 | 時  | 1,000 | 8,000  | 本市所屬學校教師<br>第四場 3 小時<br>第五場 3 小時<br>第六場 4 小時         |
| 3            | 講義與教材費        | 6  | 場  | 500   | 3,000  |                                                      |
| 4            | 成果製作          | 1  | 式  | 300   | 300    | 成果冊印刷製作                                              |
| 5            | 雜支            | 1  | 式  | 1,600 | 1,600  |                                                      |
| 合計           | 25,000 元整     |    |    |       |        | 得依實際支出相互<br>勻支。                                      |
| 總計：新台幣貳萬伍仟元整 |               |    |    |       |        |                                                      |

承辦人

教師兼任 蕭舒方  
特教組長

單位主管

教師兼任 蘇豐翔  
輔導室主任

會計主任

會計室 蘇香文

校長

高雄市立  
彌陀國民中學 校長 邱侶文

## 二、社群研習紀錄

### (一)藝術課程在華德福的教育教學理念與實施(上)

|      |                  |     |           |  |  |
|------|------------------|-----|-----------|--|--|
| 講 師  | 孫琿荼(光禾華德福實驗學校教師) |     |           |  |  |
| 辦理日期 | 110.4.7(三)       | 地 點 | 光禾華德福實驗學校 |  |  |

高雄市彌陀國中 109 學年度  
 「特殊教育教師專業成長社群」講座 簽到表

研習時間：110 年 4 月 7 日，9：00~16：00  
 研習地點：光禾華德福實驗教育學校

| 序號 | 服務學校      | 職 稱  | 姓 名 | 簽 到 | 簽 退 |
|----|-----------|------|-----|-----|-----|
| 1  | 光禾華德福實驗學校 | 校 長  | 張美雲 | 請假  | 請假  |
| 2  | 光禾華德福實驗學校 | 教師   | 孫琿荼 | 孫琿荼 | 孫琿荼 |
| 3  | 光禾華德福實驗學校 | 教師   | 吳信樺 | 吳信樺 | 吳信樺 |
| 4  | 光禾華德福實驗學校 | 教師   | 莊聖明 | 莊聖明 | 莊聖明 |
| 5  | 彌陀國中      | 特教組長 | 蕭舒方 | 蕭舒方 | 蕭舒方 |
| 6  | 彌陀國中      | 特教教師 | 呂文娟 | 呂文娟 | 呂文娟 |
| 7  | 彌陀國中      | 特教教師 | 許純瑛 | 許純瑛 | 許純瑛 |
| 8  | 彌陀國中      | 特教教師 | 劉宛靜 | 劉宛靜 | 劉宛靜 |
| 9  |           |      |     |     |     |
| 10 |           |      |     |     |     |
| 11 |           |      |     |     |     |
| 12 |           |      |     |     |     |
| 13 |           |      |     |     |     |
| 14 |           |      |     |     |     |

第一場：簽到表



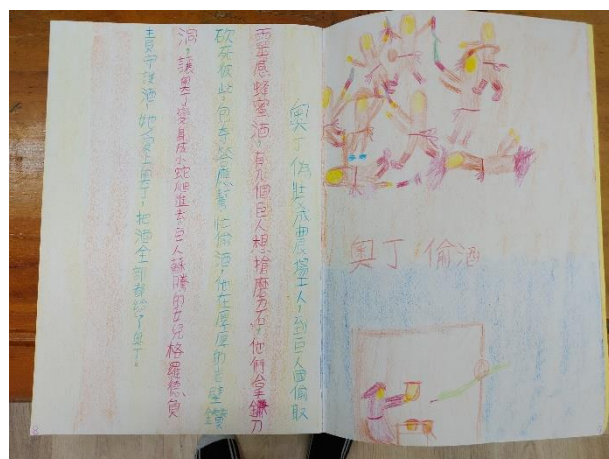
介紹華德福教育環境多使用天然素材，尤其是木頭，讓孩子能更貼近自然，培養取之自然，還之自然的態度。



進行華德福課程的美術課觀課，每位學生在位置上藉由老師的引導進行創作，後再圍繞一起討論每幅作品的看法。



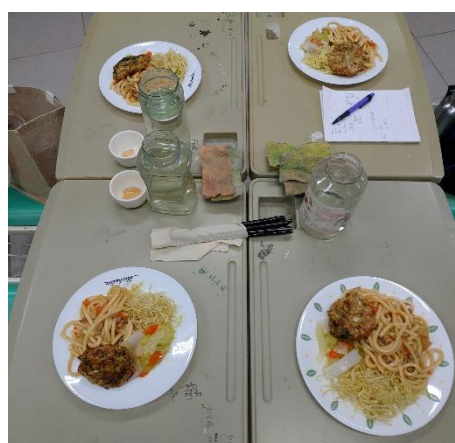
所有華德福學校的牆壁都會由學校老師和學生一起自繪「虹光漆」，創造讓孩子眼睛所見的柔和世界，以色彩的融合帶入靈性的變化。



華德福課程中，並無一定的課本，而是以主題式、故事性的方式教導文章，由老師自繪板書進行課程，高年級學生則以自己的方式將課本畫出來。



在華德福學校的環境中，時常可以看到不同色彩的應用，重視色彩帶給孩子的心靈感受，不同的色彩代表不同的意義，色彩的融合和區分表達的感受不同。



重視不同的活動課程，如：登山、獨輪車、小提琴等，活動課程也是一種訓練專注力、耐力的方式。

跟著華德福學校一起享用午餐，選擇以食物原型、未加工品為優先。

1. 進到研習教室，真的被黑板上、桌上、畫架上所擺置的色彩給吸引目光去了，當中的色彩和諧、協調都令人有著舒服的感覺。
2. 色彩帶來的療育是真實存在的，看著教室牆壁上看似不同顏色，卻又完美相容的虹光漆面，讓人有種平靜的感受。
3. 老師提到顏色是有生命的，要靜下心來感受與色彩的連結。
4. 在和春技術學院裡，滿是植物的校園中，本只看到一棟棟水泥製的建築物，但一走進華德福學區，就能感受到華德福對環境教育的重視，如：貼近大自然的校園環境、木製的物品遍布各角落，繽紛又溫和的自製彩虹漆、粉筆畫，都令人心曠神怡。
5. 華德福是重視環境教育的，除了多采多姿的色彩之外，物品的擺放也都相當整齊，如：畫具、抹布、作品、顏料、粉筆等，利用生活中的物品擺放，讓孩子學習整齊的方式，值得學習。
6. 課程中使用食物用罄的玻璃罐、碟子，培養學生廢物利用的概念，減少塑膠產品的花用，愛護地球的方式著實不錯，可以在學校環境中身體力行。

## (二)藝術課程在華德福的教育教學理念與實施(下)

|      |                  |     |           |
|------|------------------|-----|-----------|
| 講 師  | 孫琿荼(光禾華德福實驗學校教師) |     |           |
| 辦理日期 | 110.4.7(三)       | 地 點 | 光禾華德福實驗學校 |

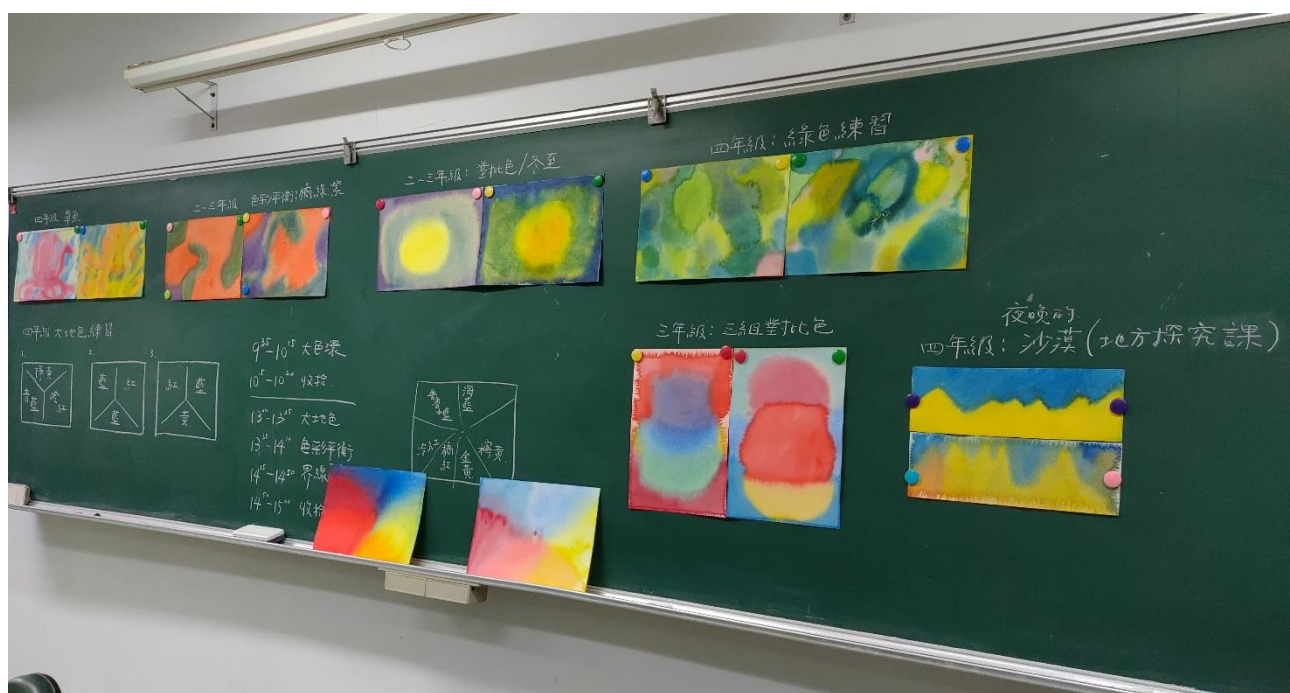
  

高雄市彌陀國中 109 學年度  
「特殊教育教師專業成長社群」講座 簽到表

研習時間：110 年 4 月 7 日，9：00~16：00  
研習地點：光禾華德福實驗教育學校

| 序號 | 服務學校      | 職 稱  | 姓 名 | 簽 到 | 簽 退 |
|----|-----------|------|-----|-----|-----|
| 1  | 光禾華德福實驗學校 | 校 長  | 張美雲 | 請假  | 請假  |
| 2  | 光禾華德福實驗學校 | 教師   | 孫琿荼 | 孫琿荼 | 孫琿荼 |
| 3  | 光禾華德福實驗學校 | 教師   | 吳信樺 | 吳信樺 | 吳信樺 |
| 4  | 光禾華德福實驗學校 | 教師   | 莊聖明 | 莊聖明 | 莊聖明 |
| 5  | 彌陀國中      | 特教組長 | 蕭舒方 | 蕭舒方 | 蕭舒方 |
| 6  | 彌陀國中      | 特教教師 | 呂文娟 | 呂文娟 | 呂文娟 |
| 7  | 彌陀國中      | 特教教師 | 許純瑛 | 許純瑛 | 許純瑛 |
| 8  | 彌陀國中      | 特教教師 | 劉宛靜 | 劉宛靜 | 劉宛靜 |
| 9  |           |      |     |     |     |
| 10 |           |      |     |     |     |
| 11 |           |      |     |     |     |
| 12 |           |      |     |     |     |
| 13 |           |      |     |     |     |
| 14 |           |      |     |     |     |

第二場：簽到表

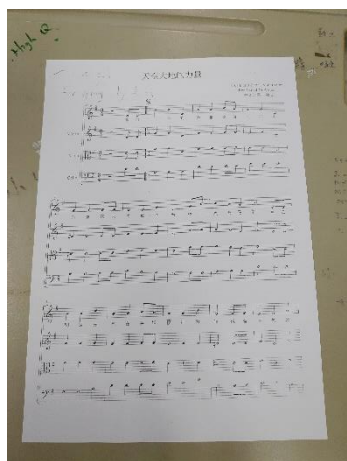


璿荼老師使用華德福授課方式引導今日課程：不提供紙本教材，而是將上課內容呈現在黑板上，特教教師以自己的方式寫下今日所學。



每種顏色給人靈性上的感受不同，如：綠色是穩動的、信任，黃綠色是平靜的、狡猾的，深紅色是攻擊、激動的，藍色是安靜的、哀傷的等。用藍色、紅色、黃色等三原色畫出沒有明顯顏色區別的彩虹圖，能讓孩子心中的界限越來越消散，保持心靈的彈性，並藉由專注的過程，與色彩進行對話。

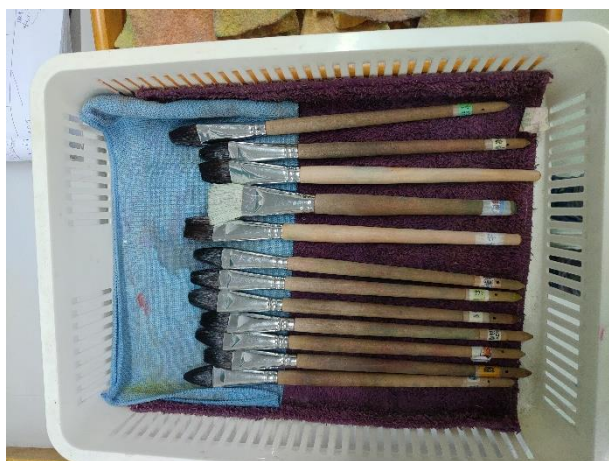
第二場：研習活動紀錄



課程前，老師帶領我們唱柔美的歌曲，以平靜心靈，準備感受色彩的感覺。



介紹不同材質的濕水彩。



每樣物品都擺放的很整齊，不會特別教導學生有關物品的擺放，而是利用身教示範整齊的重要性。



老師講解顏色給孩子帶來的感受，說明孩子從小就能感受到顏色與他們之間的對話，藉由孩子的圖畫可以看出他們的心靈狀態，並請我們靜下心來與顏色對話，



以紅色、藍色、黃色等三原色，進行三原色的對話練習，以視覺感知顏色的平衡進行大地色練習。



以紅色、藍色、黃色等三原色，進行大地色練習，觀察大地的顏色形成。



以紅色、藍色、黃色等三原色，進行界限畫練習，以訓練孩子的自制力。



老師們的作品，左起分別為彩虹畫、大地色練習、色彩的繪畫、界限畫。

1. 濕水彩的三原色調製需要很大的耐心和專注力，可讓孩子透過濕水彩的畫作培養耐心及專心，並細心觀察顏色的變化。
2. 透過顏色的混合和漸層可以打破孩子僵化的思考和做事習慣，尤其對於自閉症或智能障礙的小孩，能從藝術角度協助他們。
3. 在濕水彩的體驗中，能感受到色彩的流動性與多樣，之後若在教導詩詞情境類課程時，可以讓學生嘗試用色彩來表達自己所感受到的意境。
4. 印象最深刻的是界限畫，要有很大的耐心和專注力，且要自己控制自己的手不能塗超過顏色，對於注意力不專注或過動、衝動的小孩，能用藝術創作來代替老師的說教。
5. 透過有邊線的界限畫練習，能讓心思一直在外頭、靜不下來的學生慢慢的靜下來回到自己；無邊線的彩虹畫練習可以讓僵硬固化的學生學著打破邊線，變得更有彈性。
6. 特教班課程可跨領域應用，美屬的水彩創作、自然的光、彩虹、三原色等，特需課程可用來練習學生手部的靈巧度，控制下筆的力道。
7. 數學課程中可以用在幾何的內容，以濕水彩為主題，發展出系列課程。

### (三)華德福教育與特殊教育結合課程教材之發想與 備課—手編杯墊

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                        |                        |                  |                |                  |                  |                    |                |                |                        |             |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------|------------------------|------------------|----------------|------------------|------------------|--------------------|----------------|----------------|------------------------|-------------|
| 講 師                    | 吳信樺(光禾華德福實驗學校教師)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |                        |                        |                  |                |                  |                  |                    |                |                |                        |             |
| 辦理日期                   | 110.6.22(二)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 地 點            | Google Meet 線上研習       |                        |                  |                |                  |                  |                    |                |                |                        |             |
| 第三場：<br>簽到表            | <div></div> <p>因應新冠肺炎第三級警戒，採取線上研習方式，由華德福學校及彌陀國中各開一個帳號進行手作研習，不另簽紙本簽到表。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                |                        |                        |                  |                |                  |                  |                    |                |                |                        |             |
| 第三場：<br>研習教材           | <div><p>華德福手工進程</p><table><tr><td>一年級 真實體驗 素材來源 (手指編 棒針)</td><td>二年級 逐漸清醒 數數 (鉤針)</td><td>三年級 意識到自己 (刺繡)</td><td>四年級 世界與我分離 (十字繡)</td><td>五年級 平衡優美 (棒針十字繡)</td></tr><tr><td>六年級 認識身體 (大象華德福娃娃)</td><td>七年級 走出世界 大航海時代</td><td>八年級 工業革命 (縫紉機)</td><td>九年級 日常用品 與真實世界連結 (縫紉機)</td><td>十年級 以上 技藝傳承</td></tr></table></div> <p>以 Jamboard 電子白板作為線上教學之教材內容，信樺老師初步介紹華德福教育在各個年級的教育階段中會帶給孩子的課程內容，及每一課程內容的素材、含意，如：一年級使用 100%純羊毛線學習棒針，可刺激手部觸感，四年級學習十字繡，了解對稱及平衡的美感，六年級以大象認識青春期的身體變化等。</p> |                |                        | 一年級 真實體驗 素材來源 (手指編 棒針) | 二年級 逐漸清醒 數數 (鉤針) | 三年級 意識到自己 (刺繡) | 四年級 世界與我分離 (十字繡) | 五年級 平衡優美 (棒針十字繡) | 六年級 認識身體 (大象華德福娃娃) | 七年級 走出世界 大航海時代 | 八年級 工業革命 (縫紉機) | 九年級 日常用品 與真實世界連結 (縫紉機) | 十年級 以上 技藝傳承 |
| 一年級 真實體驗 素材來源 (手指編 棒針) | 二年級 逐漸清醒 數數 (鉤針)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 三年級 意識到自己 (刺繡) | 四年級 世界與我分離 (十字繡)       | 五年級 平衡優美 (棒針十字繡)       |                  |                |                  |                  |                    |                |                |                        |             |
| 六年級 認識身體 (大象華德福娃娃)     | 七年級 走出世界 大航海時代                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 八年級 工業革命 (縫紉機) | 九年級 日常用品 與真實世界連結 (縫紉機) | 十年級 以上 技藝傳承            |                  |                |                  |                  |                    |                |                |                        |             |



研習課程進行前，信樺老師請我們先將一整袋、纏繞無數的布條一一分離出來，並捲成一團球狀，因此我們利用課餘時間帶領學生以分工合作及訓練耐心、觀察、問題解決的方式完成。



當天信樺老師以視訊方式教導我們如何用手指頭來做一指編、兩指編、四指編、及勾針手法的編織。



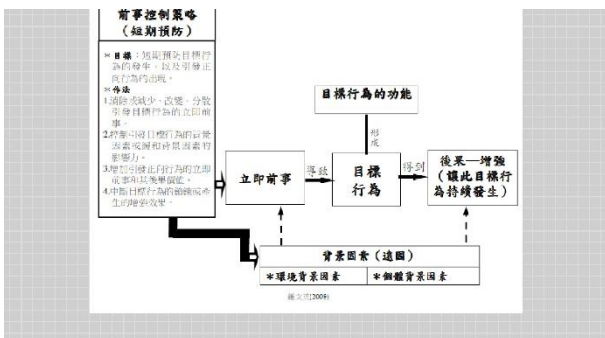
老師們認真用自己的雙手編指出杯墊。

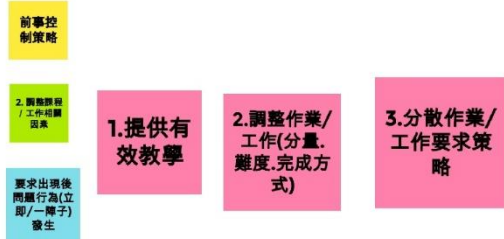


老師們的手指編織成品，利用不同的手指編織方式，編織出不同形狀的隔熱墊。

1. 從自己熟悉的身體部位去做編織，可以引起學生很大的意願，也可以透過手指編的練習，讓學生更熟悉自己的身體。由自己身體做出成品，可以更認同自己、對自己更有信心；可應用在社交技巧-認同自己、內省…相關課程做規劃。
2. 華德福教育的編織課程是有架構，在各年級學的素材、編織法都有符合各年齡層學習的重點。不同的媒材，如：羊毛線、萊卡線帶來的觸覺感受不盡相同。觸覺需求的特殊生可以嘗試不同線的使用。
3. 華得福的手作課程按照學生的身心發展安排，低年級的手作著重在與大自然的融合，用天然的素材來進行教學，重視觸覺的體驗，可以刺激孩子的感官。可以將鉤針結合數學的數數，除了培養孩子的專注力，同時也能練習數的概念。整體的安排讓孩子有很多嘗試的機會，不局限於單一科目的教學，透過手作結合各種課程，類似於普教的主題式課程。
4. 可以安排在特教班的綜合領域-童軍或家政的課程，從最基本的整理線團，讓學生靜下心來，將注意力集中放在工作上，提升情緒的穩定性。在開始練習基本的打活結、平結，再進入到編織的一指編，可以教導學生做成生活中可用的物品，增加成就感。
5. 利用生活中常見的布材料及自己的手指進行編織，與用棒針織毛線的感覺不一樣，手編織能與布材料更加親近，更真實地用自己每一指節去感受布的質感、鬆緊、與呼吸，讓人在編織的過程更加掌握成品的樣貌，也更安定心神。
6. 在社會技巧、生活管理、情緒管理的課程中，可藉由滾布球、手指布編的過程，幫助學生訓練精細動作、減少固著行為、穩定情緒等，且完成品可在生活中使用，給予學生滿滿的成就感。
7. 使用簡單的手指就可以做編織，不需要其他工具，很直覺地操作，不需要太多的思考，直接體驗是我喜歡的方式，很舒壓也很療癒。接著又有成品地完成，又挺有成就感的。

## (四)華德福教育與特殊教育之教學策略應用—正向行為支持

|          |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                      |                  |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 講 師      | 許純瑛、蕭舒方（高雄市彌陀國中教師）                                                                                                                                                                                                             |                                                                                      |                  |
| 辦理日期     | 110.6.18(五)                                                                                                                                                                                                                    | 地 點                                                                                  | Google Meet 線上研習 |
| 第四場：簽到表  |  <p>因應新冠肺炎第三級警戒，採取線上研習方式，不另簽紙本簽到表。</p>                                                                                                      |                                                                                      |                  |
| 第四場：研習教材 | <p>書名：特殊教育學生的正向行為支持<br/>(博客來網址<a href="https://www.books.com.tw/products/0010780220">https://www.books.com.tw/products/0010780220</a>)</p>  |  |                  |
|          |                                                                                                                                             |  |                  |



附件三-A：有效的功能行為評量：功能評量檢核表（教師及行政人員版）  
(Functional Assessment Checklist: Teachers and Staff, 簡稱 FACTS 中文版)  
Part A (FACTS: Part A)

**步驟 1**  
學生／年級：林○軒 日期：  
訪談者： 受訪者：

**步驟 2**  
學生概況：請描述至少三個學生的優勢或學生為學校帶來的貢獻。  
1. 會主動報名志工，幫老師做事。  
2. 課堂交代的事情，會記得並做到。  
3. 跟他幫忙同學，他會答應。

**步驟 3**  
行為問題：確認行為問題

|       |          |       |      |
|-------|----------|-------|------|
| 遲到    | 攻擊／身體侵犯  | 干擾    | 偷竊   |
| 不反應   | ✓ 不適當的言詞 | 反抗    | 故意破壞 |
| 退縮    | ✓ 口語騷擾   | 不完成工作 | 其他   |
| 不適當言詞 | 自傷       |       |      |

排除行為問題：由同學相處不睦，導致不適合自己當的黨派被排除。

附件四-B：行為動機評量表

評量者姓名：林○軒 學生姓名：  
性別：□男 □女 就讀學校：  
年級：□國小 □國中 □高中職 班級：□普通班 □資源班 □特教班 □特教學校  
評量行為：

| 行為出現的原因                      | 表現情形 |   |   |   |        |
|------------------------------|------|---|---|---|--------|
|                              | 從來不曾 | 1 | 2 | 3 | 4 5 都是 |
| 1. 做這個行為是因為能聽到特殊的聲音。         | 0    | 1 | 2 | 3 | 4 5    |
| 2. 當他得到你的注意後，這個行為就會停止。       | 0    | 1 | 2 | 3 | 4 5    |
| 3. 當他在做某件事而你不在他身邊時，這個行為就會出現。 | 0    | 1 | 2 | 3 | 4 5    |
| 4. 當他不喜歡或討厭的人靠近他時，這個行為就會出現。  | 0    | 1 | 2 | 3 | 4 5    |
| 5. 當他得到同學的注意後，這個行為就會停止。      | 0    | 1 | 2 | 3 | 4 5    |
| 6. 當他想做某件事，而你又不允許時，這個行為就會出現。 | 0    | 1 | 2 | 3 | 4 5    |
| 7. 做這個行為是因為能感覺到特殊的視覺刺激。      | 0    | 1 | 2 | 3 | 4 5    |
| 8. 當他要求你做某事時，這個行為就會發生。       | 0    | 1 | 2 | 3 | 4 5    |
| 9. 當你稱讚他時，這個行為就會停止。          | 0    | 1 | 2 | 3 | 4 5    |
| 10. 當同學不給他東西時，這個行為就會出現。      | 0    | 1 | 2 | 3 | 4 5    |
| 11. 做這個行為是因為能聞到特殊的味道。        | 0    | 1 | 2 | 3 | 4 5    |
| 12. 當他在活動中遇到困難，這個行為就會出現。     | 0    | 1 | 2 | 3 | 4 5    |

附件五：行為前後事件記錄表 (A 版)

學生姓名：林○軒 評估者：  
學校： 性別：□男 □女  
年級：□高中職 □國中 □國小 評量日期： 年 月 日至 月 日  
評量行為：

| 日期 | 時間 | 做什麼活動 / 和誰一起 | 行為發生前的事件 (A)                                   | 出現的行為 (B)    | 行為後果 (C)              | 個體的反應 (R)    |
|----|----|--------------|------------------------------------------------|--------------|-----------------------|--------------|
|    |    | 數學課/資源班同學    | 林○軒說：「老師我沒有帶第二隻紅筆，所以我要在你眼上寫紅」，同學說：「只畫有一科，掃桌子。」 | 林○軒開始發抖、掃桌子。 | 同學覺得林○軒很奇怪，在發抖作怪、亂翻紙。 | 林○軒更生氣，哭、大叫。 |

附件六-B：次級預防介入策略參考表

學生姓名：林○軒 學校： 性別：□男 □女 年級：□高中職 □國中 □國小  
評估者： 評量日期： 年 月 日至 月 日  
評量行為：課堂干擾行為(未經同意說話)

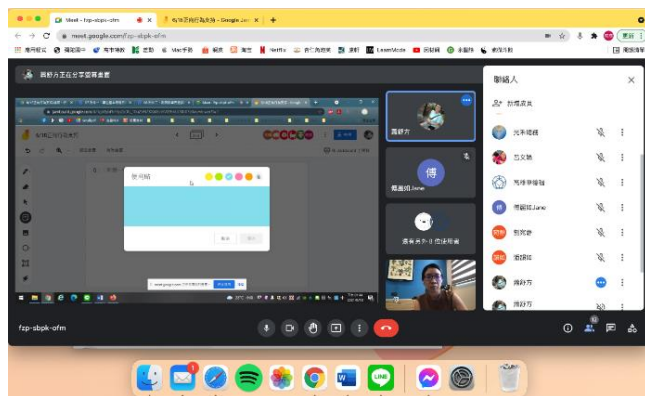
| 對立行為模式摘要表                                                     |                                                      |                                                              |                                                                         |                                   |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 背景因素                                                          | 環境因素                                                 | 立即前事／先兆                                                      | 行為                                                                      | 後果                                |
| 智能障礙中度，有 ADHD，有肢體但有時會亂跑，或就不睡。                                 | 1. 就讀集中特教班，座位安排在第一排靠近黑板。<br>2. 單親，爸爸照顧，平常都是的照顧，無法管教。 | 1. 老師問其他學生問題時<br>2. 特定老師上課時                                  | 「期待行為」等老師點名在說話<br>(行為問題) 未經同意就說話<br>(替代行為) 把想說的寫在紙上，計時每 5 分鐘可以舉手提問 30 秒 | 被問後無法達成<br>獲得內在獎勵<br>與同學有衝突的、引起注意 |
| 介入策略                                                          |                                                      |                                                              |                                                                         |                                   |
| 前事處理與先兆控制策略                                                   |                                                      | 行為教導策略                                                       |                                                                         |                                   |
| A. 個人相關因素<br>(1) 生理介入安排<br>(2) 學校環境<br>(3) 相關人事時地物 (轉發圖書) 的調整 |                                                      | B. 不當行為：<br>1. 提供與問題行為功能等價之效果<br>2. 區別性增強<br>3. 正增強<br>4. 消弱 |                                                                         |                                   |

附件六-B：次級預防介入策略參考表

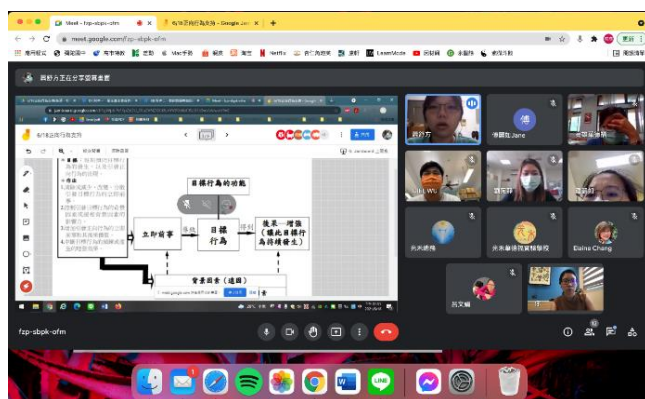
學生姓名：林○軒 學校： 性別：□男 □女 年級：□高中職 □國中 □國小  
評估者： 評量日期： 年 月 日至 月 日  
評量行為：

| 對立行為模式摘要表                                                     |                                                      |                                                              |                                                                                               |                                   |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 背景因素                                                          | 環境因素                                                 | 立即前事／先兆                                                      | 行為                                                                                            | 後果                                |
| 亞斯伯格症<br>服用穩定情緒的藥物                                            | 1. 就讀集中特教班，座位安排在第一排靠近黑板。<br>2. 單親，爸爸照顧，平常都是的照顧，無法管教。 | 1. 老師問其他學生問題時<br>2. 特定老師上課時                                  | 「期待行為」能反省自己的行為<br>(行為問題) 解釋不被接受時，會罵人、發出怪聲、手舞足蹈地發抖、大聲哭叫、說出惡言惡語<br>(替代行為) 會解釋不被接受時，嘗試與老師解釋、同學解釋 | 被問後無法達成<br>獲得內在獎勵<br>與同學有衝突的、引起注意 |
| 介入策略                                                          |                                                      |                                                              |                                                                                               |                                   |
| 前事處理與先兆控制策略                                                   |                                                      | 行為教導策略                                                       |                                                                                               |                                   |
| A. 個人相關因素<br>(1) 生理介入安排<br>(2) 學校環境<br>(3) 相關人事時地物 (轉發圖書) 的調整 |                                                      | B. 不當行為：<br>1. 提供與問題行為功能等價之效果<br>2. 區別性增強<br>3. 正增強<br>4. 消弱 |                                                                                               |                                   |

以 Jamboard 電子白板作為線上教學之教材內容，先由彌陀國中老師介紹正向行為支持的概念，並與華德福老師討論他們在華德福學校所遇到的困難與應對方式，互相了解雙方解決學生問題行為的方式，並腦力激盪適合的解決方式。



一開始請大家先回憶曾經困擾自己的學生事件，並利用 Jamboard 進行互動，將事件貼在上面，讓大家可以看到。



與華德福老師分享有關正向行為支持的概念。



介紹完正向行為支持後，與華德福老師討論他們應對學生的方式，並集思廣益出不同的解決方法。

1. 發現大家的提問，在教學中是普遍性的問題，都很值得提出來討論，藉由其他老師提出的案例，再有新的發現。
2. 正向行為支持的表格能讓人有步驟依循，可以檢視錯過的環節，能更深的探討孩子行為表徵，背後所沒看見的一面。想找幾個想觀察的對象，試著寫表單，去看見孩子的行為表徵，背後的面貌，有機會再找熟識孩子的老師或熟識此策略的老師來探討。
3. 當一開始遇到學生的問題行為常常會令人感到不知所措，藉由表格的提示，可以幫助我們冷靜地分析，找出事件的前因、行為的功能、和後果的處理，不會因為個人的迷思，而輕易斷定學生的行為功能，藉由表格的輔助和詳細的事件紀錄，讓我更加了解問題的癥結點
4. 我很喜歡這次線上研習使用的「便利貼」功能，能即時地蒐集所有老師的意見，並清楚的呈現於白板中，從各個老師遇到的困難中，大家一起集思廣益，一起找到解決的方法，這是一個很棒的過程。
5. 在教學中常有很多學生的問題，像是干擾上課秩序、長期不繳交功課等一些不適當的行為，藉由前是行為後果的分析，可以試試看調整學生的座位、課程的難易度等，也可以和學生擬定行為契約，雙方都達成協議，重要的是老師自己要確實的執行，我常常會因為擬定了規矩後卻沒有確實執行，藉由這次研習的機會，也是有助於我再一次的檢視自己，是否有確實地運用所學的於教學當中。
6. 更清晰的了解正向行為支持背後的脈絡及使用方式，同時也回想自己在與孩子工作中使用的方法去映證並改進，能夠更加符應孩子的心理也能更有效的幫助到孩子。
7. 在教學中更有意識的關注孩子的行為，了解孩子的需求並加以實施。

## (五) 華德福教育對特殊教育學生之觀察觀點

|                  |                                                                                                                                                                                                                                           |          |                    |     |         |          |         |     |         |     |     |          |                    |     |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------|-----|---------|----------|---------|-----|---------|-----|-----|----------|--------------------|-----|
| 講 師              | 呂文娟（高雄市彌陀國中教師）                                                                                                                                                                                                                            |          |                    |     |         |          |         |     |         |     |     |          |                    |     |
| 辦理日期             | 110.6.25(五)                                                                                                                                                                                                                               | 地 點      | Google Meet 線上研習   |     |         |          |         |     |         |     |     |          |                    |     |
| 第五場：<br>簽到表      |                                                                                                                                                        |          |                    |     |         |          |         |     |         |     |     |          |                    |     |
|                  | 因應新冠肺炎第三級警戒，採取線上研習方式，不另簽紙本簽到表。                                                                                                                                                                                                            |          |                    |     |         |          |         |     |         |     |     |          |                    |     |
| 研<br>習<br>教<br>材 | <p>標記化<br/>緣起<br/>華德福教育的觀察面向<br/>測驗工具與觀察的融合<br/>個案分享</p>                                                                                                                                                                                  |          |                    |     |         |          |         |     |         |     |     |          |                    |     |
|                  | <p>標記化，你的感覺(想法)如何？</p> <table><tr><td>被歧視</td><td>福利多</td><td>得到更專業的幫助</td><td>被限制住的感覺</td><td>很兩極</td><td>跟普通人不一樣</td></tr><tr><td>比較笨</td><td>被關注</td><td>好像自己哪裡不好</td><td>自己跟別人不一樣，而且是不好的不一樣</td><td>被框架</td><td>有指標</td></tr></table> |          |                    | 被歧視 | 福利多     | 得到更專業的幫助 | 被限制住的感覺 | 很兩極 | 跟普通人不一樣 | 比較笨 | 被關注 | 好像自己哪裡不好 | 自己跟別人不一樣，而且是不好的不一樣 | 被框架 |
| 被歧視              | 福利多                                                                                                                                                                                                                                       | 得到更專業的幫助 | 被限制住的感覺            | 很兩極 | 跟普通人不一樣 |          |         |     |         |     |     |          |                    |     |
| 比較笨              | 被關注                                                                                                                                                                                                                                       | 好像自己哪裡不好 | 自己跟別人不一樣，而且是不好的不一樣 | 被框架 | 有指標     |          |         |     |         |     |     |          |                    |     |

## 標記化，雙向？單向？

理想中是雙  
向的，但實  
際則單向居多

現在華福生  
活中則是單  
向

會給予單向的標記(如：資源班學習不好)，而後藉由平常的互動建立雙向標記，如：導師對學生的印象、及學生覺得老師對自己的印象(如：學生實際表現上觀察真但成績不好，老師看到果然是資源班，所以成績不好，學生覺得老師對自己的印象就是成績不好，所以成績不好也

是雙向的，就好  
像看戲，一雙  
兩面，容易留下  
單向的印象

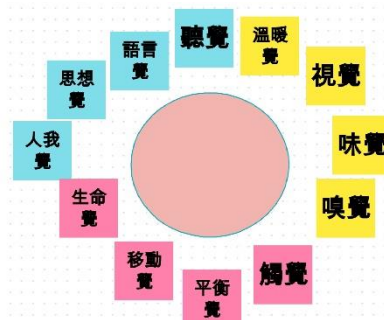
資源班的學生跟一般生  
比較多互動，好像比較  
會互相標記，互相形成  
對對方的印象，特教生  
感覺比較單向。

□ 主流教育中的特殊教育VS. 華德福教育中的治療教育

華德福教育  
-----二極性、  
三元、四體、四  
氣質、七生命歷  
程、九體、十二  
感官

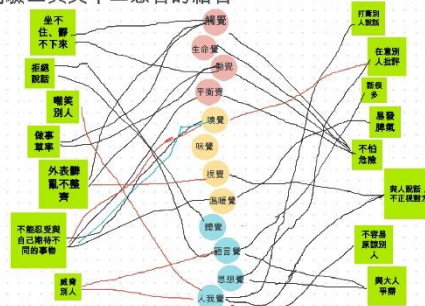
你選哪  
一個？

特殊教育-----  
智能障礙、視覺障礙、  
聽覺障礙、語言障礙、  
肢體障礙、身體病弱、  
情緒行為障礙、  
學習障礙、多重障礙、自閉症、  
發展遲緩



盤古開天闢地....

## 測驗工具與十二感官的結合



個案  
小名，15歲男生，  
長得.....  
從十二感官去觀察.....

感謝小名~  
感謝大家~

以 Jamboard 電子白板作為線上教學之教材內容，由身為特教老師也常參與華德福教師培訓課程的文娟老師，以華德福教育的不同角度看待特教學生的障礙、行為、個性、思考等，用互動式的方式讓特教老師們嘗試用新的角度去看待學生。



1. 十二感官的介紹讓我多了一個理解個案的工具，從不同的感官看個案的發展。也很期待可以有對於這十二感官的觀察後，能有一些對應方法的介紹，期待有後續的研習喔~我會試著用這套工具來檢視個案，看看有沒有甚麼可以拓展或增能的地方。若有對應的方式，會試著執行看看。
2. 對於華德福教學中看待孩子的方式與一般體制的方式相互映照後，對於孩子有不一樣的觀點。可以從不同面向去看孩子，練習以不同的觀點、方式去找出孩子可以存在的問題並嘗試不同解決方法。
3. 平常我比較熟悉的是五種感官，經過這次的研習，了解到十二感官，透過這十二種感官：觸覺、生命覺、運動覺、平衡覺、嗅覺、味覺、視覺、溫暖覺、聽覺、語言覺、思考覺和自我覺，連結到身心靈的感受，延伸到學生有很多的行爲，都是從這些感覺可能過於敏感或不敏感而引發，由另外一個面向來探討學生的行爲。
4. 可以更仔細的觀察學生各種行爲表現，一個人在生長中，會透過各種感覺來了解世界，老師可以給予學生不同的、多樣的感受，在課程的設計中可以帶入更多樣感官的活動，或是在學生有不一樣的行爲出現時，可以換個角度想想，學生是不是因為某種感官得不到滿足或過於敏感，從而去理解學生。
5. 從標籤這個切入點來討論，特教的標籤是好是壞，再延伸探討到十二感官，如何從華得福的十二感官，去看每個學生的特質，與特教相關聯的地方在哪裡，並透過舉例練習。
6. 除了原本學過的障礙類別，正向行爲支持等，在特教中可以判斷學生的身心特質及處理學生的問題行爲，多了一種全面的觀點，可以去看學生的特質，可能是在哪個感官不足，在這個感官可能會出現的狀況有哪些，可以與特教相呼應，去解釋一些原本似乎沒有關聯的表現。多了一個可以去了解學生身心特質的觀點。
7. 有別於大學學過的障礙類別和生理成因，十二感官的概念用不同面向來看待特教學生的發展和不足，讓我能從孩子的行爲推測他們的過往發展的狀態，並思考帶孩子的不同方式。

## (六) 華德福教育與特殊教育課程結合教學實作

|      |                                             |     |                  |
|------|---------------------------------------------|-----|------------------|
| 講 師  | 楊珉喻(舞蹈動作治療師兼職光禾華德福實驗學校課程)<br>劉宛靜(高雄市彌陀國中教師) |     |                  |
| 辦理日期 | 110.6.28(一)                                 | 地 點 | Google Meet 線上研習 |

### 第六場：簽到表

因應新冠肺炎第三級警戒，採取線上研習方式，不另簽紙本簽到表。

### 研習教材

#### 舞蹈動作治療工作坊 Dance Movement Psychotherapy

分享者：楊珉喻（英國註冊舞蹈動作治療師）

#### 楊珉喻

- 英國倫敦漢普頓大學舞蹈動作心理治療碩士畢業
- 英國舞蹈動作心理治療協會 (ADMP UK) 註冊舞蹈動作治療師
- 台灣舞蹈治療研究協會 (TDTA) 會員
- 台北市立大學舞蹈學系學士畢業



## 舞蹈動作治療 Dance Movement Psychotherapy

- 是表達性藝術治療的範疇之一。
- 透過身體動作或即興舞動探索和理解動作背後隱含的心理狀態、生命經驗或與他人的關係。
- 重視心理與身體之間的連結，強調每個人的生命經驗都會記憶在身體上。
- 彌補了傳統心理諮商的不足。



## 我適合參與舞蹈動作治療嗎？

- 參與者不需要任何舞蹈基礎。
- 適用於各年齡及身心狀態族群。
- 舞蹈動作治療並非在學習特定的舞蹈技巧，而是在舞動的過程中透過身體作為抒發情緒和自我覺察的媒介。
- 當語言難以表達時，動動身體來幫助自己將內心的感受或情緒表達出來。

## 應用的對象

- **嬰兒：**透過非語言的表達，幫助語言前的發展，建立身體探索或親子互動關係。
- **兒童/青少年：**情緒舒解、建立自我意識、親子間的關係議題、人際關係議題和多元智能開發。
- **成人：**壓力調適、改善關係議題、生命議題和人際關係議題。
- **老年人：**建立生理和心理上的安全感，重獲自我價值和生命活力。
- **身心障礙者：**重新探索、發掘和整合內在知能。
- **戒菸者、飲食疾患者等：**建立對自我身體的真實感，並提升自我知覺。



## 觀照自己與感受流動

## 界限 (Boundary)

- 時間界線
- 行為界線
- 關係界線
- 遊戲界線
- 身體界線

## 常見的道具

- 球
- 彩色絲巾
- 氣球傘
- 彩帶或緞帶
- 情緒圖卡
- 不同材質的布
- 圓形墊子

## 舞蹈動作治療應用個人經驗分享

### 英國

- **慈善機構 (團體)：**自閉症、過動症、唐氏症、發展遲緩、智障障礙和情緒障礙兒童與青少年團體舞蹈動作治療課程。
- **小學 (一對一)：**過動症、自閉症、情緒障礙和PTSD的兒童團體舞蹈動作治療課程。
- **社區中心 (團體/一對一)：**戰爭難民、老年人、成人的個人和團體舞蹈動作治療課程。

### 台灣

- **幼兒 (2~5歲)：**團體的感官遊戲課程。
- **兒童：**團體舞蹈遊戲課程。
- **青少年：**一對一舞蹈動作治療課程。
- **成人：**大學生舞蹈動作治療工作坊/成人團體舞蹈動作治療課程。

## 常見的道具

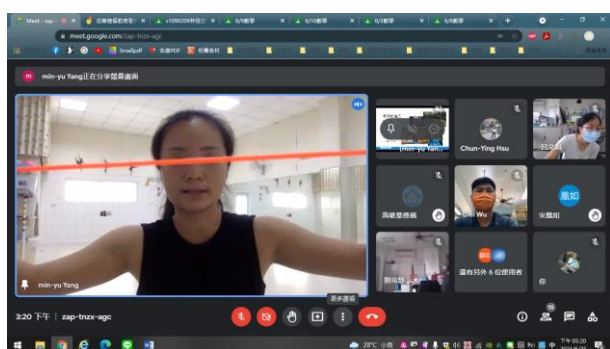
- 球
- 氣球傘
- 情緒圖卡
- 圓形墊子
- 彩色絲巾
- 彩帶或緞帶
- 不同材質的布



珉喻老師從舞蹈治療的基礎理論與介紹談起，並分享自己在英國及台灣所遇過的個案，其中不乏特教學生，如：輕度的 ADHD、重度自閉症、情緒障礙等，如何以舞蹈治療的方式感知個案的內心狀況、觀察個案的思考方式、處理個案的情緒，並進而穩定個案的心理狀況。



在 Google Meet 上，珉喻老師帶領老師們用動作治療的方式，感受自己身體和內心的壓力與緊繃，並照顧自己的內心感受。



珉喻老師介紹各種不同的舞蹈治療道具，並逐一分享每個道具的特教學生個案。



珉喻老師介紹完舞蹈治療的理論及個案後，提出 3 個舞蹈治療的方式，讓特教老師們實際帶著特教班學生上課，並在課後與特教老師們討論舞蹈治療所看到的結果，及後續可進行的舞蹈治療課程。

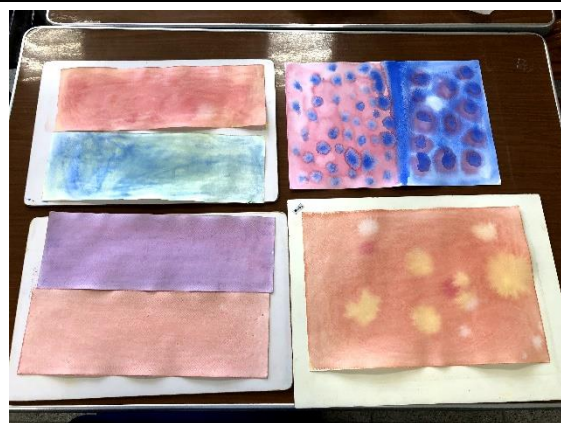
1. 這場研習讓我體會到不一樣的舞蹈，相較於傳統的舞蹈教育方式，舞蹈治療更多是在關注動作的內心，每一個動作的感受都不同，從呼吸開始慢慢覺察自己的身體，連結身體與情緒之間的關係，動作的產生跟自己的情緒是有關係的，包括學生在運用肢體的時候，可以看得出學生的特質，從動作了解學生本身，並藉由不一樣的動作給予學生不同的刺激與感受。
2. 在運用舞蹈治療的試教中，發現學生對於動肢體這件事情很開心，在不一樣的環境中給予他們跟平時上課不同的課程時，他們的表現更加的興奮，勇於嘗試各式各樣的動作，可從鏡映模仿這套動作看到，過動的學生在觀察上需要加強，但在創意上表現得十分好，在舞蹈治療的課程中，看到他們得到不一樣的刺激，也了解到他們的特質，相信未來可以多運用肢體於課程中，藉由不一樣的方法來培養他們的專注度。
3. 運用一些遊戲、舞蹈動作可以舒緩孩子的情緒。可將一些動作或遊戲結合華德福晨圈帶給孩子。我覺得活動性的課程讓學生很有興趣，也學得很快樂。從學生的慣用動作、習慣，可以運用在安撫情緒上。平時也可以用不同於學生慣性的動作來刺激學生發展、成長。
4. 這場研習讓我從身體動作來看學生，有更深的認識跟理解。可以用不同的刺激，不同的觀點與想法去拓展個案看事情的方式。還有身體的感官、動作可以幫助個案緩和情緒，我會試著用球、抱枕、軟墊等物品，
5. 增加與試探不同個案對於感官的刺激的回應與反應，再將其運用在情緒管理的功課上。
6. 講師本師是舞蹈背景，又有舞蹈治療的專業，有教導華德福學生的舞蹈課程，可以學習不同專業在看特教的觀點，會著重在孩子透過肢體表現出來所代表的意思，對於口語較弱或是無口語的學生提供另一種治療的管道。
7. 講師雖然沒有與特教學生接觸太多，但透過活動過程中觀察他們的肢體動作，也能發現一些他們的喜好，並提供一些實務上的建議。透過觀察去了解哪些動作是學生習慣或喜歡的，在課程中可以嘗試融入學生不習慣的動作，讓他們有機會更了解自己的身體。了解學生覺得安全舒服的動作有哪些，當學生情緒不穩定時可以嘗試透過這些動作來安撫學生的情緒。

### 三、教學示例一

|      |                                                                                                                                                                                         |      |     |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 單元名稱 | 濕水彩混色作畫                                                                                                                                                                                 | 設計者  | 蕭舒方 |
| 課程領域 | 特殊需求(社會技巧)                                                                                                                                                                              | 教學時間 | 1 節 |
| 核心素養 | <p>特生-P-B3 透過探索休閒興趣、嗜好，參與家庭、學校與社區活動、認識相關資源，體驗生活美學，增加對美的感知與生活的豐富性。</p> <p>特社-E-A2 具備察覺自我壓力與習得各種抒解壓力方式的能力，解決情緒問題。</p> <p>特社-E-B3 具備欣賞藝術創作，促進多元感官發展與美感體驗的能力，培養人際和多元文化欣賞等能力來轉移注意力與舒緩心情。</p> |      |     |
| 學習表現 | <p>特社 1-III-2 嘗試使用抒解壓力的方法。</p> <p>特社 1-V-6 遭遇不如意時，以正向思考方式調整心態。</p> <p>特社 2-V-4 用適當方式表達和接受不同的意見或評論。</p> <p>特社 2-V-9 在團體中適當分享自己的感受或想法。</p> <p>特社 3-V-4 在課堂或小組討論時，給予適當的回饋或評論。</p>          |      |     |
| 學習內容 | <p>特社 A-II-1 基本情緒的表達。</p> <p>特社 A-III-2 壓力的替代與紓解方法。</p> <p>特社 B-II-2 表達與傾聽的時機。</p> <p>特社 B-III-3 自我經驗的分享。</p> <p>特社 B-IV-2 同理心的培養。</p> <p>特社 C-IV-1 尊重與接納學校的多元意見。</p>                   |      |     |
| 教學目標 | <p>能藉由不同的方式表達情緒，並說出自己的想法，在釋放壓力後，與他人討論事件的解決方法。</p>                                                                                                                                       |      |     |
| 教材準備 | <p>水彩紙、水彩（紅色、黃色、藍色）、畫筆、盛水器具、顏料碟 3 個（僅用三原色，事先不互相調色）。</p>                                                                                                                                 |      |     |

| 示例一教學活動內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 時間    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 傾聽學生心中的事件、或老師與學生主動討論一個想要改變的事件、或老師說一個故事。【如 1：小明最後一個抄完數學作業，花花跟小明說最後一個抄完要擦黑板，小明生氣地說自己不是最後一個，阿忠看到則罵小明明明就是最後一個，卻不承認】、【如 2：紅色家裡開了生日餐會，想要約藍色和黃色一起出來玩，藍色會參加，但黃色在猶豫要不要參加】、【如 3：春天時，雖然下了點小雨，但你走在學校的校園中，突然發現校園中的羊蹄甲開花了】</li> <li>2. 告訴學生我們現在一起用畫作來畫出這件事情/故事。</li> </ol>                                                                                                                                 | 10 分鐘 |
| <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將水彩紙平放在桌上，在水彩紙的中央倒約 50cc 的水，利用畫筆將水均勻塗在水彩紙上(水彩紙需要吸收大量的水，旁邊多餘的水可用抹布擦乾)。</li> <li>2. 引導學生自己選擇一個顏色代表一個人的心情。【如：紅色代表小明的心情、黃色代表同學花花的心情、藍色代表同學阿忠的心情】</li> <li>3. 將事件再次描述，並引導學生跟著事件描述畫出心情的流動，需注意不是畫出實際的人、事、物，而是以色塊的不規則大小、形狀來做心情的表徵，學生可自由展現【如：(1)小明最後一個抄完作業，請小明畫下當時的心情。(2)同學小花說小明最後抄完要擦黑板，請小明猜測花花當時的心情並畫下來。(3)小明聽到自己被說是最後一個抄完，請小明畫下當時的心情。(4)阿忠罵小明時，請小明猜測阿忠當時的心情並畫下來。(5)小明被阿忠罵後，請小明畫下當時的心情。】</li> </ol> | 20 分鐘 |
| <p>三、統整活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 與學生一起欣賞這幅畫作完成品，稱讚學生將畫作畫得很好，並討論每個人心情交疊後色彩的變化，每個人散發出來的心情都會影響到另一個人，待學生平靜心情也學習猜測(同理)他人心情後，與學生討論事件的解決辦法。</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                               | 15 分鐘 |

# 示例一教學成果照片



## 四、教學示例二

|      |                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 單元名稱 | 我們來當鏡子吧！                                                                                                                                                                                                                                    | 設計者  | 蕭舒方 |
| 課程領域 | 特殊需求(社會技巧)                                                                                                                                                                                                                                  | 教學時間 | 1 節 |
| 核心素養 | <p>特社-J-A1 具備良好的身心發展與態度，為自己的行為後果負責。</p> <p>特社-J-B1 具備察覺他人語言和非語言溝通目的與意圖，並以同理心的角度與人溝通。</p> <p>特社-E-B3 具備欣賞藝術創作，促進多元感官發展與美感體驗的能力，培養人際和多元文化欣賞等能力來轉移注意力與紓緩心情。</p> <p>特社-J-C2 具備利他與合群的態度，並透過合作與人和諧互動。</p>                                         |      |     |
| 學習表現 | <p>特社 2-I-3 適當使用口語、非口語或輔具與人溝通。</p> <p>特社 2-I-14 尊重他人的身體界限與自主權。</p> <p>特社 2-II-3 遵守團體規範，並依情境回應他人的邀請或主動加入團體。</p> <p>特社 2-III-1 以善意正向的觀點，看待與人相處的各種互動行為。</p> <p>特社 2-III-15 保持與他人相處時的身體界限。</p> <p>特社 2-V-7 與不同特質的朋友互動，選擇適當的回饋，調整自己的行為以維持友誼。</p> |      |     |
| 學習內容 | <p>特社 B-I-1 溝通訊息的意義。</p> <p>特社 B-I-3 人際關係的建立。</p> <p>特社 B-IV-2 同理心的培養。</p> <p>特社 B-V-3 友誼維持的技巧。</p>                                                                                                                                         |      |     |
| 教學目標 | <p>1.能觀察他人的動作與表情。</p> <p>2.能與他人合宜地進行遊戲。</p>                                                                                                                                                                                                 |      |     |
| 教材準備 | <p>手掌大小的軟球（如：海灘球、海綿球、瑜珈球等）、輕盈可飄逸的東西（如：紗質布料、單面塑膠袋等）</p>                                                                                                                                                                                      |      |     |

| 教學活動內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 備註    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師站在前面，學生與老師面對面分成一或二排，學生打開手臂，使學生能彼此距離一個手臂遠。</li> <li>2. 老師帶領學生拉筋、舒展筋骨，聽從老師的指令深呼吸、放鬆情緒。</li> </ol>                                                                                                                                                                                     | 3 分鐘  |
| <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鏡子遊戲：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 老師做什麼動作，學生就要跟老師做一樣的動作，從簡單的開始，上半身→下半身→穿越身體中線的交叉動作，老師可自己想動作，範例如照片所示：</li> </ol> </li> </ol> <div data-bbox="295 808 1270 1771">  </div> | 35 分鐘 |



(2)每位學生輪流上台擔任老師的角色，做出 3 個動作讓其他學生鏡面模仿。

## 2. 模仿傳球遊戲：

(1)老師與學生圍成一個圈，這樣每個人才能同時看到其他人。

(2)每個人先以任意姿勢順時針傳球，老師叫某位同學的名字，所有人都要模仿那位同學的傳球姿勢進行傳球，直到老師說隨便傳球後，同學可再任意姿勢傳球，如此反覆進行，如：背後傳球、胯下傳球、頭頂傳球。

(3)所有人以任意姿勢拋球給圓圈內的任何一個人，拋球前喊對方名字，且拋球姿勢不能重複前面一個人的姿勢，需以不同的姿勢拋球給下一個人。

3. 身體接布：學生自己將布往上丟，並用老師指定的身體部位接布，如：手背、手肘、大腿、小腿、腳趾頭、頭頂、背等，注意不可直接用手抓布，引導失敗的學生可觀察接成功的學生。

### 三、統整活動

1. 稱讚每位學生都做得非常好，請學生互相分享今天的心得，哪個部分覺得最難，哪個部分覺得最簡單，觀察別人動作時有什麼祕訣。

7 分鐘

### 示例二教學成果照片

