

高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進實施計畫



# 成果手冊

1 0 9 年 0 7 月 1 4 日

## 目

## 錄

1. 計畫	
2. 觀議課	1
3. 社群討論	13
4. 附件	28

高雄市立楠梓特殊學校校長及教師公開授課【議課】紀錄表

授課班級： 高職部 觀課日期： 109年 04月 15日 第 6 節

授課人員： 葉世原 觀課人員： 如簽到單

授課科目： 社團 教學單元： 我的最愛

項次	內容紀錄
教學者分享	學生學習成效、教學內容的省思及授課心得…等 1. 認識學生的特性。 2. 如何去欣賞學生的特質。
正向回饋	1. 學生都能依其能力進行課程。 2. 師生互動良好。 3. 教學步驟都能確實執行。 4. 老師教學台風穩健，教學流程順暢。
回饋與建議	1. 教學方法值得學習及分享。 2. 每個學生都能參與課程活動，每一位學生表現都很棒。
學校配合與協助	未來需要學校配合與協助的地方 無

高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進

觀課簽到表

時間：109 年 4 月 15 日（星期三）時間：1400~1450

地點：美術教室

召集人：葉世原

參加人員：

姓名	簽到	姓名	簽到
黃瑞芳	黃瑞芳		
葉瑩青	葉瑩青		
張素貞	張素貞		
郭秀琦	郭秀琦		
郭欣怡	郭欣怡		
葉世原	葉世原		
蔡麗玲	蔡麗玲		

高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進計畫

觀課活動剪影 1090415

活動 1



活動 2



活動 3



活動 4



# 高雄市立楠梓特殊學校校長及教師公開授課【議課】紀錄表

授課班級： 高職部                      觀課日期： 109年04月22日第6節

授課人員： 葉世原                      觀課人員： 如簽到單

授課科目： 社團                      教學單元： 我的最愛

項次	內容紀錄
教學者分享	<p>學生學習成效、教學內容的省思及授課心得…等。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每位學生都可以再自己的座位上畫畫。</li> <li>2. 每一位學生都可以依老師給的範本作畫。</li> </ol>
正向回饋	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生都能依其能力進行課程。</li> <li>2. 師生互動良好。</li> <li>3. 教學步驟都能確實執行。</li> <li>4. 老師教學台風穩健，教學流程順暢。</li> </ol>
回饋與建議	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學方法值得學習及分享。</li> <li>2. 每個學生都能參與課程活動，每一位學生表現都很棒。</li> </ol>
學校配合與協助	<p>未來需要學校配合與協助的地方</p> <p>無</p>

高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進

觀課簽到表

時間：109 年 4 月 22 日（星期三）時間：1400~1450

地點：美術教室

召集人：葉世原

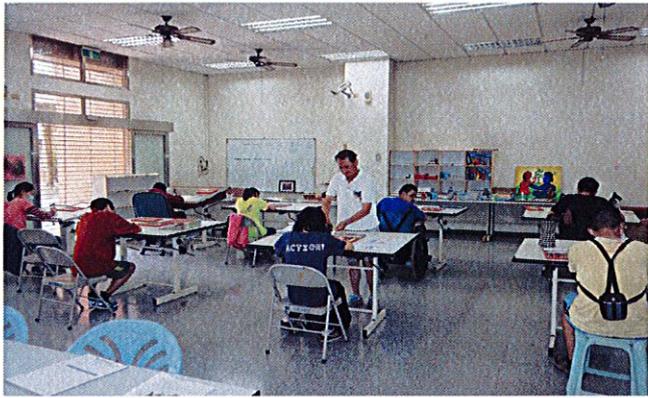
參加人員：

姓名	簽到	姓名	簽到
鄧欣怡	鄧欣怡		
蔡麗玲	蔡麗玲		
張素貞	張素貞		
葉寶青	葉寶青		

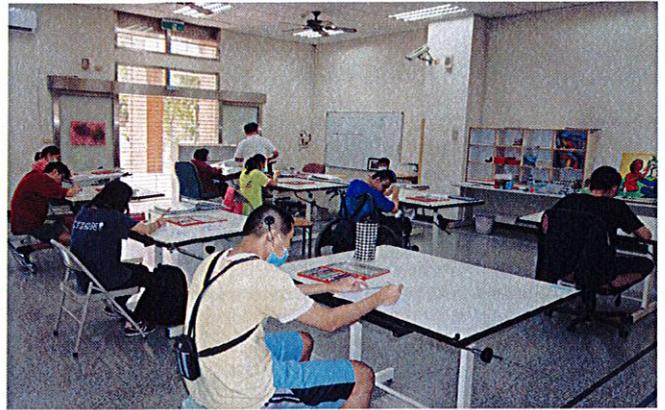
高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進計畫

觀課活動剪影 1090422

活動 1



活動 2



活動 3



活動 4



高雄市立楠梓特殊學校校長及教師公開授課【議課】紀錄表

授課班級： 高職部 觀課日期： 109年 04月 29日 第 6 節

授課人員： 葉世原 觀課人員： 如簽到單

授課科目： 社團 教學單元： 我的最愛

項次	內容紀錄
教學者分享	學生學習成效、教學內容的省思及授課心得…等 1. 每一位學生都可以依老師給的範本作畫。 2. 學生上課都很專注
正向回饋	1. 學生都能依其能力進行課程。 2. 師生互動良好。 3. 教學方式簡單有效。 4. 老師教學台風穩健，教學流程順暢。
回饋與建議	1. 教學方法值得學習及分享。 2. 每個學生都能參與課程活動，每一位學生表現都很棒。
學校配合與協助	未來需要學校配合與協助的地方 無

高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進

觀課簽到表

時間：109 年 4 月 29 日（星期三）時間：1400~1545

地點：美術教室

召集人：葉世原

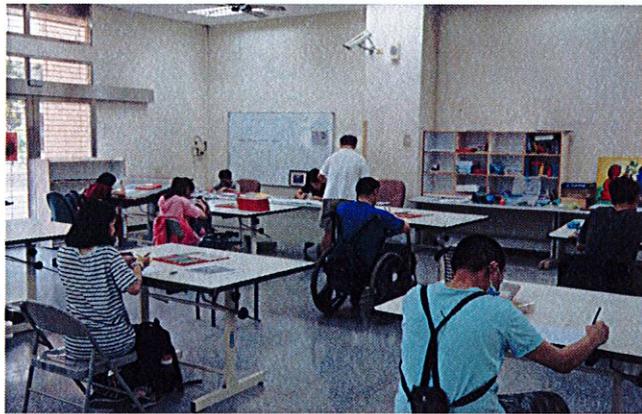
參加人員：

姓名	簽到	姓名	簽到
葉世原	葉世原		
張美貞	張美貞		
葉淑青	葉淑青		
郭欣怡	郭欣怡		
賴中欣	賴中欣		
蔡宛玲	蔡宛玲		

高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進計畫

觀課活動剪影 1090429

活動 1



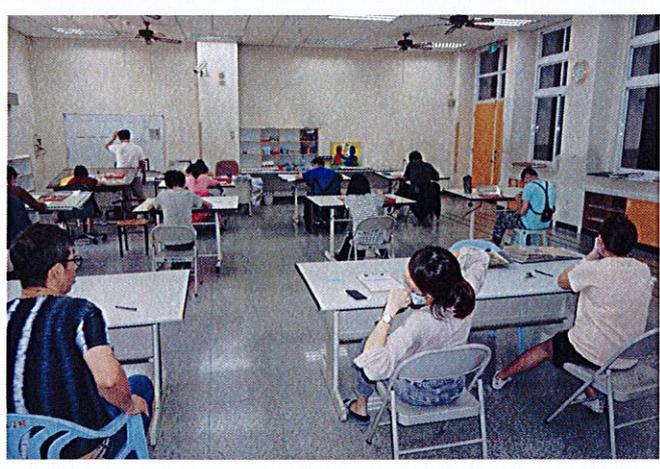
活動 2



活動 3



活動 4



# 高雄市立楠梓特殊學校校長及教師公開授課【議課】紀錄表

授課班級： 高職部                      觀課日期： 109年05月06日 第 6 節

授課人員： 葉世原                      觀課人員： 如簽到單

授課科目： 社團                      教學單元： 我的最愛

項次	內容紀錄
教學者分享	<p>學生學習成效、教學內容的省思及授課心得…等</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每一位學生都可以依老師給的範本作畫。</li> <li>2. 學生上課都很專注</li> </ol>
正向回饋	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生都能依其能力進行課程。</li> <li>2. 師生互動良好。</li> <li>3. 教學方式簡單有效。</li> <li>4. 老師教學台風穩健，教學流程順暢。</li> </ol>
回饋與建議	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學方法值得學習及分享。</li> <li>2. 每個學生都能參與課程活動，每一位學生表現都很棒。</li> </ol>
學校配合與協助	<p>未來需要學校配合與協助的地方</p> <p>無</p>

高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進

觀課簽到表

時間：109 年 7 月 6 日（星期三）時間：1400~1450

地點：美術教室

召集人：葉世原

參加人員：

姓名	簽到	姓名	簽到
張專貞	張專貞		
鄧欣怡	鄧欣怡		
葉世原	葉世原		
葉寶青	葉寶青		

高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進計畫

觀課活動剪影 1090506

活動 1



活動 2



活動 3



活動 4



高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進計畫

紀錄

時間：109 年 5 月 26 日（星期二）時間:1400~1600

地點：教務處

召集人：葉世原老師

主講者：國教輔導團鄭雅薇及連珊嬉老師

參加人員：如簽到單

分享主題：

- 一、新課綱的素養導向如何結合藝術課程。
- 二、專業社群運作模式。

高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進

簽到表

時間：109 年 5 月 26 日（星期二）時間：1400~1600

地點：美術教室

召集人：葉世原

參加人員：

姓名	簽到	姓名	簽到
葉世原	葉世原		
鄭欣怡	鄭欣怡		
謝又綺	謝又綺		
黃端寧	黃端寧		
連珊姍	連珊姍		
鄭雅薇	鄭雅薇		

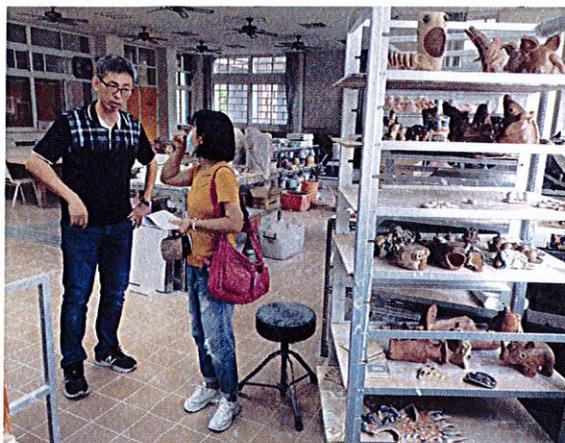
高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進計畫

活動剪影 1090526

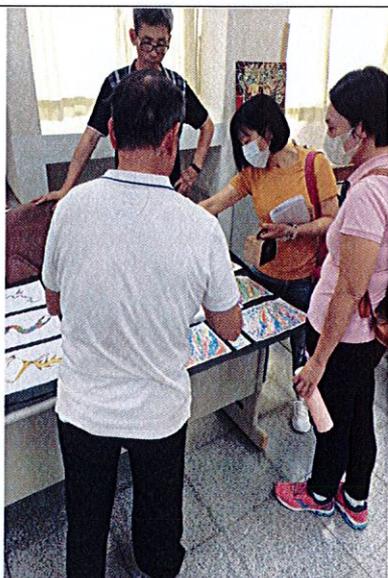
活動 1



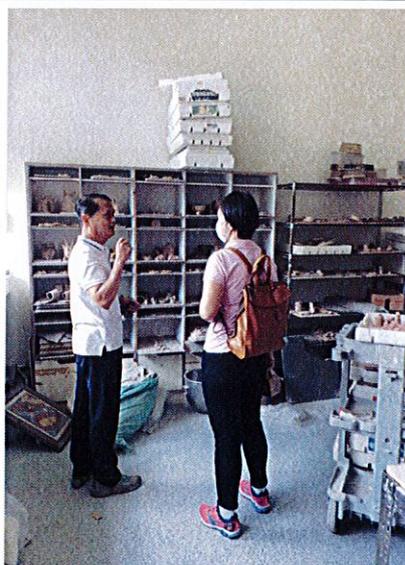
活動 2



活動 3



活動 4



高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進計畫

紀錄

時間：109 年 06 月 09 日（星期二）時間:1400~1600

地點： 教務處

召集人： 葉世原老師

主講者：葉世原老師

參加人員：如簽到單

分享主題：

- 一、原生藝術的源起。
- 二、原生藝術教學的運用分享。
- 三、如何尋找學生的本質。

高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進

簽到表

時間：109 年 6 月 09 日（星期二）時間：1400~1600

地點：教務處

召集人：葉世原

葉世原

參加人員：

姓名	簽到	姓名	簽到
黃瑞榮	黃瑞榮		
劉又綺	劉又綺		
郭欣怡	郭欣怡		
張雨微	張雨微		

高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進計畫

活動剪影 1090609

活動 1



活動 2



活動 3



活動 4



高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進計畫

紀錄

時間：109 年 6 月 16 日（星期二）時間:1400~1600

地點： 教務處

召集人：葉世原老師

主講者:葉世原老師

參加人員：如簽到單

分享主題:如教案

- 一、教案設計的瓶頸。
- 二、如何進入學生的內心世界的最困難問題。
- 三、如何讓學生表現自我、精進和蛻變。
- 四、國外藝術家分享。

高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進計畫

簽到表

時間：109 年 6 月 16 日（星期二）時間：1400~1600

地點：教務處

召集人：葉世原

參加人員：

姓名	簽到	姓名	簽到
黃瑞榮	黃瑞榮	葉世原	葉世原
劉又綺	劉又綺		
郭欣怡	郭欣怡		
張雨微	張雨微		

高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進計畫

活動剪影 1090616

活動 1



活動 2



活動 3



活動 4



高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進計畫

紀錄

時間：109 年 7 月 02 日（星期四）時間:0900~1100

地點：教務處

召集人：葉世原老師

主講者：郭欣怡老師

參加人員：如簽到單

分享主題：如 PPT

- 一、如何上藝術課程。
- 二、如何進入學生的內心世界。
- 三、如何讓學生表現自我。

高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進計畫

簽到表

時間：109 年 7 月 02 日（星期四）時間：0900~1100

地點：教務處

召集人：葉世原老師

葉世原

主講者：郭欣怡老師

參加人員：

姓名	簽到	姓名	簽到
黃瑞榮	黃瑞榮		
劉又綺	劉又綺		
郭欣怡	郭欣怡		
張雨微	張雨微		

高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進計畫

活動剪影 1090702

活動 1



活動 2



活動 3



活動 4



高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進計畫

紀錄

時間：109 年 7 月 07 日（星期二）時間:1400~1700

地點：教務處

召集人：葉世原老師

主講者：陳麗圓教授

參加人員：如簽到單

討論主題：

- 一、原生藝術的定位:藝術治療為理論基礎結合薩提爾學派，推薦薩提爾的守護之心及李崇建的教室裡的對話練習。
- 二、課程大綱完整
- 三、教案設計明確。
- 四、教材可以再規劃設計，區分理念、工具及具體實施方式等。
- 五、下一次規劃可以結合特殊需求。

高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進計畫

簽到表

時間：109 年 7 月 07 日（星期二）時間：1400~1700

地點：家庭劇院

召集人：葉世原老師 葉世原

主講者：陳麗圓教授

陳麗圓

參加人員：

姓名	簽到	姓名	簽到
黃校長國書	黃國書		
黃瑞榮	黃瑞榮		
劉又綺	劉又綺		
郭欣怡	郭欣怡		
張雨微	張雨微		

高雄市楠梓特殊學校 108 學年度特殊教育教師專業成長社群  
十二年國教新課綱教材教法精進及原創藝術課程精進計畫

活動剪影 1090707

活動 1



活動 2



活動 3



活動 4



高雄市立楠梓特殊學校  
「原生藝術親子創作營」  
原生藝術創作教學設計-繪畫單元  
(初階)

前言

新課程基本素養強調學生心理素質的提升，並且將基本素養、能力與生活及課程學習結合，原生藝術教學設計最大的特色，在於延續傳統的美術教育架構，以藝術的形式；點、線、面、形、色、質感、材質、觀念、形態...等元素與美感原則，為首先的教學架構，同時因應特殊學生的身心狀態之需求，規劃符合生活經驗與感情偏好的單元活動，在教學的時間分配與工具、器材的選用靈活、加賦、彈性也發揮到極限，完全以學生為中心的規畫安排，教學涵蓋知識與技能，全人的身心重層次的，漸次深入的引導發展創造力，沒有傳統教育中培養學生直覺思考、直線式思考能力，教材教法習慣上使用有標準答案或最佳結果的方式，在本項特殊學生的藝術創作教學設計，鼓勵個人情感融入藝術活動之中，著重多元角度思考，並且強調以本身的生活經驗為基礎，以當下的身心狀態為起點，已達成適性發展、充分自由發揮的理想情境，讓學習更有自信心、更有成就感、更快樂。

現代的藝術教育尤其是原生藝術，已經不適合強調訓練出身的師資，因為師資已經正在進行跨領域整合，同時現代藝術已大整合於生活、生命。因此應該強調教師(陪伴者)可以融入學生的身心靈，覺察發現潛能，協助學生掌握藝術創作的形式，任何學生皆在當下即是藝術家存在，生活、生命逐漸融入藝術的層次，朝向自我實現，教師將個人情感融入教學的歷程，最容易引發興趣與正向的態度，進入輕鬆活潑有創意的學習情境過程，但是在規劃設計則需要運用全人的理念作為核心的思維，因此任課教師的理念與覺察狀態，能夠有效地引導學生的知情意技能展現的過程，適時的給予學生適量適度的引導，避開了關鍵點，學習就要繞道。

原生藝術以學習型家庭方案，推動融合教育的理想，透過實踐而落實於教學情境中，最終的受益者為學生、老師、家長、家庭等社會整體的發展，參與教育情境中所有的人，藉由學習型家庭方案，讓特殊學生與家人結合成為團體，共同邁向終身學習，藉由適性發展個人特色，讓家人找到陪伴成長的著力點，進而融入家庭生活，藉由適性融入學校生活，因著特色的發揮讓家庭受到社會大眾的善觀接收，進而融入社會生活，融合教育的理想，藉由原生藝術創作課程中的學習型家庭方案，十餘年的實務經驗發現是可以達到目標。

壹、起點行為：學生創作特徵

原生藝術與主流藝術最大的差異在於，原生藝術優先注重生命的意義，而主流藝術優先注重形態美感，以及文化、社會等議題的美感主與詮釋，原生藝術注重以個人的身心靈與環境互動，所產生的感覺、知覺與充滿著善心與自由想像的特質，以藝術的形式與媒材，表現自己所思所想；通常使用線條描繪畫面，再搭配自成一格的顏色，和繪自然純粹自成一格，特殊學生基於由外在物體形態的模擬取捨，到內心世界的展現，極少知識與理性的表露，回歸到本質的，在生活中接收故事性的訊息，變成畫面且融入屬於個人特色的描繪與線條、顏色之中。

在創作的過程中，人性是無根本的原點，身心障礙並不是缺點，若能得到及時且適當的輔助，給予機會反而更自由發揮，雖缺點卻也能想像建構一個異樣的天地、自然和諧又真誠有趣的畫面，善加發展展現覺察力；優秀的水平思考、發展思考與整合能力，是現階段的重點。因此瞭解學生的內在，是教學的起點，如果不了解起點，就如阿登山的人拿著地圖卻看不出目前自己所站的位置。藝術發展階段如下：

- 一、當自全人的內在與外在而創作，表現自我。
- 二、自主學習、自發性創作，以個人本質為中心的藝術。
- 三、選用藝術媒材、形式、學會運用創造力。
- 四、發展覺察力，身心靈更健康更適應社會。
- 五、首要目標在於開展潛能的特質，先天的器質性加後天在環境安排方面給予引導，多方提供資訊與材料的刺激，形成特殊的藝術風格。
- 六、由個人內在的生命特質為起點的創作，以自己的生活經驗、喜好及形象直覺來創作。展現更純粹的直覺與覺察的個性與感受，自發自覺的展現心中的意象。
- 七、正規美術教育則知情意技巧，原生藝術與正規美術教育並不違背，探索更基礎的本質、直覺、感覺，當內在生命的能量，從生命及人類存在的意義的觀點來欣賞，則會感受到很多屬於人性獨有的原創與生命力，此亦是創作學習的核心理念。

參、教育目標

- 一、提升生活品質
- 二、實現生命價值
- 三、充實美感體驗

肆、教學目標

- 一、引導探索更基礎的本質、直覺、感覺，當內在生命的能量，與覺察的知、情、意、技等領域能力。
- 二、培養探索藝術的形式，繪畫作品表現技巧與題材結合的應用能力。
- 三、培養學生選擇以藝術的觀點融入生活的技巧與題材結合的應用能力。

伍、教學計畫

一、目標開展藝術才能。

(一) 陶藝

(二) 繪畫

(三) 綜合媒材、陶藝與繪畫結合

二、個別目標與檢核

(一) 學習前

- (1) 培養良好的學習態度，專引學習動機。
- (2) 增加覺察與感受的廣度，增加專注與觀察的深度。

(二) 學習中

- (1) 樂在學習中，自主創作的心態。
- (2) 創作知識與技能的擴充。
- (3) 創作媒材與主題嘗試與擴充。
- (4) 擴充電腦使用能力，學習檢視新網站。

(三) 學習後

- (1) 能力與態度的穩定發展。
- (2) 全人的生活品質提升與生涯方向明確。

三、學習成功的指標

- 1、擴增技巧、題材、美感概念與完成藝術家。

一、 塗鴉期：大約是 2 至 4 歲，自我表現的開始，個別差異頗大，現代小孩在充足的營養，加上 3C 產品大量的影音刺激，很快的、跳躍式的進展到下一個階段，至於會對往後發展與興趣地或種好的成績的影響，不在此討論，但是很明顯的特殊學生會在「一」三階段停留很久，生理朝向感覺統合發展，心理則朝向完整的自我發展。塗鴉期分類如下：

1. 隨意塗鴉：成人眼中的不規則亂玩，對的兒也許是一個煩惱的歷程，發現工具、材質與可以塗鴉的平面空間，享受塗鴉過程的快感。
  2. 控制塗鴉：開始注意自己所畫的線條，運用加法使自己的線條更有型，更多更圓更寬更粗更細...，各體嘗試，開始發現周遭環境的存在。
  3. 命名塗鴉：有目的辨識熟悉的人事物以線條為主畫出，靜選筆的隨體操作，轉化為想像性的思考活動。若同學擁有 4 歲的大腦，加上成熟穩定的肢體，可以前兩階段，加上長達 14 年的停留於本階段，因此創作的質與量皆具有強烈的個人特色獨特而唯一，但是她不在乎是不是藝術，只是玩一下表達自己。
  4. 有意識塗鴉：線條思考皆在此，已經發展實質的表現。
- 二、前儀式化期：大約是 4 至 7 歲，開始發現人、環境的表象一開始有主題、形式、內容，並且加以整合進而發現「藝術」這一回事。可以運用點、線、面、形、色、現成的物件構成空間，並且以符號的形式創作，中重度障礙者多停留於本階段，可以覺察環境、運用媒材、擁有自己的儀式，藝術創作過程中即是促進以上三者的交互作用，形成獨特的藝術形式風格。
- 三、 儀式化期：大約是 7 至 9 歲，延續前一階段，主題、形式、可以運用點、線、面、形、色、空間，且以符號的形式創作，內心世界文化化開始，文化與社會化開始，意識到「創作」，以創作發現環境中的人、事、物。之前不懂創作即也能創作，創作形式融入了先道說法、鳥瞰法、時間與空間的再現法，用色操作更精準。
- 四、 阿爾登時期：大約是 9 至 12 歲開始認同成人世界的主流藝術，美育的成長；智慧、情感、社交、創造力同步成長與整合。此階段學生感受到成熟度、智慧、能力、學歷、技藝訓練等各方面不足，此時需要以全人教育的概念來看待自身的發展，而非個別的去追求學歷或證書技藝。
- 五、 擬似寫實期：大約是 12 至 14 歲大腦功能分化，發展推理能力，創作的主题、形式、內容進入加法，更多的技術技法、更複雜的情緒情感、更多元的媒材造型用色，更多的現代資訊與工具，更豐富的階級。

六、結論

1. 以攝氏智力量表的常模為例，一般小童的成長，以數個月為一個階段不斷成長。身障學生的身心處於發展遲延或停頓的狀態，心理年齡很有可能停滯於 12 歲之內，成為一個永遠童稚天真的人。在藝術的世界中可以擁有大量的時間，將他所停滯的階段，即是屬於階段特性的藝術創作心理歷程、特色發展到極限，以說說小說而言，雖然只有一部，但是這一部如果有充裕時間，練到爐火純青時，也是可以名震閩南江湖，擁有屬於自己的一片天空，在藝術的世界展現獨特而唯一的個人特色。
2. 主流藝術注重形態美感，發展出美感十大原則，原生藝術其實也不違背。只是更優先重視過程學習漸性發展個性創作，特殊學生、特殊體驗、特殊覺察、特殊際遇、特殊遺傳、特殊成熟、特殊的身心靈等、特殊的存在狀態；造就一個特殊、稀有、獨特的生命狀態，原生藝術注重這根狀態的生命意義；偏向於表現生命本質的美感，以此為基礎發展全人在生活中體驗；感性、直覺、成長與轉化。學習透過工具、材料；發展出屬於自己獨特而唯一的主题、形式、內容、技巧，在藝術的領域自成一家。

貳、原生藝術的教學內涵-全人教育

- 2、創作過程的全人投入的態度。
- 3、想像力、創意提升、體驗的專注。
- 4、生活品質提升，全人的能力有進展。

陸、楠梓特殊學校本藝術與人文領域-原生藝術

1. 原生藝術繪畫單元教學設計-事前準備

主題名稱	原生藝術繪畫單元教學設計事前準備	主題節數	44 節
單元名稱	原生藝術繪畫體驗概論	實施年級	十年級
		單元節數	每週兩節共五週 10 節
教學目標	<p>一、透過藝術媒材表現，引發學生對表現自己的動機。</p> <p>二、引導探索與覺察，自己的內在與環境，整合全人的知、情、意、技等能力結合。</p> <p>三、培養表現技巧與題材結合的應用能力。</p> <p>四、欣賞自己作品，感受自我與創作的關聯，透過圖像及思。</p> <p>五、培養以藝術的形式、主題、技法等表現，融合於生活的能力。</p>		
教學活動流程			
教學活動	時間	教學資源	預期效益
<b>壹、學前活動</b>			
一、課前準備：			
(一)依據障別的特殊屬性與智能角度、個性等心理特質、心理年齡將學生安置於有助於專注創作的環境。			
(二)校園繪畫作品挑選數十件適合學生心理年齡等覺。建立原創性創作的概念(物眼腦手心的歷程圖解)，引導學生觀察並發表自己的想法。	15'	投影機	
三、發展活動	15'	單槍螢幕	
(一)學習益討論	65'		
1、引導觀看比自己心理年齡較高一級的學長作品與覺察。			
2、作品主題討論與適性引導。			
(二)準備繪畫材料	20'	美術教室或一般教室(需有銀幕)	
1.任何媒材的使用，皆須考量生理與心理發展階段，感覺統合於物眼腦手			

心，依據藝術發展階段，依據生理特質，肌內力量與障礙類別之需求，提供工具紙張等，但是沒有所謂最佳，強調可以多種嘗試，藉由媒材特性刺激，學生的不同表現。				
2.媒材其實有無限可能，只要能表現自己、表達創意的媒介，由其特殊學生特殊的需求，走一趟回收場或海邊，應該都會撿回一些有興趣、趣味的物件可以延伸創意。	5'	陶泥材料		
3.目前在學校的情境中，就先從基礎的紙筆開始探索。	5'	「原生藝術」		
(四)增進工具：具有藝術潛能的特殊學生，很容易被削破的紙筆而激發創作慾望，因此老師將紙筆交到學生手上時，需要強調紙筆的特性、質感、比例……強調筆的優點與功用、質感……激發使用的好奇，也表達老師對學生創作的重視，是最基礎的鼓勵。挑選工具是學生的鮮項，也是老師須用心之處。	5'	「摸索藝術」		
1. 鉛筆：學生有時會想要使用化裝鏡子的自動鉛筆，如果筆心夠黑，圖樣效果佳，也是可以使用的，但須防止因筆於此，因此鼓勵老師準備的鉛筆。	5'	「極簡風格」		
2. 鋼珠筆：國內外廠商的品類繁多，老師需用心在學生尋找鋼珠筆的工具筆。筆尖從極細到1釐米皆有，是鋼珠筆的工具，很容易學習過癮，表現自己的構思、創意，提供不同尺寸與材質，以刺激創作的主題、形式。	15'	「符號創作」		
3. 磁筆奇異筆：有加筆與粗筆，方便、便宜，適合入門創作，搭配亮面雲南銅版紙，效果更佳，適階是COPIC筆的使用，特色是一端有軟尖的筆頭，讓線條更有變化。	10'	「表現主義」		
4. 彩色鉛筆：是方便又具有表現力的工具。需搭配多功能削鉛筆機，或是老師協助削鉛筆，並且藉此表現老師的鼓勵與支持的態度。	15'	「觀念藝術」		
5. 水性彩色筆：適合初學者上色，使用方便，但是建議備用磁筆奇異筆類型的油性筆，繪畫著色不蒙蔽，線條與色塊分明，成品的視覺效果佳，且適合搭配A的紙與銅版紙。	15'	「表達藝術」		
6. 油性彩色筆 POP 筆，類近適合的紙張材質使用，讓個別學生可以得心應手。	5'			
7. 蠟筆：品牌材質差異大，需嘗試適合個別學生的材質，色彩鮮艷難以削破的蠟筆較佳，最通用。總得蠟筆材質差異大需視用途選擇適合品牌，達成適用、鋼珠的標準操作。	5'	圖片、陶泥材料		
8. 透明水彩：透明水彩與一般水彩的區別在於，染色色時不會褪色，會隨學生技法的程序就不住，所以色彩融合的建議使用油性蠟筆，效果更佳。流質顏料較不易控制。				
9. 壓克力顏料：適階操作適用，需要練習，覆蓋性佳，顏色鮮豔。				
10. 油畫顏料：不便宜，操作流程比較需要時間，是目前主流的媒材，本校學生需一對一教學，才能夠有成效。				

11. 小結：工具從鋼珠、順手可得，能夠表現自己的想法，為最佳，方便在課堂之外隨時可用。適階時在課堂中觀察使用工具的需求，及時提供媒材探索的機會。以一個自己最熟悉的媒材為基礎，向其他媒材擴散、連結、學習過癮，不要一項尚不精熟，就及開始探索另一種材料，最後在面對新的主題、形式時游移不定，進度、節奏太慢是不適合特殊學生的安排，一定是有充足的體驗媒材的時間，需要課外的時間練習，需要學習室家長的共同運作。				
(五)增進紙張				
1. 雙A影印紙，是最方便、通用、便宜的紙張，也可以裁切成特殊規格，例如圖形。				
2. 雙A影印彩色紙，稍貴，但有刺激創作的效果，可以混搭運用。				
3. 類透紙：傳統的水彩紙，適合搭配蠟筆，也適合初階的水彩畫，就個別學生創作的使用而有差異，若是不適合則須停止。				
4. 水彩紙：種類多、價差大，需要試用才知道個別學生的適用紙類。				
5. 彩色打印紙：品類繁多，各有特殊效果、色位佳，幾乎解用於銅版紙、雲南銅版紙、亮面銅版紙。搭配適合的筆，作品完成度更佳。				
6. 小結：創作的世界，一隻適用的筆，一張適用的紙，是唯的重要，也是創意可以呈現的最基本媒材。自開兒被視的干感，老師需要被動的發現需求，及時提供，創作就會步上正軌，原則上工具材料操作簡單，簡單直接耐用。				
二、引起動機：				
1.欣賞學長創作或得獎影片				
2.欣賞學長作品，尤其是挑選心理年齡與學生相當的作品，學生很快知道創作方向與程度，形成概念，從此著手較容易有信心、自由發揮。				
貳、發展活動				
活動一、介紹教室的安全規則，空間動線、身體安全等。				
活動二、指導語：「畫出『自己的最愛』的人物物，自己可以決定，想要畫的任何圖像，畫完後要與大家分享你完成的作品再表現些甚麼」，有需要再進一步說明，或是個別回答。				
活動三、體驗式的教學，教學的理念，靈活運用，請參考教師與家長手冊，其實老師與家長還是需要很用心的陪伴，老師成長學生才會跟著成長，學習的狀況很多需要應變，沒有一定最好的規則，操作技法個別說明與示範，個別提供討論自己的創作構思，有些特殊學生很容易著於一個題材一整節課，也須順勢引導擴大範圍或是嘗試多種媒材等。				
活動三、收工操作：				
操作一、工具、材料、作品歸位。				
操作二、個人物品取物整理完成，地面垃圾清除。				

操作三、擦黑板、關燈、鎖門。				
參、註解				
1. 發展過程與有障礙的特殊學生創作特色，首先要知道心理年齡，與屬於藝術發展階段的位址。知道起點然後才能進步向前發展。				
2. 在本校主流藝術教師教學的成就或很佳的原因，是因為忽略了最基本的，屬於個人的本質、感覺，這一個領域與情感的創作，因為身心手眼的配合相對地遲鈍，屬於精緻與靈巧的反方向。				
3. 但是在現代藝術的領域，只要能夠提出見解、主張、表現，任何風格皆可以接受與欣賞。				
4. 過於使用「技法」在知覺與技巧方面，呈現「極簡風格」「符號創作」「表現主義」「原生藝術」「摸索藝術」「觀念藝術」「表達藝術」的特質，皆是適合引導的入門方向。				
5. 成功的第一指標不是作品，而是學生是否隨時處於：全人的歷程完形知覺歷程一覺察狀態。				
6. 空間的安排：考量個別的需求，例如增加給予較大的空間或坐在角落或隔離到較少人的桌面操作且面牆，比較容易專心發揮潛能，並且減少對其他同學的干擾，有效的抑制負面的行為，學習自然而然的產生。				

2. 原生藝術繪畫單元教學設計-整體概念				
主題名稱	原生藝術繪畫單元教學設計整體概念		主題節數	44 節
單元名稱	原生藝術繪畫單元教學設計	實施年級	十年級	每週兩節共五週
	整體概念繪畫創作體驗與論			10 節
教學目標	一、 透過藝術媒材表現，引發學生對表現自己的動機。 二、 引導探索與觀察，自己的內在與環境，整合全人的知、情、意、技等能力結合。 三、 培養表現技巧與題材結合的應用能力。 四、 欣賞自己作品，或自我與創作的關係，透過圖像反思。 五、 培養以藝術的形式、主題、技法等表現，融合於生活的能力。 六、 引發學生對線條造型為主的藝術興趣，引導探索、觀察與覺察的知、情、意、技等領域能力 七、 以線條為主欣賞作品，引導想像力將造型轉化為繪畫型態。			
	教學活動流程			
	教學活動	時間	教學資源	預期效益

壹、準備活動				
一、課前準備：				
(一)依據個別與心理特質、心理年齡將學生分組。				
(二)欣賞心理年齡比自稱高一級的優秀作品。				
二、發展活動引起動機：				
(一)學習並討論作品主題討論與機會教育	15'			投影機
(二)學生觀察發表自己的想法	15'			單槍螢幕
(三)準備材料	65'			
貳、發展活動(物階)				
單元一、介紹美術教室的安全規則，空間安全、操作安全、身體安全等。				陶藝教室
單元二、認識繪畫的基本技巧	20'			
單元三、我的最愛				
單元四、我的家人				
單元五、我的國中同學				
單元六、聖誕節				陶泥材料
單元七、我的學校				
單元八、新同學				
單元九、自畫像				
單元十、動物劇場	5'			
活動十一、畫房子-我的家	5'			
活動十二、圖中的朋友				
單元十三、喜歡的水果				
單元十四、喜歡的食物	15'			
單元十五、校車				
單元十六、春節	10'			
單元十七、寵物				
單元十八、我的大家庭祖父母	10'			
單元十九、校外教學-海生館				
單元二十讓我快樂的筆	15'			
引導學生進行個人最有感情、知覺、記憶的操作，例如家人的臉、動物的臉、昆蟲的形態、樹葉等等，自由創作，反覆持續地進行，探索自己的最愛或是最熟悉對象的造型。創作過程檢討，注重改進事項，從點大處得以增加信心，成功的指標為增進覺察與感受的廣度，增加專注與觀察的深度。	10'			能做出揉泥、泥條、泥板。
說明：				
1. 具有有障礙的特殊學生創作特色，使用「極簡」「符號創作」「表現主義」「原生藝術」「摸索藝術」「觀念藝術」	15'			能做出陶藝器皿

2.	因為身心手腳的組合相對地遲鈍，屬於精緻與靈巧的反方向，但是在現代藝術的領域，只要能夠提出見解、主張、表現，任何風格皆可以被接受與欣賞，有很大的機會成為「藝術家」。	5'	圖片、陶泥材料	
3.	經過多年的調整，線條的使用自由流暢是目前的優勢。			
4.	腦性麻痺的學生也有創作的動機，可以讓教師能治療師提供是當的輔具，腦性麻痺的學生由於肢體的障礙因此挫折感較重，需要給予觀念的引導，不需要與同學比技巧，可以發揮創意呈現觀念，也是一種藝術，可以引導利用現成的物品、瓶子以拼貼的方式創作，並且需要全部的給予中量到大量的協助，必要時將陶泥做得又厚又寬又硬，供給較充裕的摸索時間。			
7.	成功的第一指標不是作品，而是學生是否隨時處於：全人的歷程完形觀察歷程。			
8.	學生分組根據障礙與心理特質、心理年齡，配合教室畫面規格，此外也須考慮個別的需求，例如過動兒給予較大的空間或坐在角落或隔離對較少人的角落操作且面牆，比較容易專心發揮潛能，並且減少對其他同學的干擾，有效的抑制負面的行為，由值得學習自然而然的產生。			

3. 原生藝術繪畫單元教學設計

主題名稱	單元一-三 我的最愛			主題節數	2 節
單元名稱	我的最愛	實地年級	十年級	單元節數	2 節
教學目標	一、互相認識 二、引發學生對線條造型為主的藝術興趣，引導發現、探索與觀察的知、情、意、技等領域能力 三、培養繪畫作品表現技巧與題材結合的應用能力，欣賞陶藝作品感受陶器之美，引導想像力將陶器造型轉化為繪畫型態。 四、以線條為主，培養學生選擇藝術融合生活的技巧與題材結合的應用能力。 五、引發學生對藝術的興趣，欣賞作品發表自己的想法				
教學活動流程					
教學活動		時間	教學資源	預期效益	
<b>壹、準備活動</b>					
一、課前準備： (一)依據障礙與心理特質、心理年齡將學生分組。 (二)欣賞心理年齡比自稱高一級，的優秀作品。					
		45	原生藝術一節、二節	觀察或對象	
		25	玄關展示區		
二、發展活動引起動機：					

老師的指令，並且也不知道老師的教學企圖，所以從第一次上課開始，以暖活的方式進行：「我的最愛」，引導創作的方向，開啟一段觀察、探索、注意、專注、覺察...的心理歷程。這一顆學生在經歷4堂課程之後，就了解自己才是藝術家，為自己創作，幾乎聽過老師的指導語，直接動手繪畫，唯一需要老師的是技術支援與紙筆的提供，還有創意訊息提供。				
(二)「融合」的定義：是「親和」，喜悅擁抱，整體環境的和諧互動，在課堂氛圍的經營，也是需要有機會讓學生演練，因此在一段時間安排分享的活動，每一位學生可以站起來，說明自己的作品，老師要善加引導氛圍，激發創作的樂趣、信心、動機。				

4. 原生藝術繪畫單元教學設計

主題名稱	單元四、我的家人			主題節數	2 節
單元名稱	我的家人	實地年級	十年級	單元節數	2 節
教學目標	一、引發學生對線條造型為主的藝術興趣，引導發現、探索與觀察的知、情、意、技等領域能力 二、培養繪畫作品表現技巧與題材結合的應用能力，欣賞學長的作品，引導想像力將家人造型轉化為繪畫型態。 三、培養繪畫作品表現技巧與題材結合的應用能力 四、培養學生選擇藝術融合生活的技巧與題材結合的應用能力 五、以線條為主，培養學生選擇藝術融合生活的技巧與題材結合的應用能力。 六、引發學生對藝術的興趣，欣賞作品發表自己的想法				
教學活動流程					
教學活動		時間	教學資源	預期效益	
<b>壹、準備活動</b>					
一、課前準備： (一)依據障礙與心理特質、心理年齡將學生分組。 (二)欣賞心理年齡比自稱高一級，的類似優秀作品。					
		45	美術教室裡保存的區區學長的作品	觀察或對象	
		25	美術教室裡保存的區區學長的作品	將觀察對象表達於作品上	
		20			
二、發展活動引起動機： (一)學習並討論作品主題討論 (二)學生觀察發表自己的想法 (三)準備材料 三、課堂的氛圍營造 (一)建立接納與信任的關係，讓學生可以藉由藝術的媒材表現自己的喜好或情緒。 (二)適度引導協助學生統整自己的思維與作品。					

(一)學習並討論作品主題討論與機會教育 (二)學生觀察發表自己的想法 (三)準備材料 三、課堂的氛圍營造 (一)建立接納與信任的關係，讓學生可以藉由藝術的媒材表現自己的喜好或情緒。 (二)適度引導協助學生統整自己的思維與作品。 (三)鼓勵自發性的創作，引導前能展現。	20	美術教室	將觀察對象表達於作品上
<b>貳、發展活動</b>			
活動一、介紹美術教室的安全規則，空間安全、操作安全、身體安全等。			
活動二、貼牆面的基本技巧			
單元三、我的最愛：			
指導語：每一位同學都會有自己最喜愛的人、或動物、食物...，這一節課，每一位同學都可以自由的畫出來，會完以後可以告訴別人，你最喜歡的是甚麼。			
參、作品整理：			
(一)每一位同學皆有一本活頁卡夾，放置自己的作品 (二)一方面按照時間順序放置作品，一方面可以時時回顧自己的作品，有利於引導創作的信心 (三)老師可以善用作品，適性引導。			
<b>肆、教學心得</b>			
一、從第一次上課，就可以發現學習的形式分為以下三種 (一)第一類：習慣以模仿的方式傳圖、抄圖、描圖等，老師對應的方式為：進行觀察訓練，步驟為漸進式的「觀察」、分散式的觀察、局部的觀察，一次只專注看一小部分，在視圖時繪畫，達成初步的「定位」、當下的覺察，完成的作品即是：當下自我(全人)與環境適合的圖像，成功的指標：專注、會為自己的創作挑選自己想要的圖像。 (二)第二類：可以根據紙筆的特性，觀察表現的形式，有些很快能分體就上手，有些學生也許要經歷很久(長這一學期的時間才上手(尤其是色彩的「工具」、成功的指標是：玩起來、覺察。 (三)第三類：可以從圖中找題材，有明確的知覺運作，自己能決定創作如何進行，老師只需要輔助學生、適時提供紙、筆、構想...，成功的指標為表現自己。 (四)整體而言：順應個別學生的學習模式，陪伴成長，促進成就感，然後再階層為：結合觀、師、生三人的共學與成長，融合教育也可以從融合學習開始。			
二、創作歷程進行中 (一)第一次上課因為沒有課本，所以學生普遍不知道甚麼樣的狀態，等待			

(三)鼓勵自發性的創作，引導前能展現。			
<b>貳、發展活動</b>			
單元、我的家人			
指導語：每一位同學都會有自己的家人，這一節課，每一位同學都可以自由的畫出來，會完以後可以告訴別人，你最喜歡的是誰。			
參、作品整理：			
(一)每一位同學皆有一本活頁卡夾，放置自己的作品 (二)一方面按照時間順序放置作品，一方面可以時時回顧自己的作品，有利於引導創作的信心 (三)老師可以善用作品，適性引導。			
<b>肆、其他發展活動</b>			
(一)心理年齡低的同學，即使塗鴉不成形，也是需要鼓勵與欣賞。 (二)即使以大塊的形式呈現也可，最後的時項也可以自由創作。自由創作主題以個人喜好為動力，表現個人的想法與情感。 伍、手工操作：陶器展櫃			

5. 原生藝術繪畫單元教學設計

主題名稱	單元五、我的國中同學			主題節數	2 節
單元名稱	我的國中同學	實地年級	十年級	單元節數	2 節
教學目標	一、引發學生對線條造型為主的藝術興趣，引導發現、探索與觀察的知、情、意、技等領域能力 二、培養繪畫作品表現技巧與題材結合的應用能力，欣賞學長的作品，引導想像力將家人造型轉化為繪畫型態。 三、培養繪畫作品表現技巧與題材結合的應用能力 四、培養學生選擇藝術融合生活的技巧與題材結合的應用能力 五、以線條為主，培養學生選擇藝術融合生活的技巧與題材結合的應用能力。 七、引發學生對藝術的興趣，欣賞作品發表自己的想法				
教學活動流程					
教學活動		時間	教學資源	預期效益	
<b>壹、準備活動</b>					
一、課前準備： (一)依據障礙與心理特質、心理年齡將學生分組。 (二)欣賞心理年齡比自稱高一級，的類似優秀作品。					
		45	美術教室裡保存的區區學長的作品	觀察或對象	
		25	美術教室裡保存的區區學長的作品	將觀察對象表達於作品上	
		20			
二、發展活動引起動機： (一)學習並討論作品主題討論 (二)學生觀察發表自己的想法 (三)準備材料					



二、全人教育的藝術創作領域(內在心理歷程)圖解(以完形  
覺察理論說明)

全人生理特質	身				心			身心統合		
	體質	本能 反應	直覺 反應	感官 感覺	知覺 訊息 處理	知識 結構	情緒 情感	特殊 障礙	態度 性格	技能 表現 手法
動態心理歷程										
摸索(行為反應特徵)										
探索(行動)										
注意(應對)										
專注										
覺察										

說明：

- 完形-覺察-全人教育的藝術創作領域的功能，像似一塊能收集雨水的帆布，在日常生活中，汲取靈感雨水，累積到一個程度的靈感，就會在藝術創作過程中被覺察，換言之；即是靈感的湧現，所以靈感不是像靈魂一樣若有似無，而是一個科學的歷程，也是最貼近每一個人的身心靈與完形，覺察的心理歷程，一個實實在在一步一腳印，向自己內在與外在覺察的歷程。
- 完形·覺察的心理歷程，即是一面網，收集與生產靈感、創意的心網(或是生長植物土地)。是最基本且觀照全人的各個領域、各層面的內在心理歷程。本圖的使用功能在於：陪伴者(教師、家長)將本圖內建在腦中，隨時覺察自己的學生創作的狀態，正在處於那一領域，而週邊的領域中還有那一些可以繼續開展？
- 在心理諮商領域親身體驗，為了達成「覺察」此一目的而設；「空椅法」透過直接的對話，使當事人不只是理智上理解，而能達成一種清明的頓悟，能在生活中造成實質的變化。在全人教育的藝術創作中，一張空白的紙也算是「空椅」的另類形式。但是在陪伴發展藝術潛能的過程中；處近覺察的方法口訣為：「摸索(行為反應特徵)→探索(行動)→注意(應對)→專注→覺察」。
- 完形-心理諮商領域實施核心：(1)Here and Now。(2)親身體驗。(3)相信內在「主觀他人」的重要。(4)為個案量身訂做「空椅」。也是有值得參考的作法。

(4) 作品的掃描建構與再創作，擴充電腦使用能力，學習使用新軟體。

- 學習後 (1) 能力與態度的穩定發展。
- (2) 全人的生活，生涯方向明確。

(二) 家長的目標

- 陪伴：參與學習的歷程。體會原生藝術創作的特質以便擁有正確的觀念，進行美術資料蒐集及適度導讀。例如：創作過程用得著的資料及圖片，或是符合子女個人偏好能促進學習的資料、書籍的適時適量提供。
- 作品：學習成長資料蒐集。例如：成長與學習紀錄，作品的分類、存檔、妥善保存、及時的文字紀錄。
- 觀察：生理、心理及社會行為的變化，並且撰寫觀察紀錄。
- 生活：居家生活中，創作的環境空間安排與時間規劃。
- 角色：
  - (1) 引導者：配合教學目標與方式，協助子女進入學習情境。
  - (2) 協助者：主動與教師就教學目標、方式等因素，溝通、討論並建立共識。
  - (3) 支持者：生活、身心、態度等之關懷。

(三) 教師的目標

- 達成教學方向共識。
- 教學內容設計與實施教學。
- 統籌作品之整理，以備作品展出。
- 指導、協助家長有關之藝術學習。
- 視個案學習的進展，適時適量的提供所需多元化資源。
- 協助家長發見子女多元特質、才能，並且逐步進行開展。

(四) 學校行政的目標

- 資源管理統籌硬體(申購材料及申請教室)。
- 規畫接洽推廣活動、展出等事宜。
- 作品後續之運用規畫。
- 線上美術館展出事宜。
- 職業生涯的發展與轉銜

三、基礎教學內容單元設計

- (一) 基本陶藝操作單元(包括工具使用介紹、基本動作及其延伸的製程分析、分解圖與照片、完成作品)。
- (二) 基本美術操作單元(包括要素分析、分解圖與照片、完成作品)。
- (三) 完形知覺訓練單元(包括創作心理歷程分析、分解圖與照片、完成作品)。

附件二

高雄市原生藝術育成中心 2019 年藝術創作學習型家庭與終  
生學習計畫

壹、計畫名稱：原生藝術創作

創作特徵：充滿著童心與自由想像的特質，善於使用線條構組畫面，再搭配自成一格的顏色，和諧自然純粹自娛且自成一格。由外在物體形象的模擬取捨，到內心世界的展現，極少知識與理性的束縛，回歸純真簡約。在生活中接收故事性的訊息，變換成畫面且融入屬於個人特色的構圖與線條顏色之中。

在創作的世界人性是最根本的原點，嚴重的癩癩與中度自閉症障礙並不是缺點，若能得到及時且適當的輔助，在原生藝術創作領域給予機會學習反而更能轉敗為勝，認知雖較偏狹卻也能想像建構一個異想的天地。自然和諧又真誠有趣的畫面。善加啟發展現優秀的直覺智能、擴展知覺與探索能力，是現階段的重點。

貳、計畫緣起壹、計畫名稱：原生藝術創作

規畫學習型家庭方案，邀請父母進入課堂共學成長，親師合作，一方面彌補在校學習時間的不足，讓學習延伸至將庭生活時段，善用餘暇時間。二方面為邁向終身學習作準備，讓家長擁有正確陪伴與協助創作的的能力，讓家長與學生結合成為工作團隊，以創作為核心邁向終生學習。

參、計畫目標貳、計畫緣起壹、計畫名稱：原生藝術創作

- 一、提升生活品質。
- 二、實現生命價值。
- 三、充實美感體驗。

肆、教學計畫參、計畫目標貳、計畫緣起壹、計畫名稱：原生藝術創作

- 一、目標
  - (一) 開展美術才能。
  - (二) 營造學習型家庭邁向終生學習。
  - (三) 生涯發展與轉銜。
- 二、架構
  - (一) 學生的目標
    - 1、學習前 (1) 培養良好的學習態度，導引學習動機。
    - (2) 增加感受的廣度，增加觀察的深度。
  - 2、學習中 (1) 樂在學習中，自主創作的心態。
  - (2) 創作知識與技能的擴充。
  - (3) 新創作媒材嘗試與擴充。

(四) 原生藝術創作單元(包括個案作品與創作心理歷程分析、分解圖與照片、完成作品)。

- (五) 作品欣賞單元(包括個案作品與創作者心理特質與心理歷程分析、分解圖與照片、完成作品)利用展示於校區的作品，作為欣賞單元教材的材料。
- (六) 與其他教學課程適當結合融入，另行共同設計教學單元。

伍、實施對象：

陸、計畫內容：含實施方式、期程、地點、課程表。

1、起點行為分析(請略述)	1. 充滿著童心與自由想像的特質， 2. 善於使用線條構組畫面，不善於立體造型的構成。 3. 顏色的使用自成一格 4. 外在物體形象的模擬取捨，到內心世界的展現，極少知識與理性的束縛，回歸純真簡約和諧的畫面。 5. 頗善於直覺變換成畫面且融入屬於個人特色的構圖與線條。 6. 自閉症與癩癩特質，在原生藝術創作的世界並不是缺點，若能得到及時且適當的輔助反而更能轉敗為勝，雖偏執卻也能想像建構一個異想的天地、自然和諧又真誠有趣的畫面。 6. 善加啟發學生去發現→摸索→探索→知覺→覺察→感覺→感受→感想→感情→感悟，啟動學生的身心靈的發展，也能展現優秀的個人特色。
2、教育目標	一、提升生活品質 二、實現生命價值 三、充實美感體驗
3、教學方向	一、開展美術才能。 二、營造學習型家庭邁向終生學習。 三、生涯發展與轉銜。
4、陶藝創作教學操作項目表(IEP)	1. 陶藝基本技巧操作：搓、戳、揉、捏、塑、切、黏、貼、畫、裨、刮、畫 2. 玩土、自由自主、作中學的態度 3. 將觀察、構想、造型與自己的經驗、想法結合 4. 從操作中探索自我的表現與特質 5. 興趣的培養、觀察大自然生物。 6. 欣賞自己與別人的作品 7. 能使用適當工具、畫出多層次軸色

5、陶藝創作學習成功指標 (評量)	1、擴增技巧、題材、美感概念。 2、創作過程的全人投入的態度。 3、想像力、創意提升、體驗的專注。 4、生活品質提升，全人的能力有進展。 5、覺察：隨時處於覺察狀態，摸索→探索→注意→專注→覺察→發現 → 感覺→感受→感想→感知→感情→感悟 (觀察訓練的歷程) 6、建構完形思維：看見 (或其他感官感覺到) → 內化 → 內容 → 媒材 → 技法 → 成形 → 作品完成 → 說出自己的想法、體會、理念 (或感覺到的內在思維) 7、建構轉化的歷程：感官 (感官感覺聽嗅處膚體感等，以及以上之綜合運用) → 直覺 → 知覺 → 完形 → 作品。換言之轉化：眼中之景 → 腦中之景 → 作品之景的歷程。 8、有形的作品 (具體評量) 9、創作的歷程 (形成性評量)
6、情意的目標 (評量)	1、學習前 (1) 培養良好的學習態度，導引學習動機。 (2) 增加覺察與感受的廣度，增加專注與觀察的深度。 2、學習中 (1) 樂在學習中，自主創作的心態。 (2) 創作知識與技能的擴充。 (3) 創作媒材與主題嘗試與擴充。 (4) 擴充電腦使用能力，學習使用新款體。 3、學習後 (1) 能力與態度的穩定發展。 (2) 全人的生活品質提升與生涯方向明確。

7、藝術創作教學全人發展的原則	一、教學主軸 1. 教學情境中的師生關係：完形治療與現實治療 2. 教學理念：以啟發本質、直覺、感官感覺為每一位學生的共同基礎探索階段，進而發展個別學生的知覺訊息處理系統，建構完形知覺。 3. 適性發展：以學生個人身心靈為基礎，以情感與興趣為起點，依循個別學生當下的知覺狀態，自主選擇題材與媒材，自由的表现，受到最大限度的尊重與適時適量的協助。 4. 原生藝術：獨特的身心靈，能量的展現 二、創作的心理基礎：身、心、靈、環境、四個層面，適才適性同時並進發展，列述如下： 1. 認知的心理歷程：知識→理解→運用→分析→綜合→評價 2. 創作的心理歷程：觀察→體驗→想像→選擇→組合→表現 3. 技術操作的心理歷程：看見 (或其他感官感覺到) → 內化 → 內容 → 媒材 → 技法 → 成形 → 作品完成 → 說出自己的想法、體會、理念 (或感覺到的內在思維)。 4. 性向與態度的心理歷程：智能分布狀態、興趣、偏好、人格特質、學習態度、志向、動機等。 5. 完形心理歷程：摸索→探索→注意→專注→覺察→發現→感覺→感受→感想→感知→感情→感悟。完形心理歷程是以上四項心理歷程的基礎運作，屬於動態的創作心理歷程整合與轉化。 6. 如何設計適當的進度表，以符合個別學生的需求？必須考量以上身、心、靈、環境 (技術、材料、空間...)、四個層面整合。 7. 由於身、心、靈、環境 (技術、材料、空間...)、四個層面整合，屬於動態的變化，因此教學者，必須善於營造情境並且適時適性量引導。 三、陶藝創作教學操作項目表 1. 玩土，自由自主，作中學的態度。 2. 將觀察構想造型與自己的經驗、想法結合。 3. 陶藝基本技巧操作：戳、搓、揉、桿、捏、塑、切、刮、黏、貼、畫 4. 興趣的培養、觀察大自然生物。 5. 從操作中探索自我的表現與特質 6. 能使用適當工具畫出多層次色色欣賞自己與別人的作品 四、課堂教學氣氛與團體動力的經營：完形治療與現實治療團體諮商的理念。 1. 覺察 2. 此時此刻 當下 3. 負責
8、親師合作成功的指標 (家長的目標) (評量)	1、與楠特的老師及社會資源團隊，有充分的團隊感與信賴感。 2、獨立展現學習型家庭，終生學習的能力。 3、擔任個案管理扮演橋樑角色，引進適量有效的資源。 4、感受、分享子女的成長喜悅。 5、協助子女建構學習紀錄。 6、對於子女的才能有深一層的認識。 7、對於藝術媒材有深一層的認識。 8、對原生藝術觀念的認知與認同。 9、認識生命價值與人性尊嚴的意義。

9、親師合作成功的指標 (教師的目標) (評量)	教師 1、協助學生及家長建立信心。 2、同理學生的感情，分享家長的感受。 3、整理合適的教案與教學，適時推動。 4、協同家長給予子女最適切的教学安排。 5、適當的教学靈活度，完全以符合個別需求的教學計畫。 6、達成由學生自由作主的繪畫方式，讓輔助降到最低。 7、多方調配：家長、學生、學校、社會資源等環境資源做有效整合。 8、耐心陪伴、及時提供材料與技術支援，尊重學生自由創作。 9、尊重個案身心的統整，將學生視同藝術家，給予最大的尊重與自由的空間。
10、教師教學歷程自我檢核表 (評量)	1、學生創作是否源於內在本質？ 2、教師是否了解學生的特質？還有哪些沒有發現？ 3、教師是否有注意到學生內在能力的差異？ 4、創意與技術統合，建立於個人的身心靈與生活的基礎上。 5、教師是否提供有想像空間的資訊或活動、網站？ 6、指導語力求精準簡單 200 字內。 7、將創作的主導權交給學生，相信學生。 8、須提供充分的技術支援，提供每一位學生個別需求的材料。 9、注重過程大於結果，學生的進步是唯一重要的結果。 10、課程中給予最小限制與最大的支持。 11、課程中提供多元智慧的開展，提供探索大自然的機會。 12、課程中提供體驗人際與其他事物的機會？ 13、營造學習團體中，個人與團體的特質的展現，與促進團體正向動力。 14、課程中營造安全與接納的情境，沒有失敗的批評。 15、是否體會事物的多樣化與較深度的內涵？ 16、對學生瞭解夠深入？能辨別媒材使用上的細微差異？ 17、對學生包容度夠大？教學與作品是否以學生創作歷程為優先？ 18、對學生提供探索的創作媒材是否充分？ 19、是否適時、適量、適性的提供協助，不過度指導？ 20、是否給予機會並耐性的陪伴、誘導，學生透過做中學？ 21、尊重學生如同尊重藝術家，或具有統整思維的人？ 22、尊重學生作品並適度安排展出，促進學生的自尊自信。 23、及時查覺學生當下表現及可能發展的方向，並及時引導。 24、教學技巧靈活，適用多樣化的教師角色。 25、及時獎勵優點特質，優點轟炸以增加信心。 26、鼓勵家長參與開發藝術潛能，與子女共學成長。 27、適時提示引導家長，覺察子女的特色與可行的發展方向。 28、監督、確認學生隨時處於創作的狀態：發現、摸索、探索、注意、專注、知覺、覺察、感覺、感受、感想、感情、感悟等歷程。 29、符合適性發展、順性而為的原則 30 學習目標完全符合學生的需求 31 使用增強原則，是為了達成學生的目標，而非達成老師與家長的目標。 32 原生藝術的發展沒有制式學習規則，幾乎處於自學的狀態。

柒、課程目標

- 一、協助學生體驗藝術創作，充實美感體驗。
- 二、引導學生將生活體驗與陶藝創作結合，進而豐富生活之體驗。
- 三、增進陶藝創作技能，提升專注與覺察，生活與學習的基本能力。
- 四、開展陶藝創作才能，以個人的生活體驗、喜好、直覺，適性發展。
- 五、開展個人內在生命的能量，提升休閒生活品質。

捌、教材大綱

單元主題	內容綱要	分配節數	備註
陶藝創作	一、玩土、自由自主、作中學的態度		
	二、將觀察構想造型與自己的經驗想法結合		
	三、陶藝基本技巧操作：戳、搓、揉、桿、捏、塑、切、黏、貼、畫		
	四、觸動生命能量，喜愛與興趣的完形知覺建構，向外覺察生活體驗，例如觀察大自然生態。向內覺察自我的感覺感情世界		
	五、從操作中探索自我的身心肢體的表现與藝術媒材的特質的契合		
	六、能使用適當工具，表現點線面形色質、立體、觀念等作品		
	七、欣賞生活中事物，欣賞自己與別人的作品		
	八、觀察訓練結合繪畫與陶藝創作的進度		

玖、實施要點

一、教材編選原則

- (一)適性發展：承佑屬於自閉症與智能障礙在學習方面有明顯差異，同時在藝術創作的領域更是必須適性發展，才會符合藝術創作的精神—人性、個性的充分展現並與材料緊密結合，必須尊重這一份屬於人性本質的職賦。
- (二)各種媒材、工具的選擇，優先採取簡化操作流程，以適應承佑操作為主，必要時工具需教師自行設計，陶土的軟硬度以承佑的生理狀況與作品的大小而練製，及黏合泥漿的濃稠度的控制，必要時加入熟土以減少乾縮開裂的現象等等細節的注意與調整。
- (三)陶藝創作方案的學習，沒有一定時段的進度完全以承佑的學習狀況為準，但是仍然按照教學綱要的內容順序，每一主題單元用而後始，以螺旋式課程方式逐漸深入，但是過程中再依實際情況及時調整，以人為本的方向正確最重要。
- (四)一般而言，承佑擁有一般人所缺乏的專注與執著，但是在符合專長的領域，也會具有特殊的感覺與觀看的方式，具有明顯的特殊性。這是必須發掘與發展的領域。
- (五)珍惜每一個學習創作的歷程，原生藝術其實有濃濃的行動藝術的味道。

二、教學方法

- (一)尊重承佑的興趣、能力與個別差異，以提高學習成效，首要的教學目標，開展潛在的特質，先天的器質性加後天在環境安排方面給予引導，多方提供資訊及材料的刺激，形成特有的藝術風格。
- (二)按教材項目動作難易度，採用循序漸進分組或全部教學法，儘可能提供學生成功的學習經驗，由個人內在的生命特質為起點的創作，以承佑自己的生活經驗、喜好及形象直覺來創作。展現更純粹的直覺與質樸的個性與感受，自發自覺的展現心中的意象。

- (三)體驗式教學是發自內在生命的能量，從生命及人類存在的意義的觀點來欣賞，則會感受到很多屬於人性獨有的原創與生命力，此亦是創作學習的核心理念。
- (四)在教學方面，擬訂成如下的計畫，但是在臨場使用時，仍然須視承佑的需求而適時調整。
- (五)原生藝術創作教學符合承佑個人的身心狀態，是可行性極高的教育方案。

### 三、教學評量基準

- (一)有形的作品
- (二)情意教育：操作的歷程中心理狀態是否處於；全人感官直覺地投入；摸索、探索、注意、專注、覺察、發現、感覺、感受、感想、感情、感悟……等等，體驗即學習、體會即成長。

### 四、教學資源

- (一)自編教材及教具
- (二)陶藝教室器材設備、E化教室觀察訓練與素描。

### 五、教學相關配合事項

- (一)藝術創作課程須結合社區資源，進行多元教學，例如參觀美術館、都會公園、校區動植物等一切有興趣的物象等。
- (二)藝術創作課程可以結合，相關的比賽、義賣、展出等活動。
- (三)充實生活與生涯發展結合。

### 附件三

#### 曾博筌創作特性與現代藝術的比較

#### 傳統藝術(廣泛的形態的美感與再現之美)比較與

	曾博筌創作特性	現代藝術
1	直觀性	理性 邏輯
2	生命美感	強調自己特殊的美感
3	溫暖	冷、酷
4	悟性	功能性
5	符號的 再在現之美	抽象的 再現之美
6	易於辨識的表面特徵	易於辨識
7	與傳統藝術具有反動的能量(本質不一樣)	與傳統藝術具有反動的能量(革新、革命性)
8	質樸	精煉
9	偏執 不完美	無瑕疵
10	減法之中的加法(只能吸收少量的訊息；使用更少的技術、工具、形式)，在此基礎上使用加法(學習新事物)	減法(要求更精緻精確的訊息、技術、工具、形式)
11	形象鮮明 憑感覺 非關精確	形象精確鮮明
12	偏於有機線條等元素	偏於幾何線條等元素
13	創作等於改建人性結構(認知、情意、技能結構)(觀看世界的方式)而不是學習美術技術而已	創作等於表現自己與世界的關係

### 附件四



177Japan | 瑞典國寶級設計師 LisaLarson 生動有趣的動物

雕刻讓人目不轉睛 @\_@

japanzakka 在天空部落發表於 07:25:00 | 知名設計師獨一無二



說到瑞典最受歡迎的陶藝家

不得不提到 **LisaLarson**

1931 年出生的 **LisaLarson** 大學畢業後拜知名陶藝家 Stig Lingberg 為師學習陶藝雕刻技術並進入當時瑞典最大的陶藝製作公司工作



短短幾年內 **LisaLarson** 就創作出約 320 種的動物雕刻系列

可愛又親民的作品隨即深受大眾喜愛

一躍而升成為瑞典最具代表的陶藝設計師

當時即使是在瑞典拍賣會上想購買她的作品

也要和來自日本的買家競爭

更讓她的作品一路紅到日本及世界各地

可惜台灣對 **LisaLarson** 的作品還不是很熟悉

今天就讓小編稍微介紹一下吧 🍻



不同於其他雕刻作品 **LisaLarson** 的特色就在於生動有趣的表情好像存在於生活中的每個角落卻又更讓人印象深刻



連小海豹旋轉撒嬌的動作也雕刻得十分俐落到位



還有這張狐狸看起來不像媽媽照顧小孩？栩栩如生的眼神充滿母愛的感覺💕



**LisaLarson** 的作品線條雖然簡單

但仔細看卻能發現每個作品的細膩之處讓人能一眼就認出是什麼動物



除了專攻的陶藝外 **LisaLarson** 還出了好多北歐風的相關商品每個都讓人愛不釋手



這次意外在日本看到 **LisaLarson** 的作品馬上買了一個回來希望一步一步慢慢帶大家認識這些手藝不凡的設計師

**LisaLarson** 的筆袋是這次的新品喔  
只有一個希望找到有緣人



有在 Follow 177Japan 粉絲團的人應該有看過這張已經搶先在 Facebook 曝光新品我們帶回來的是左上那隻可以站起來喔💡一起支持設計師作品吧







