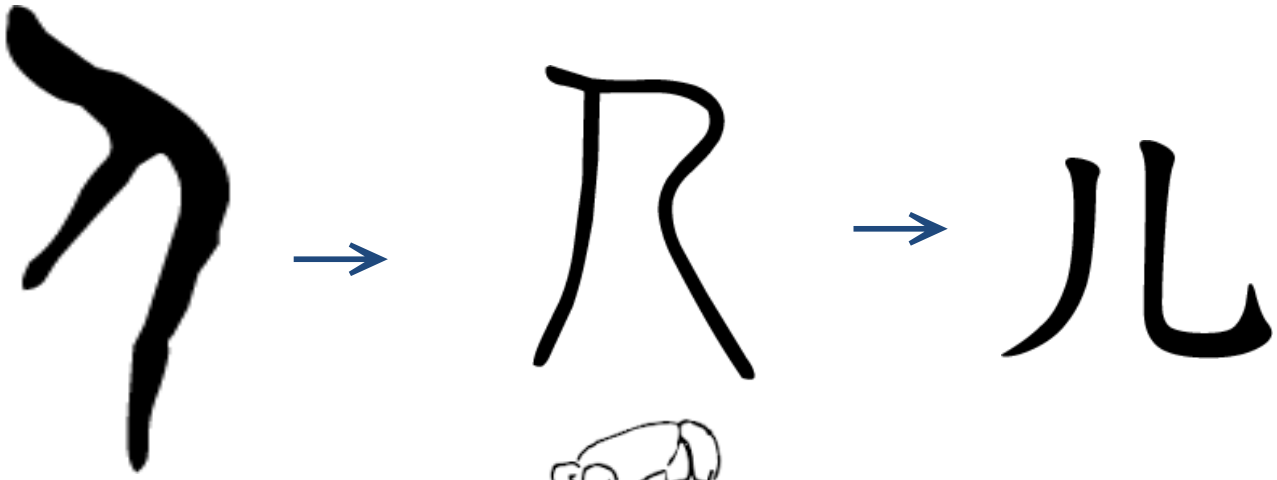
# 有生命的漢字

# 部件意義化識字教學法師培課程

## 第二期

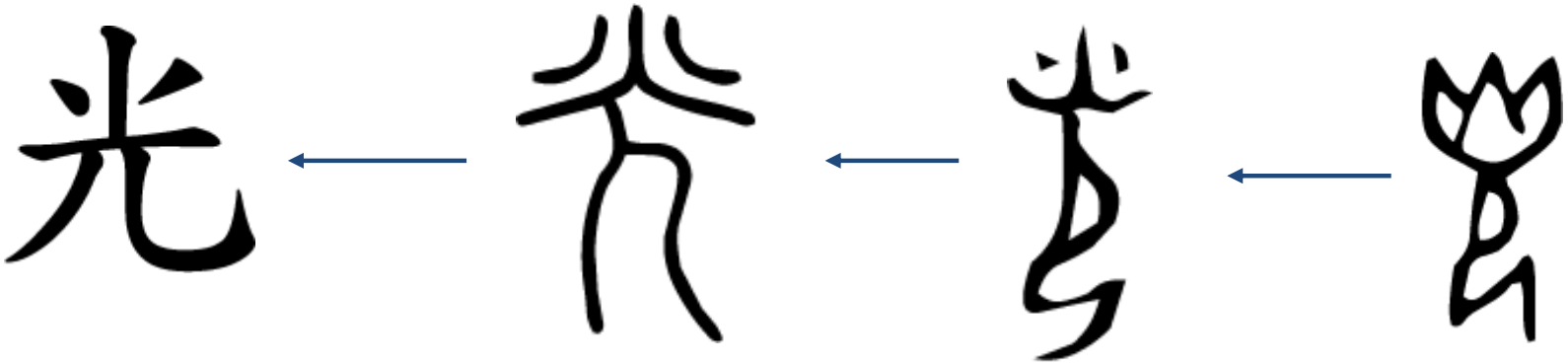
# 人的形體介紹



兒、光、見、兄、元、克、兀、堯、競

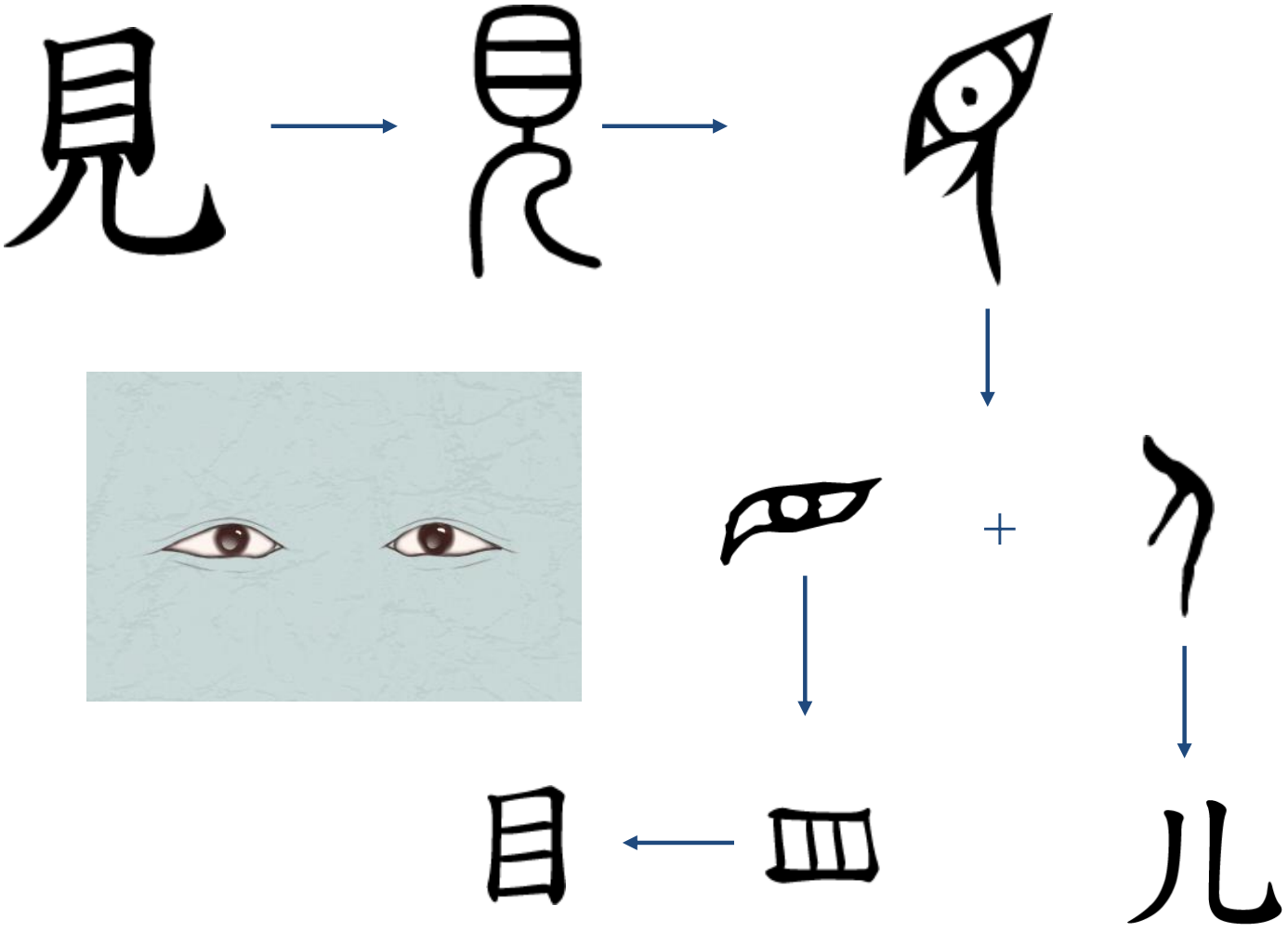
# 嬰兒和大人的差異在哪兒?

# 人的形體介紹(上半部的變化)

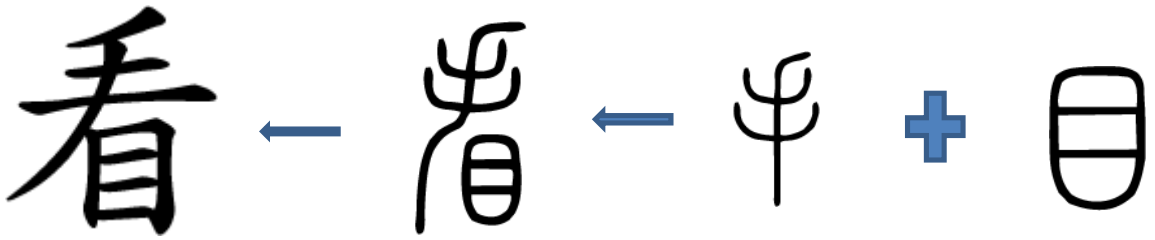


火 + 光

# 人的形體介紹(上半部的變化)



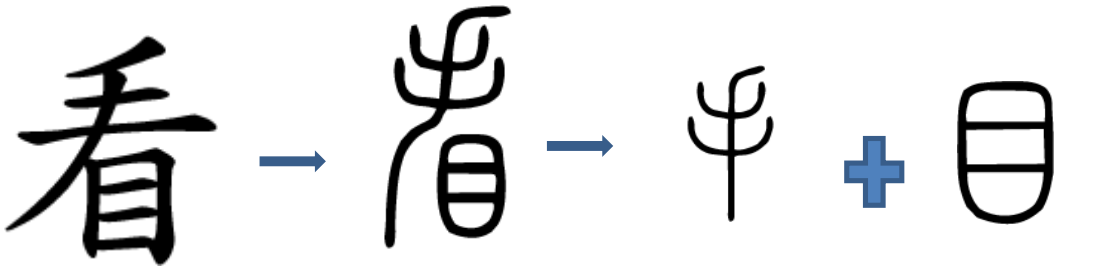
# 看？ 見？

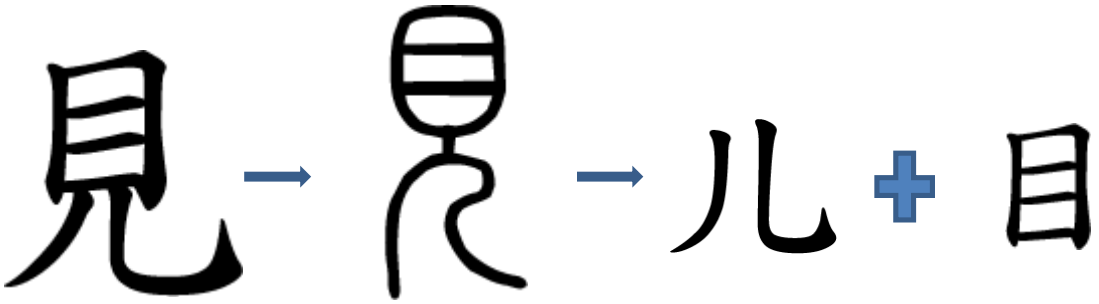


看

見

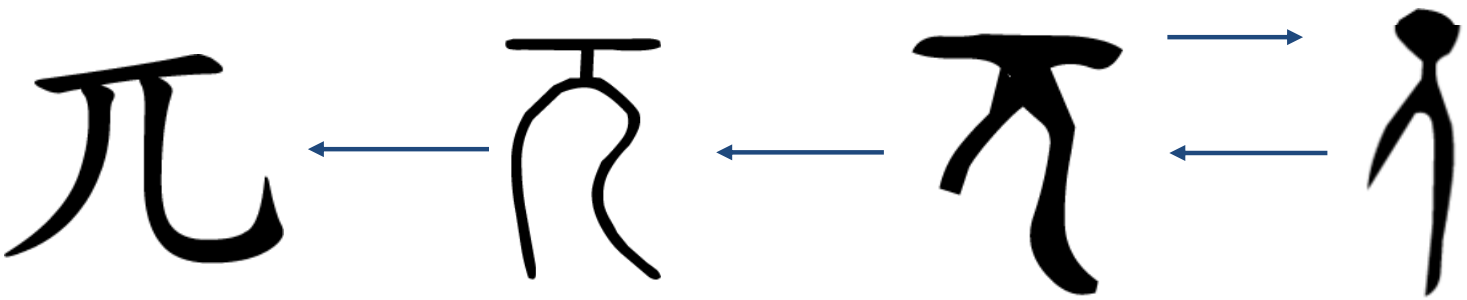
# 看 見的區分

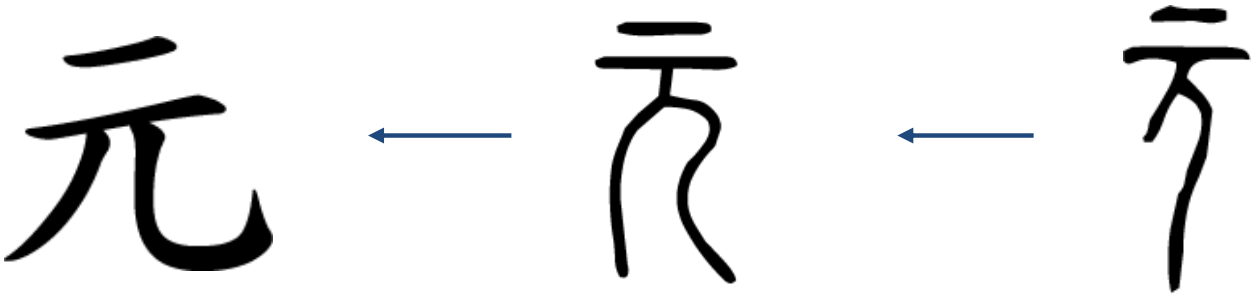




**兀原意為人體上面高而平的頭頂部位**(削去人頭髮）是個像形字，引伸為突出高聳如突兀，兀立。古人又指山禿為兀

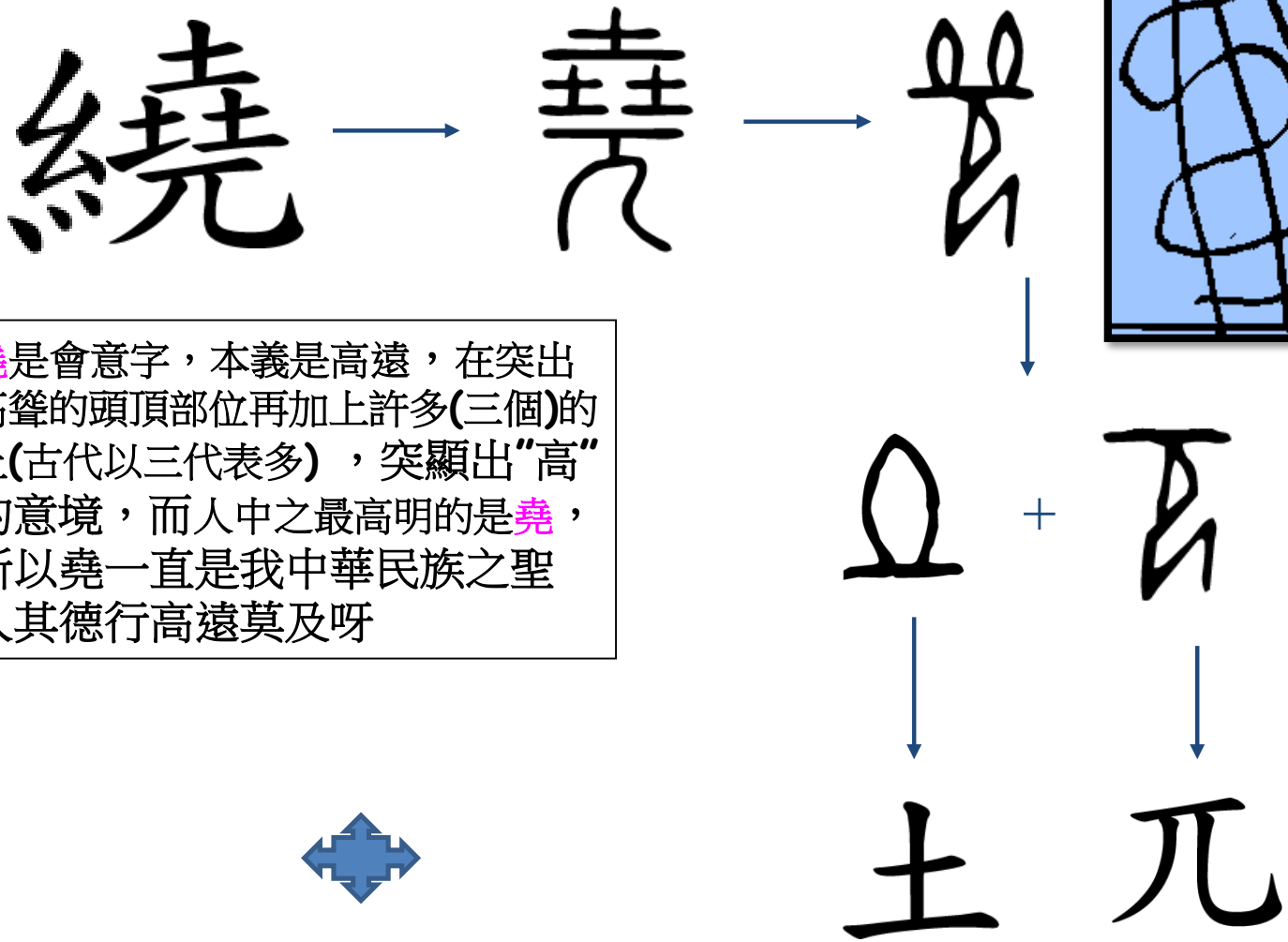
**元在兀的上方加了一橫強調頭的部位**，是個指示字

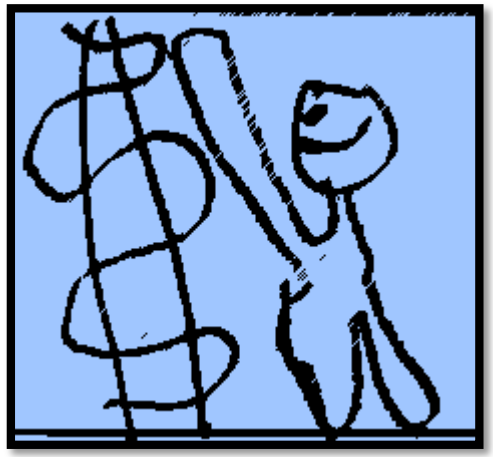




元是指示字，本義就是頭，又因位頭是人身體部位得起頭所以又引申為開始或第一，如元旦，再引伸為人們的首領稱做為元首

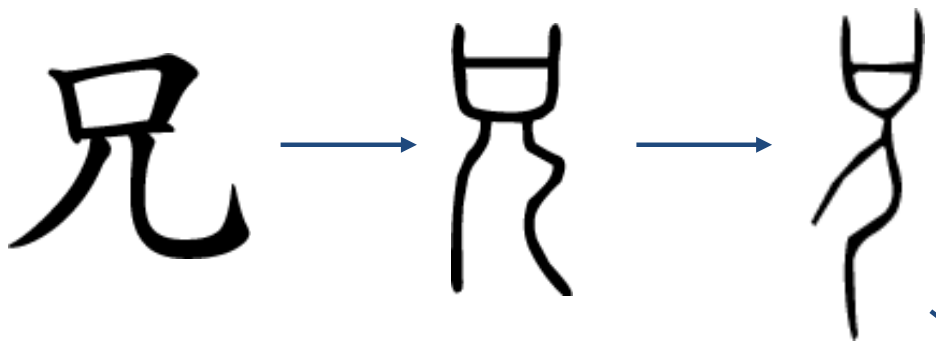
# 人的形體介紹(上半部的變化)



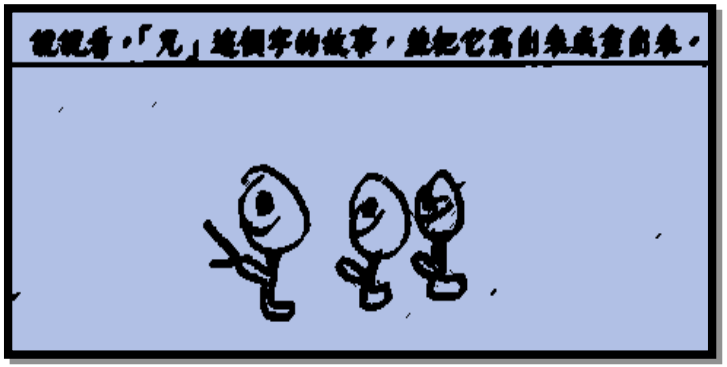


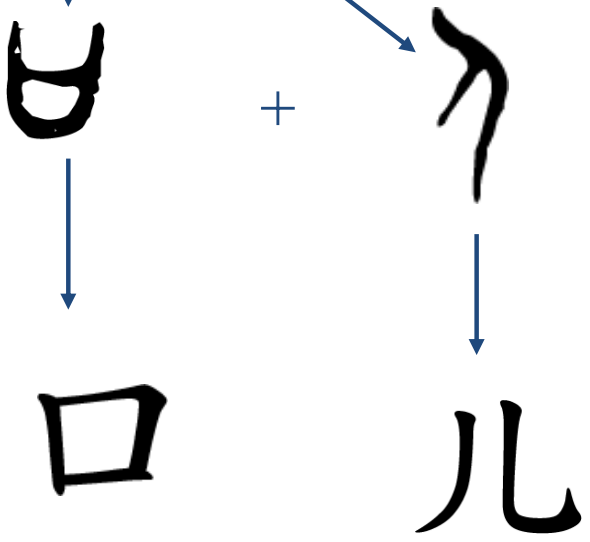
堯是會意字，本義是高遠，在突出高聳的頭頂部位再加上許多(三個)的土(古代以三代表多) ，突顯出"高"的意境，而人中之最高明的是堯，所以堯一直是我中華民族之聖人其德行高遠莫及呀

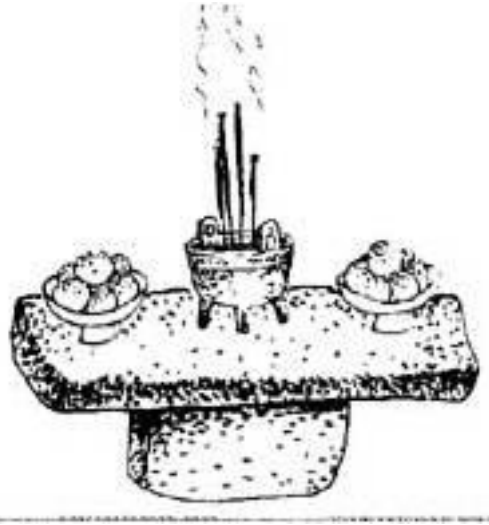
# 人的形體介紹(上半部的變化)

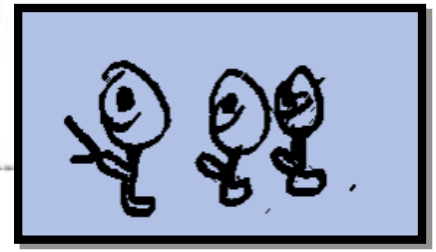


兄是像形字，本義就是張口禱告，本為祝的初文
但因古代致祭以長，所以被借用表示哥哥，而原來祝禱之意的字就在"兄"字旁加上有祈福祝禱意義的"示"而成了祝





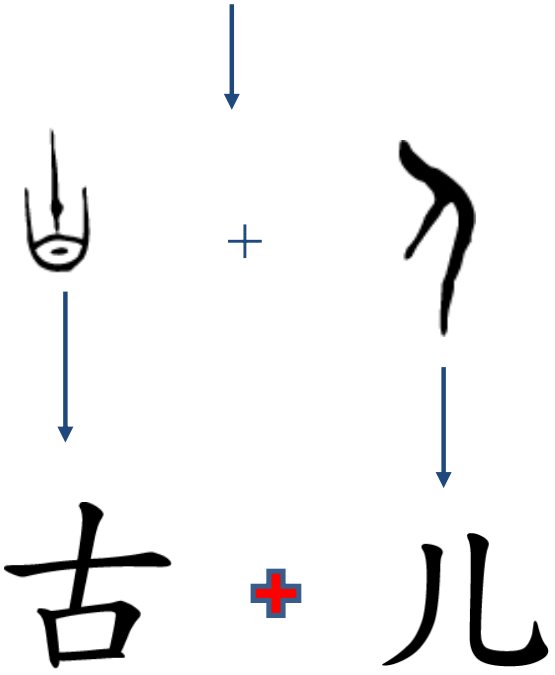


祝

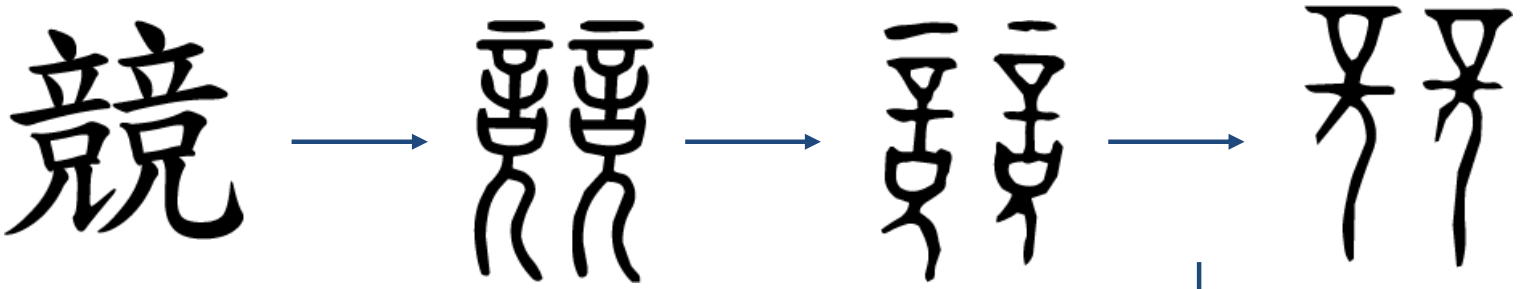
示

# 人的形體介紹(上半部的變化)

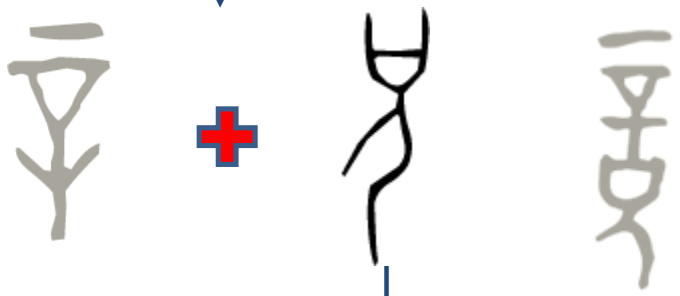
克是象形字，上部像人頭上戴著頭盔，下半部面朝左彎腰的人；又有更具象的古文，有如頭戴盔手執戈的武士之形。
克的本義就是勝，表示頭帶頭盔雄赳赳的武士能夠取勝之意，後來又從戰勝引伸為能夠，所以有所謂克勤克儉的詞彙



# 人的形體介紹(上半部的變化)



競是會意字，本義是爭逐，這裡的"兄"(  )只是指人的身體和頭部 ，而頭部上面的立原字是辛(  )就是刑刀的意思，二個頭帶刑刀的人並立爭強就是爭逐，
這樣互相爭勝就是競爭的意思



# 用辛刀施刑

辛

https://www.youtube.com/watch?v=xMTH1CD6flw

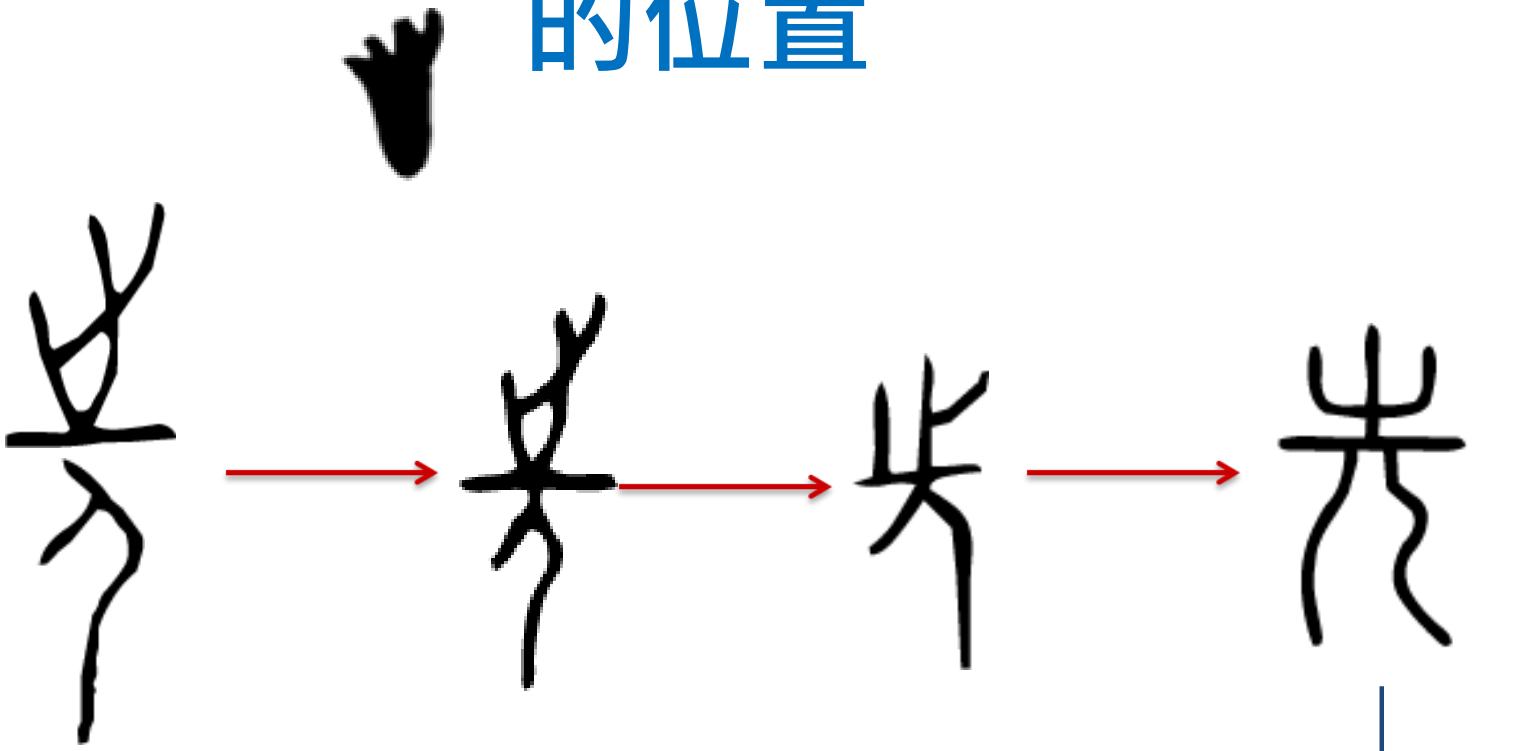
「辛」是用來伐木、施刑的辛刀，與刀鑿、刑罪等義有關。

在古時候「辛」是施黥(ㄑㄧㄥ)刑的工具，「童」、「妾」等字跟它有關係。

背負刑罰，則心情悲痛，故「辛」引申有辛苦、辛酸之義；而味道辛辣，會使人流淚或鼻水，而痛苦時也會流淚，所以「辛」引申有辛辣、艱辛的意思。

http://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-mf/bronzePiece.php?piece=%E8%BE%9B

的位置



先

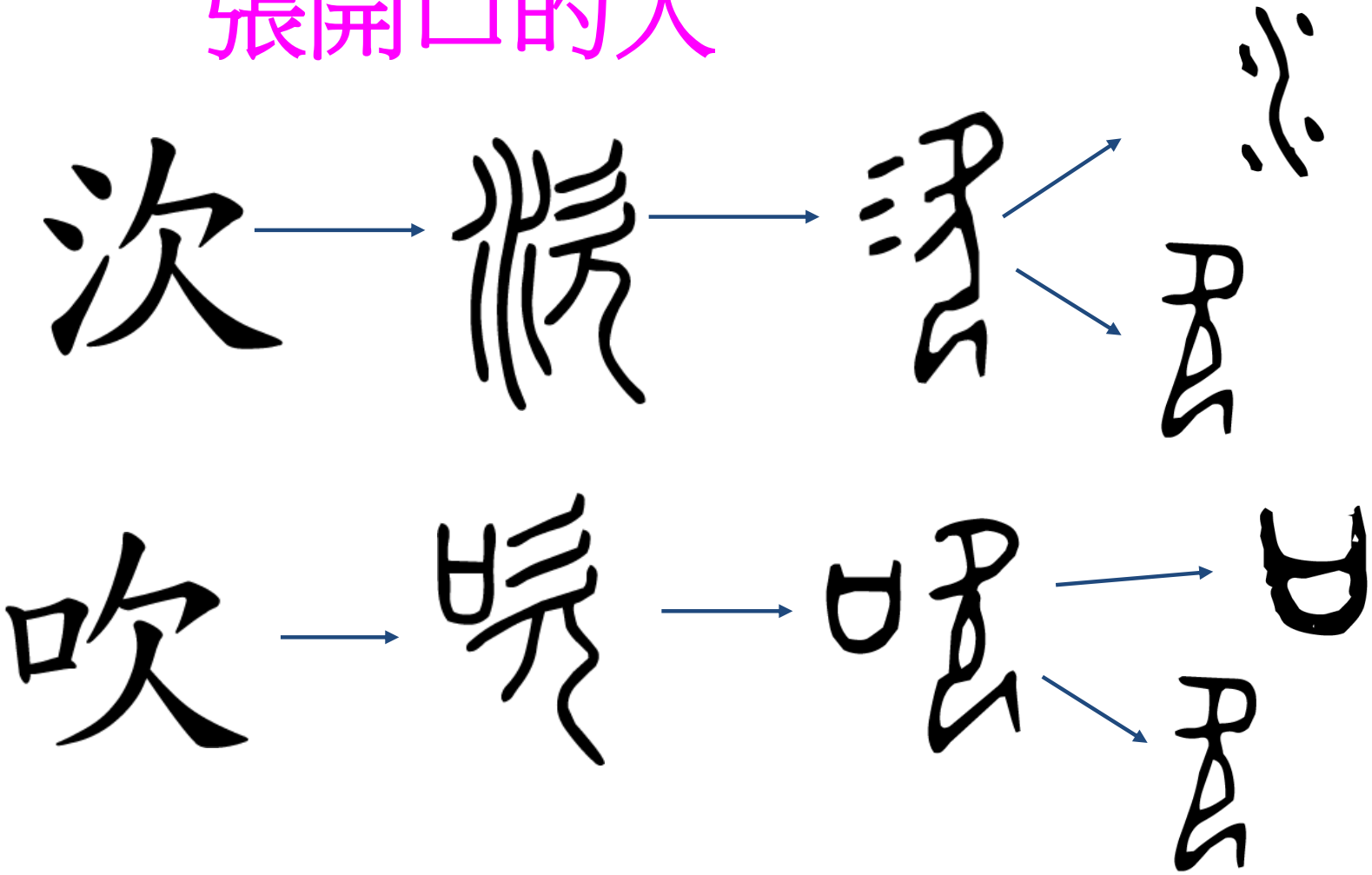
這些字共同的地方在哪裡?

欠　吹　次

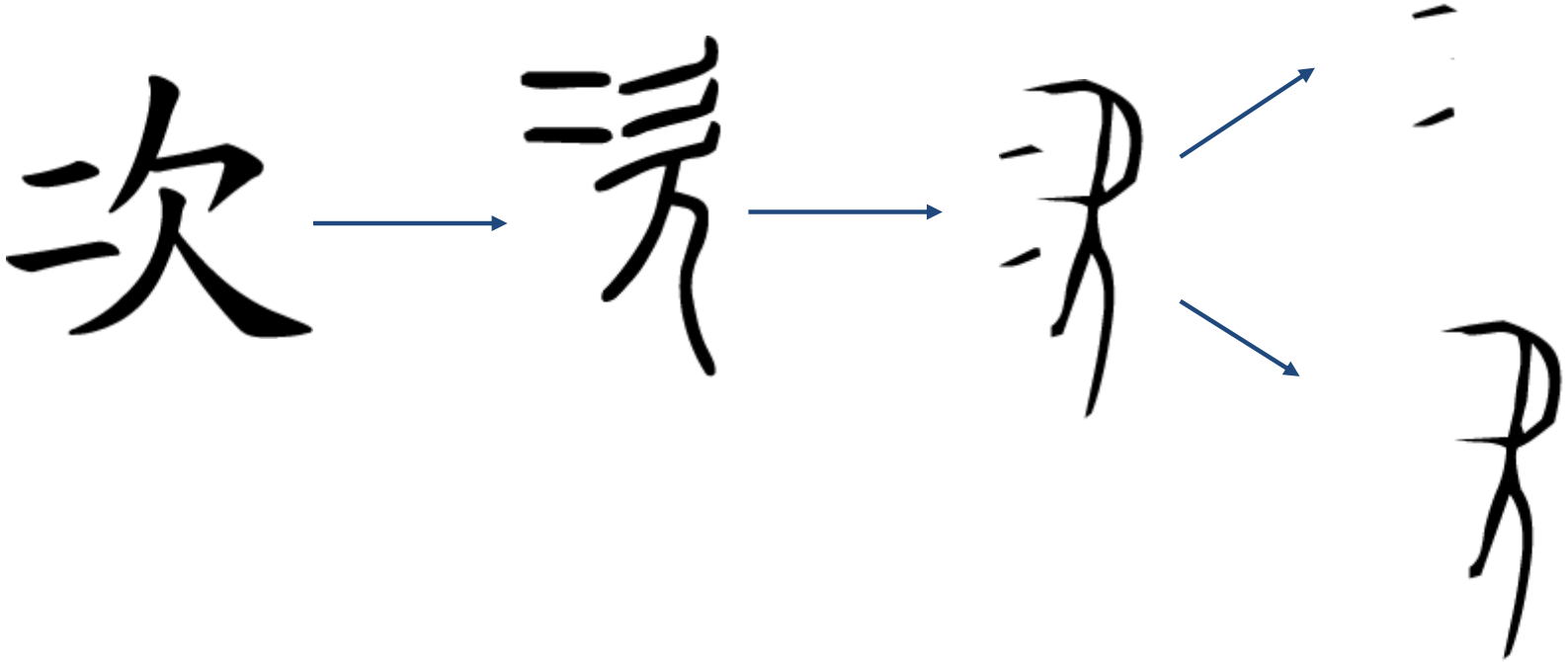
次　羨　盜

# 張口呵氣的人

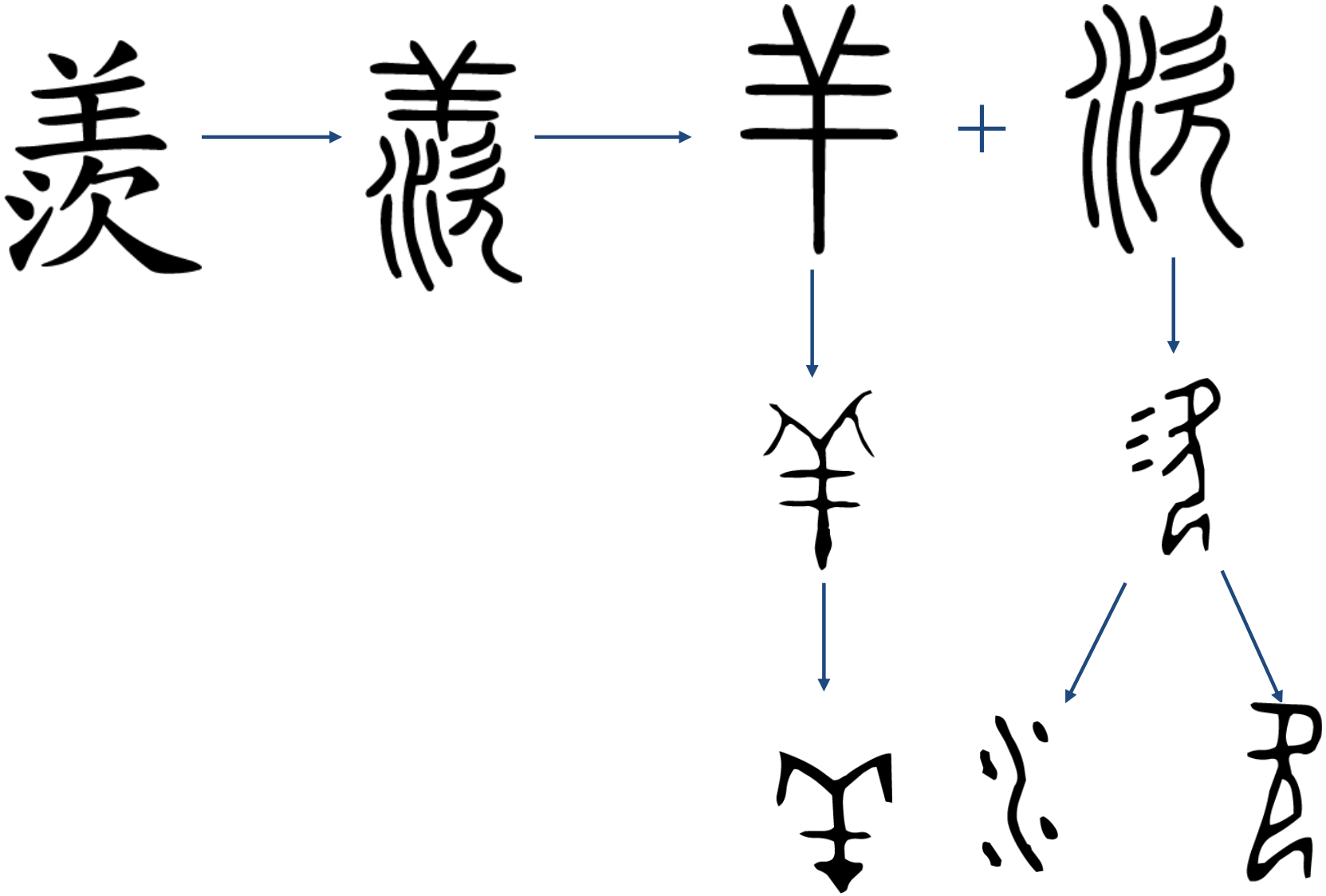
張開口的人



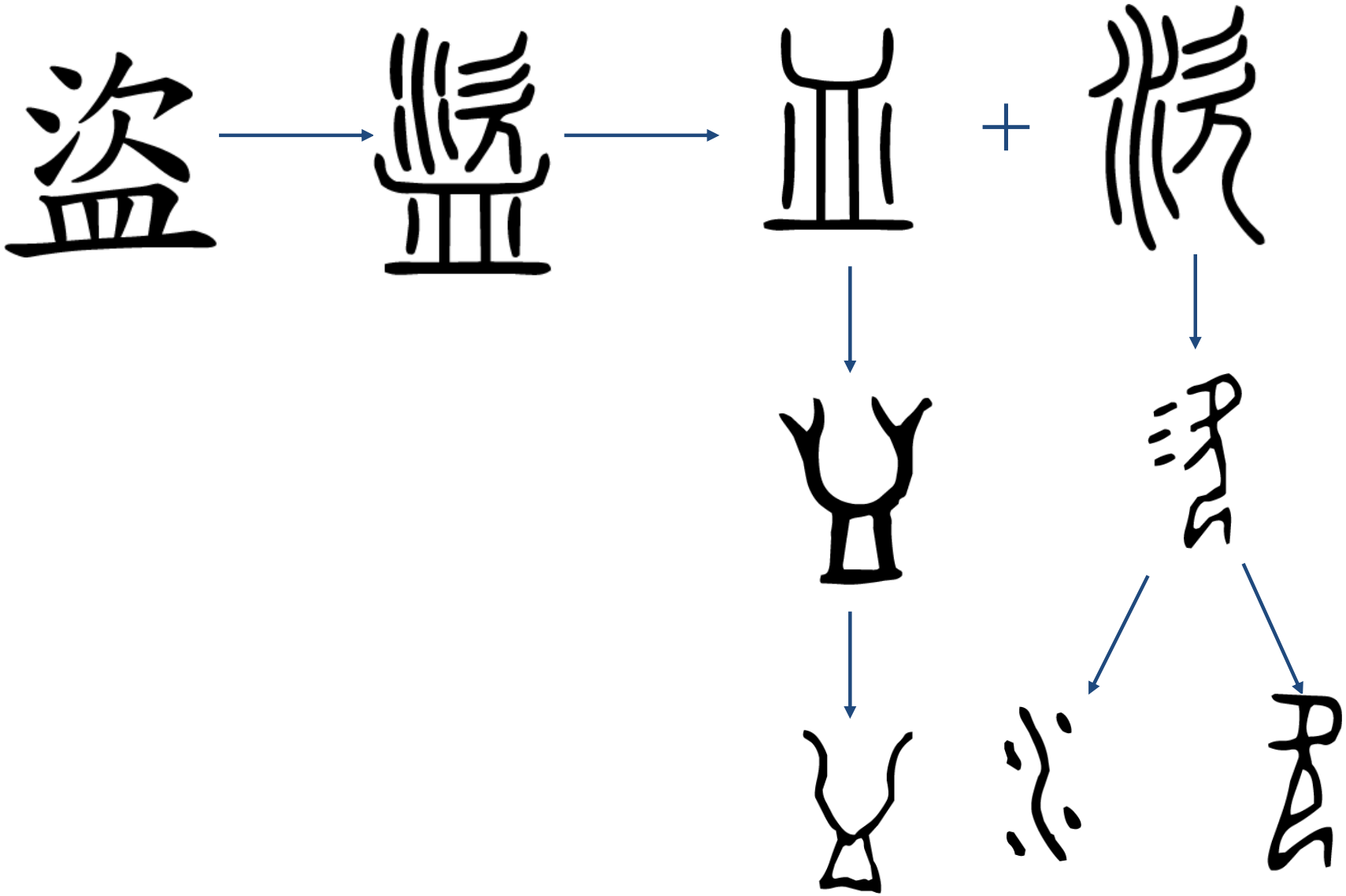
# 張開口噴口水的人



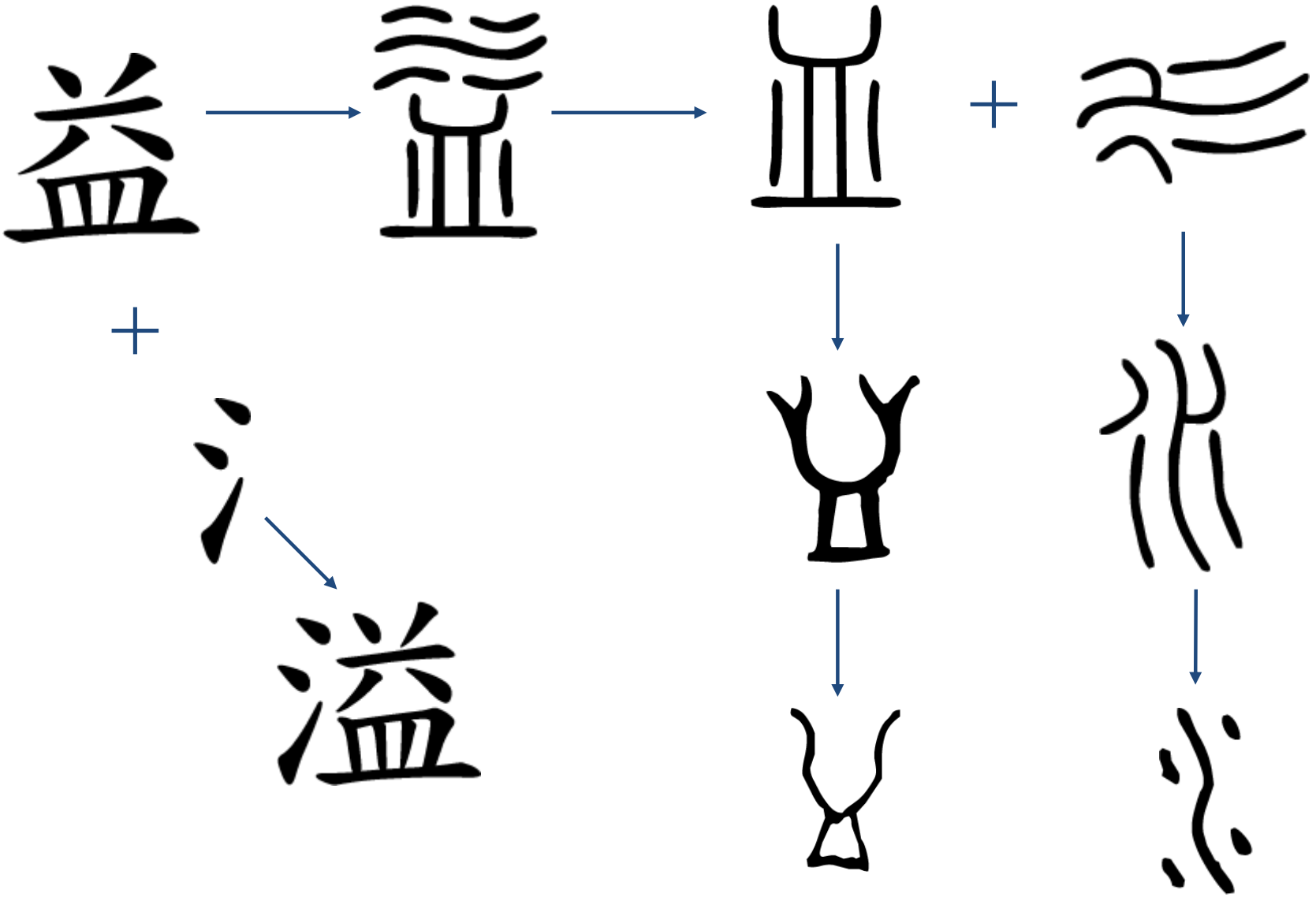
張口流口水的人

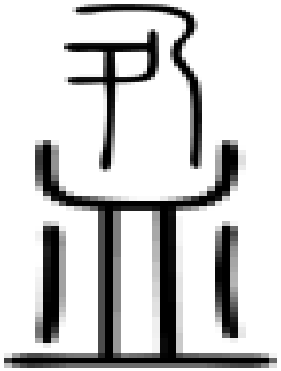


張口流口水的人

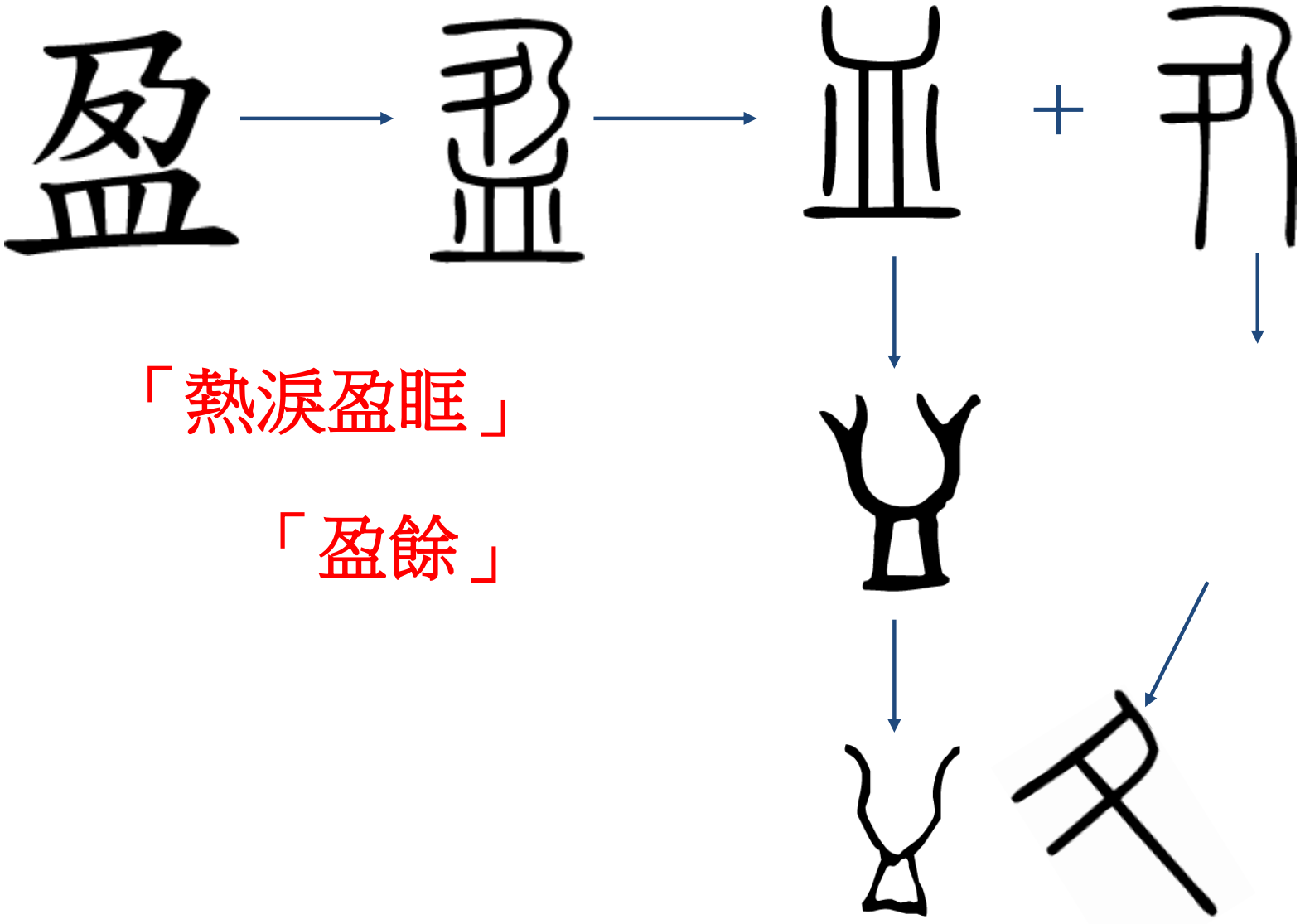


器皿的水溢滿出來了





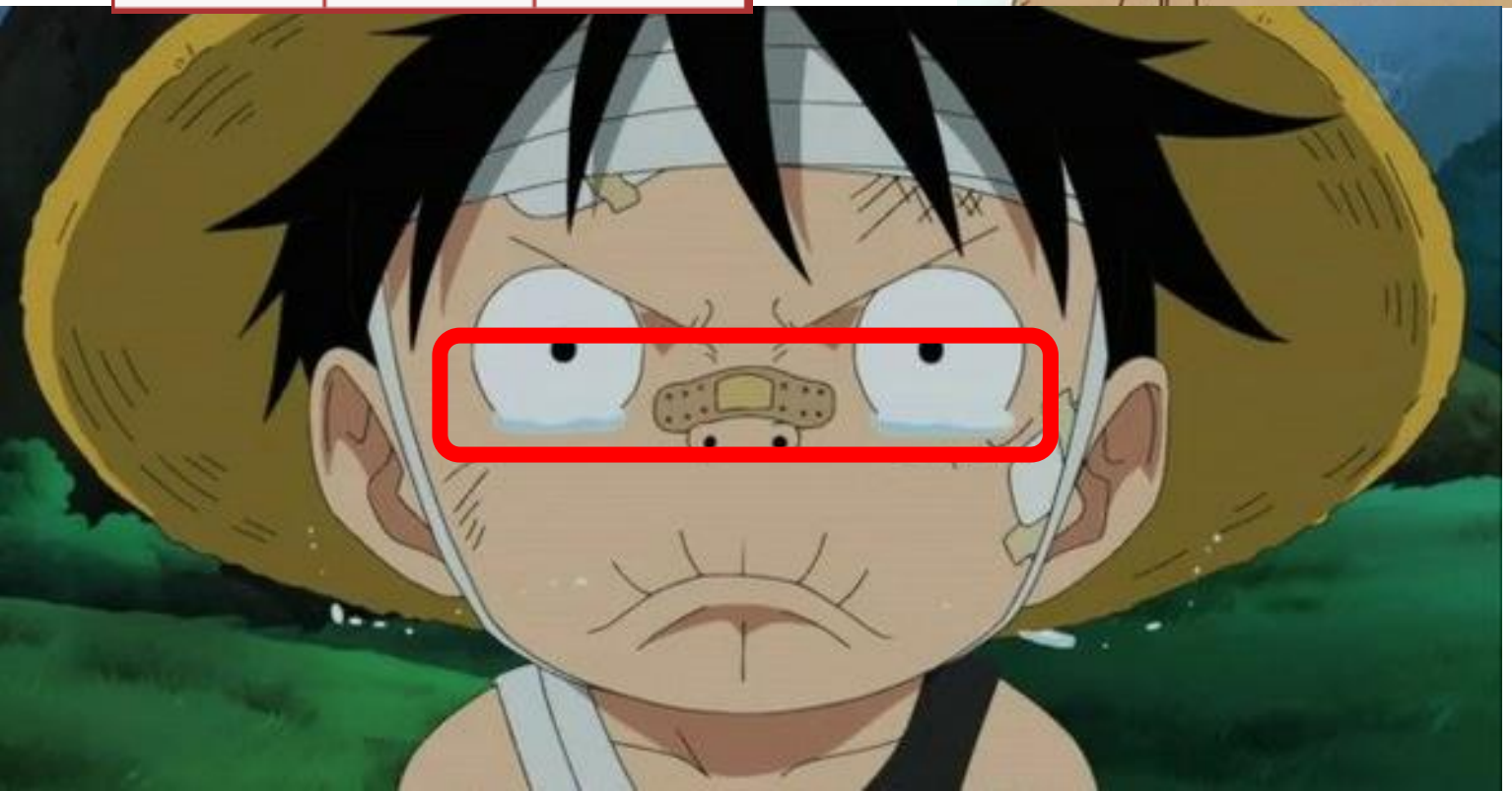
# 整個身體泡在浴缸裡



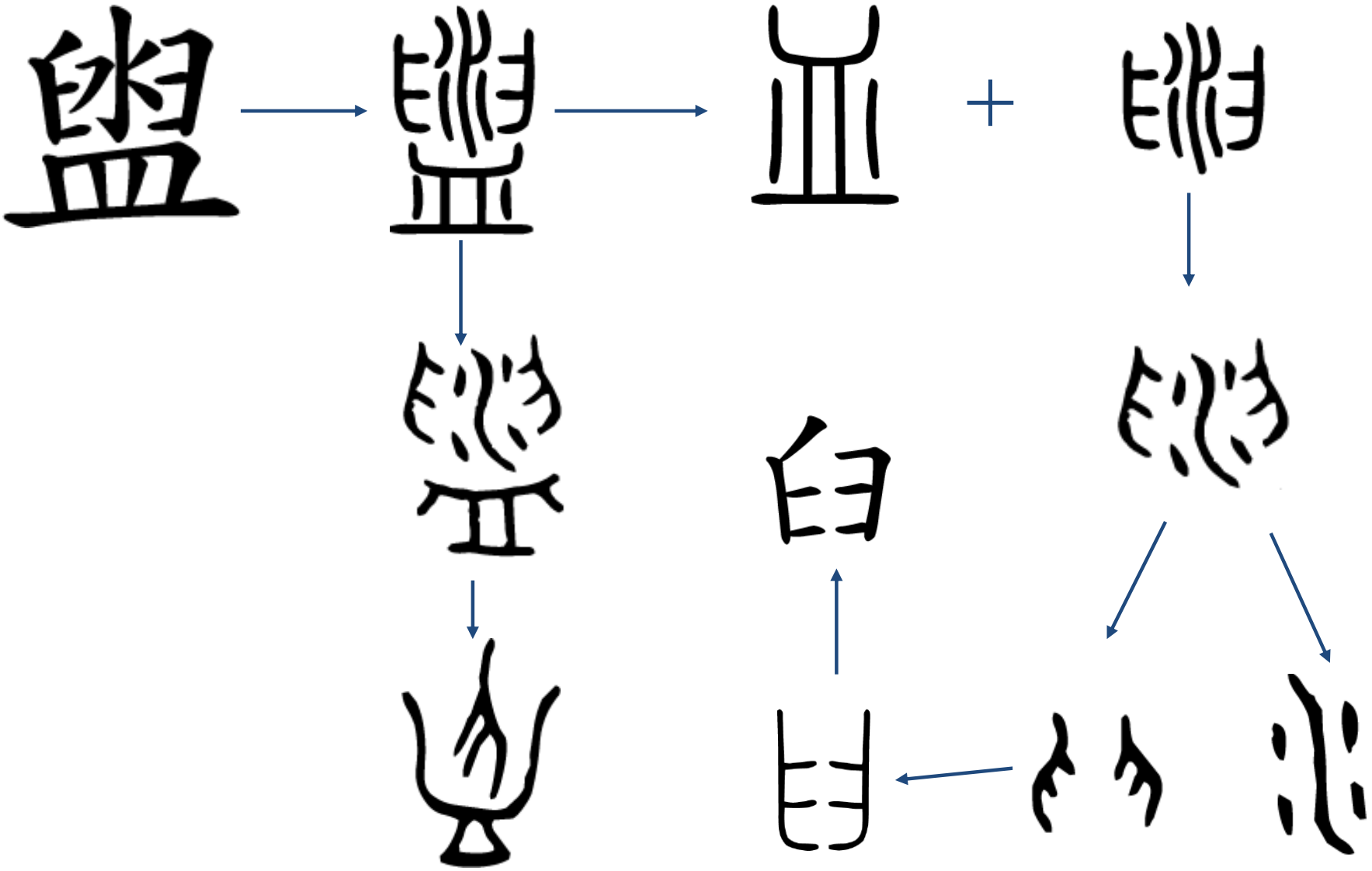
「熱淚盈眶」

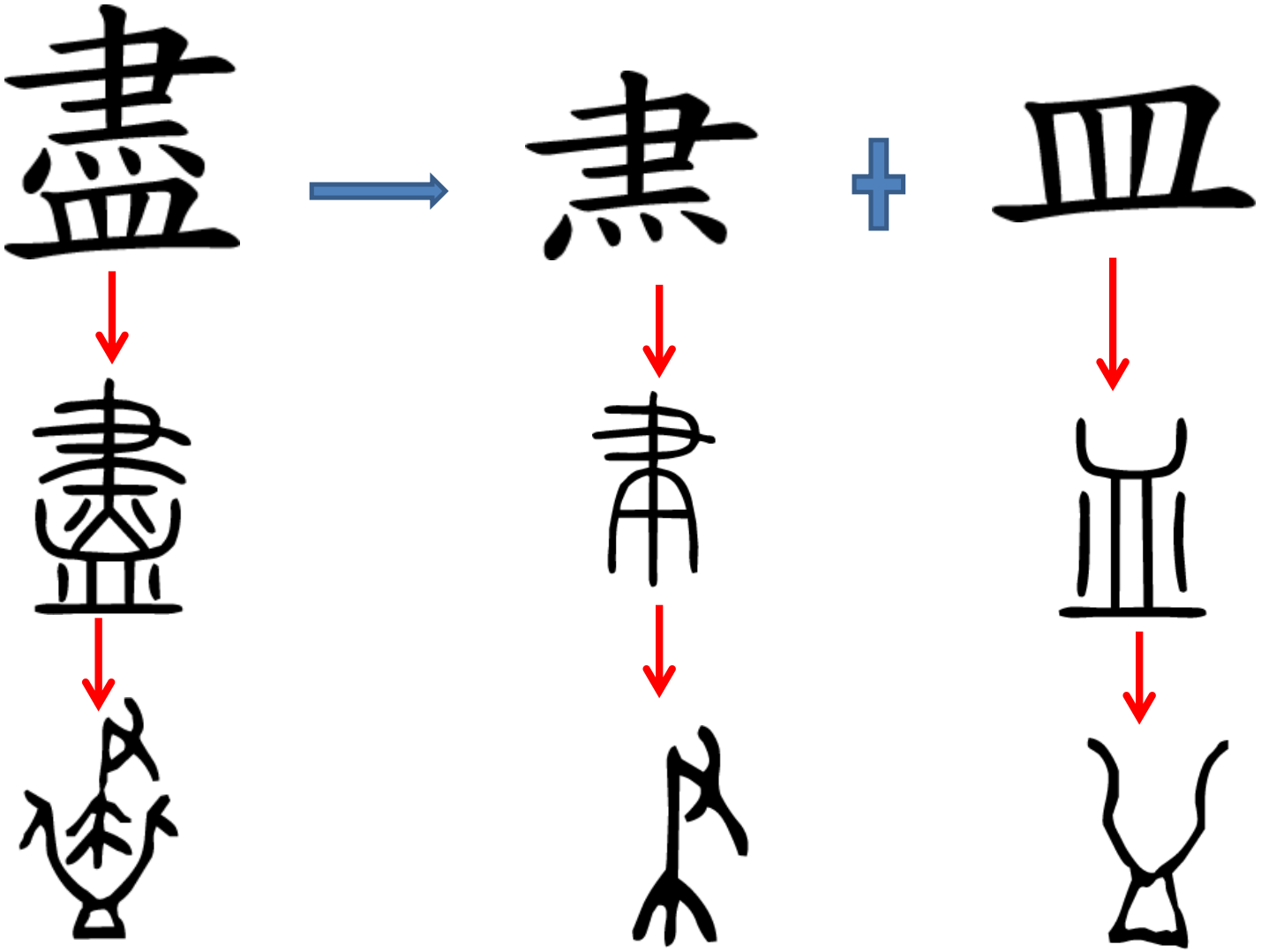
「盈餘」

盈

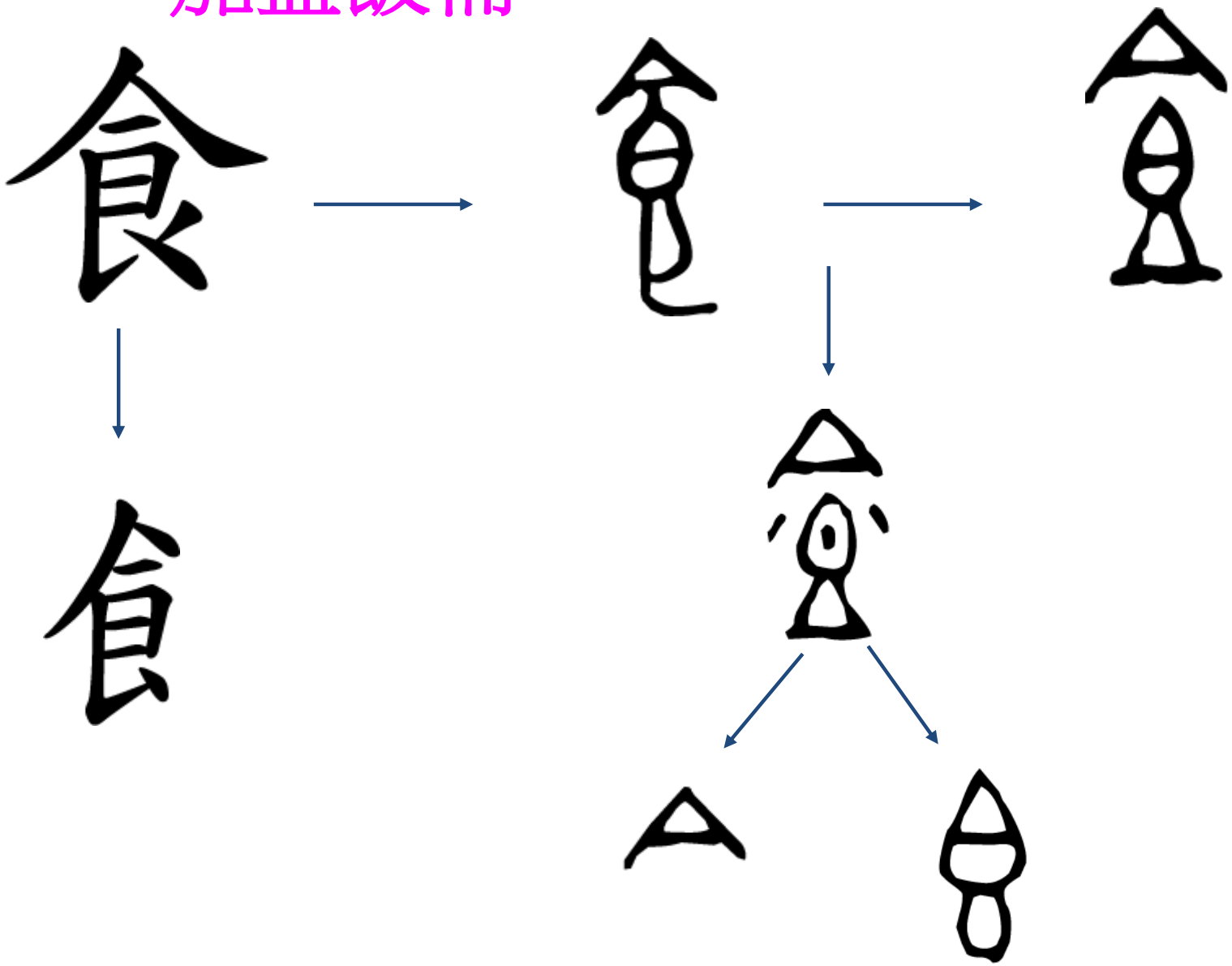


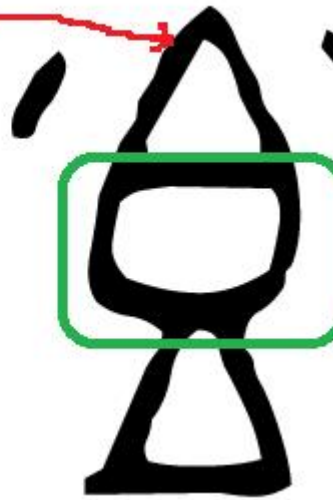
# 雙手用器皿的水盥洗



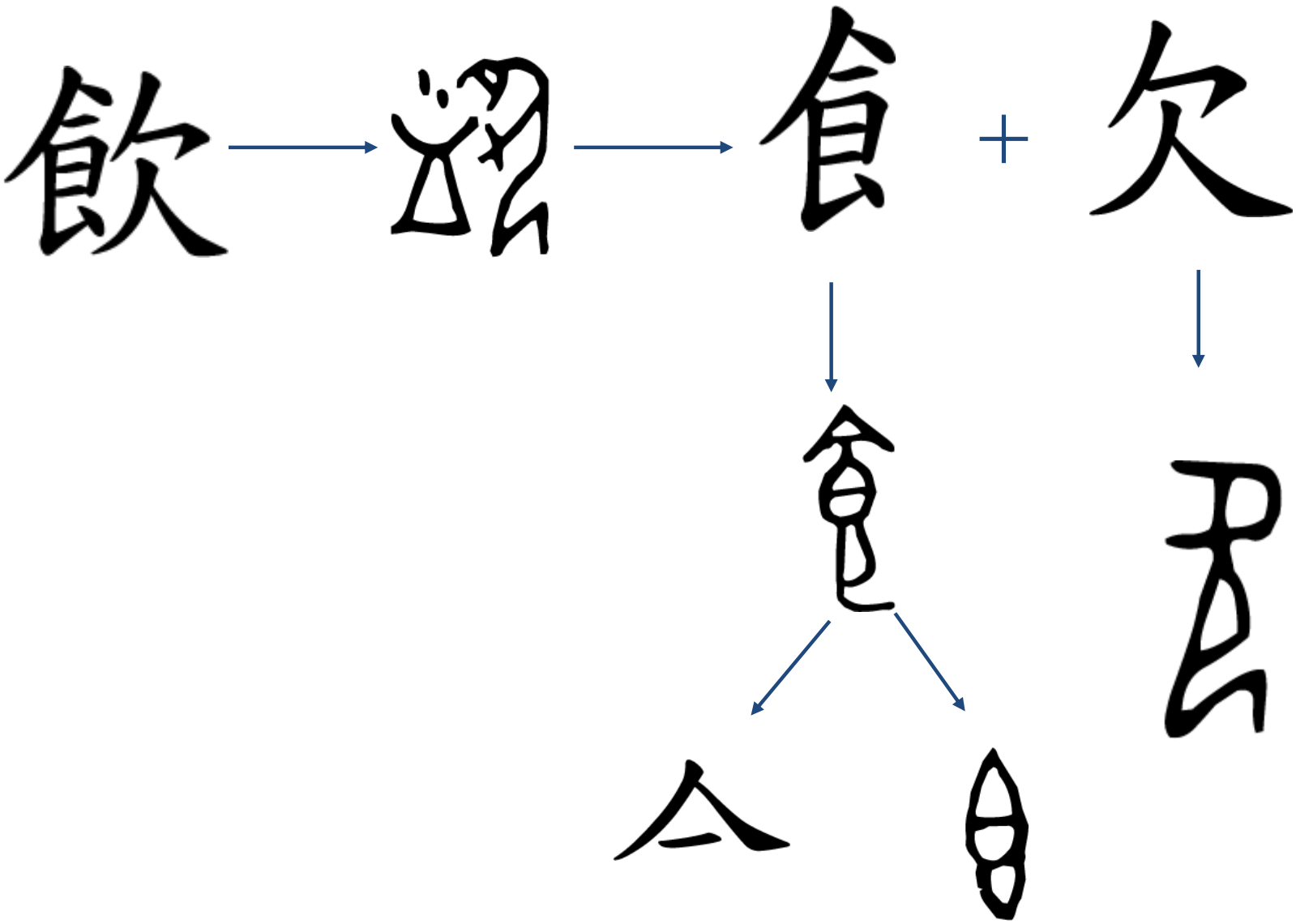


加蓋飯桶

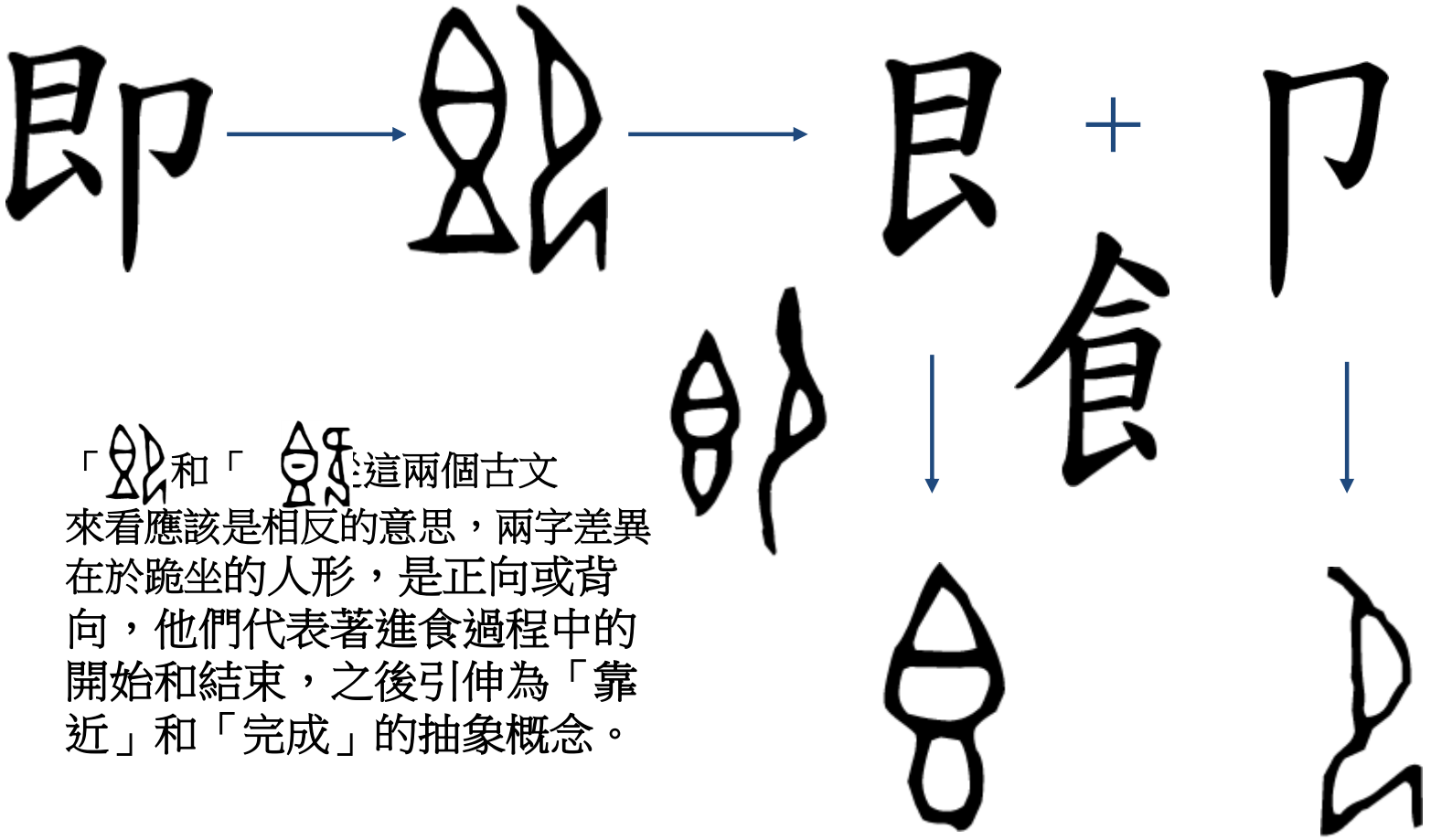




張口飲食的人

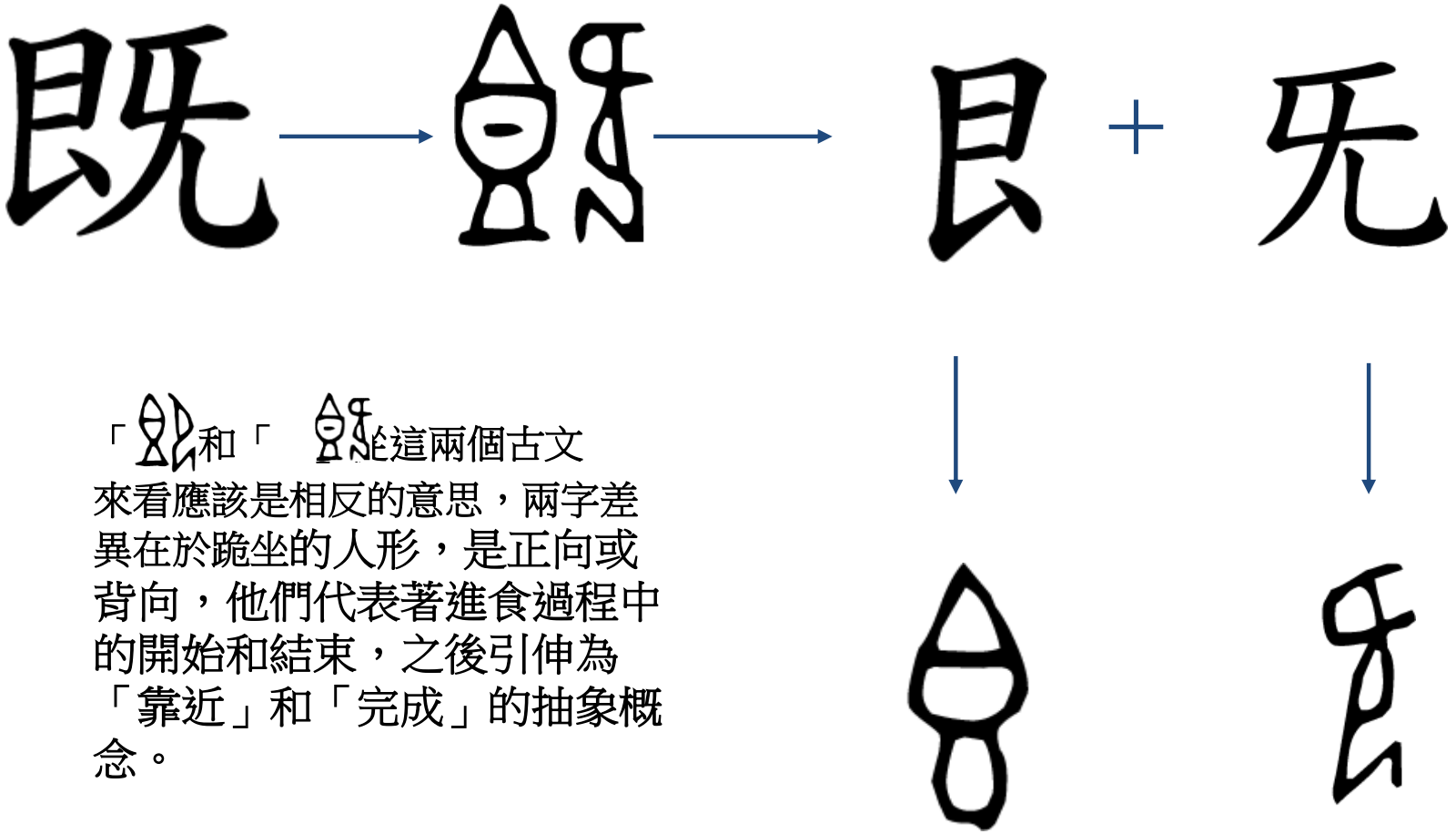


# 吃飯的狀態



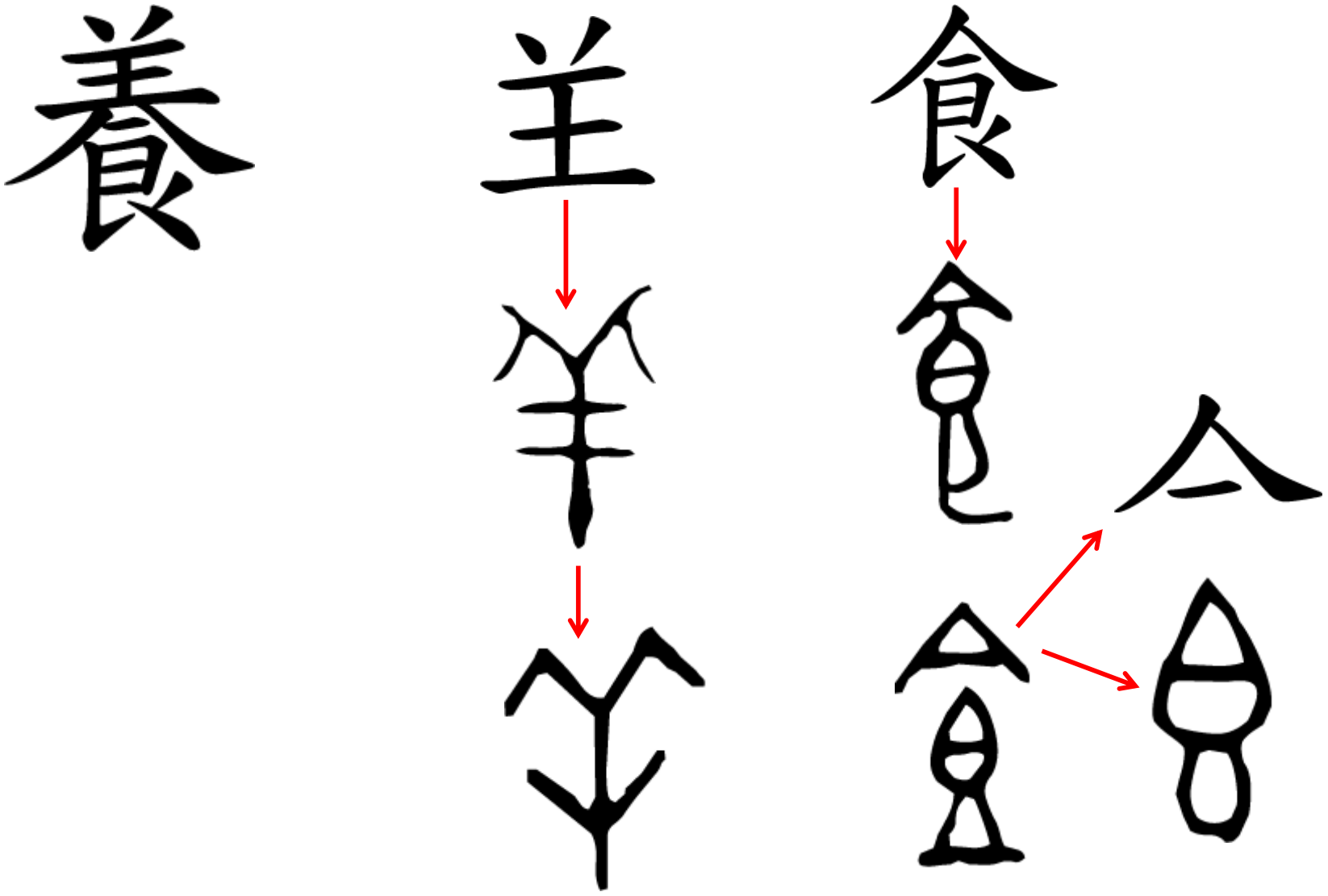
「和「」這兩個古文來看應該是相反的意思，兩字差異在於跪坐的人形，是正向或背向，他們代表著進食過程中的開始和結束，之後引伸為「靠近」和「完成」的抽象概念。

# 吃飯的狀態

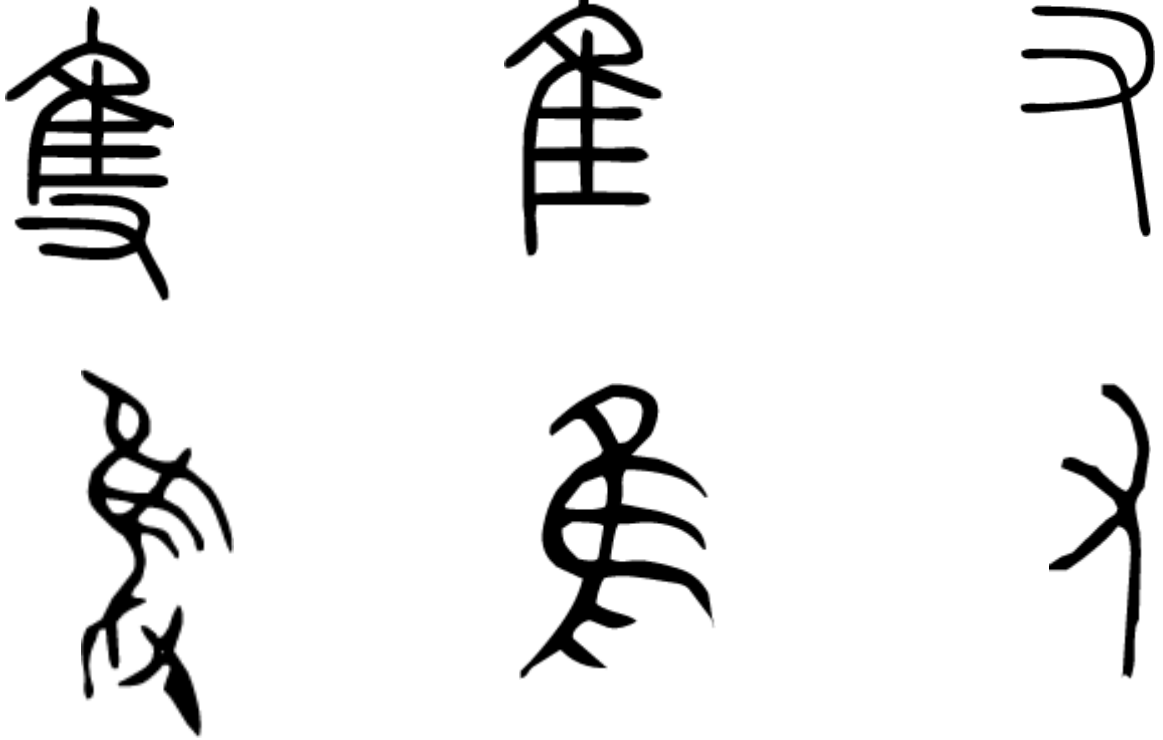


「和「」這兩個古文來看應該是相反的意思，兩字差異在於跪坐的人形，是正向或背向，他們代表著進食過程中的開始和結束，之後引伸為「靠近」和「完成」的抽象概念。

# 飼養羊給予食物

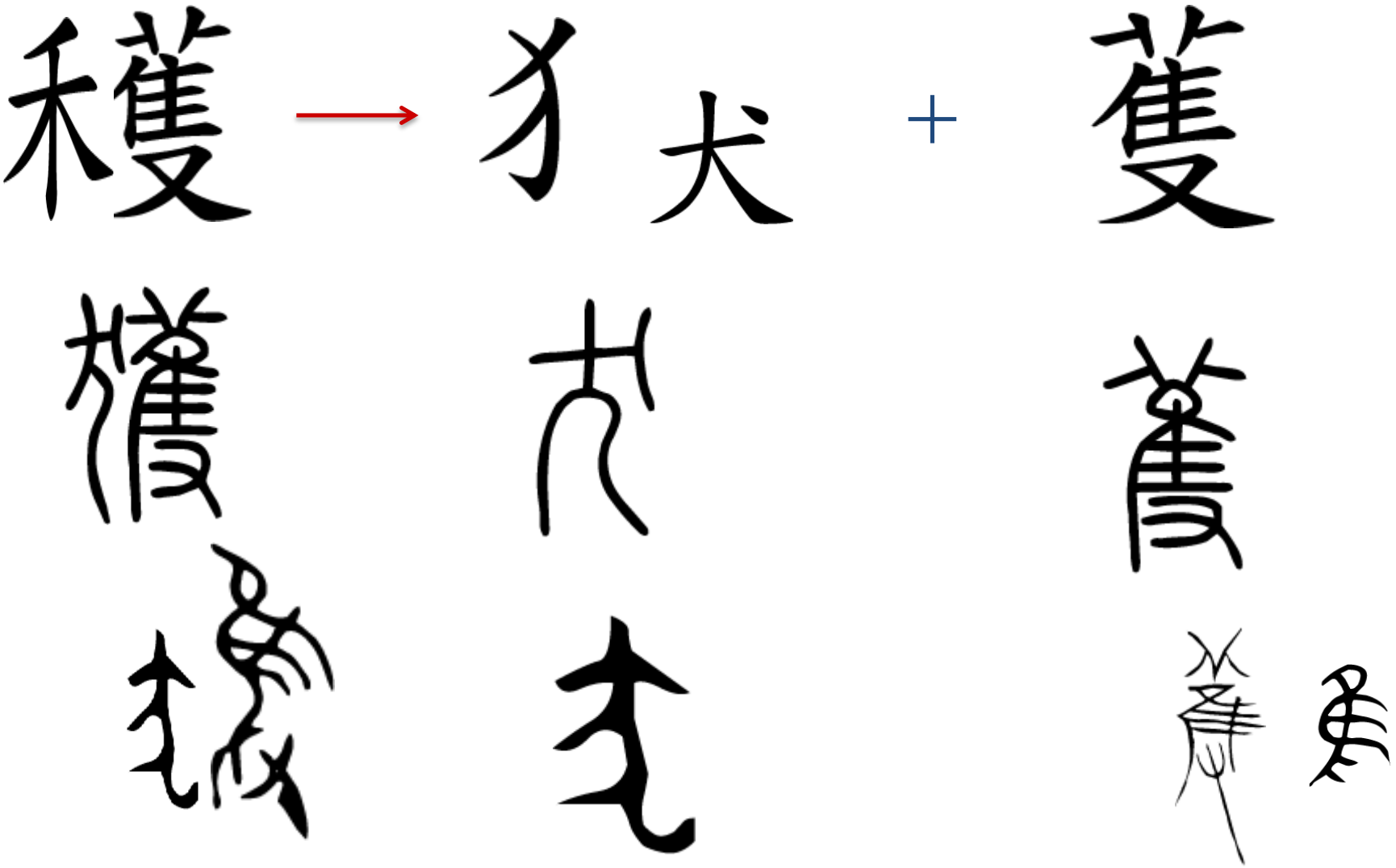


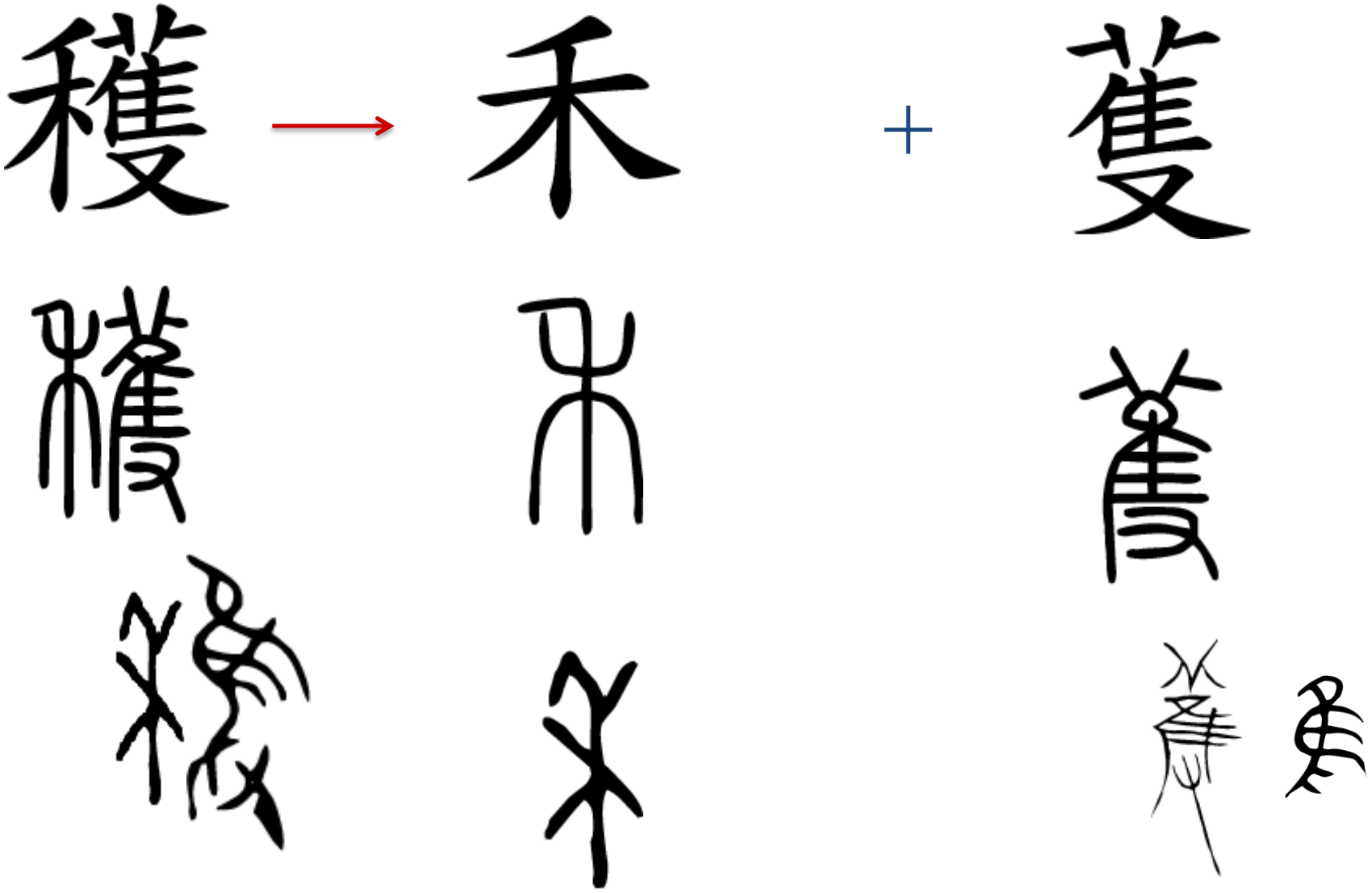
隻 → 隹 + 又



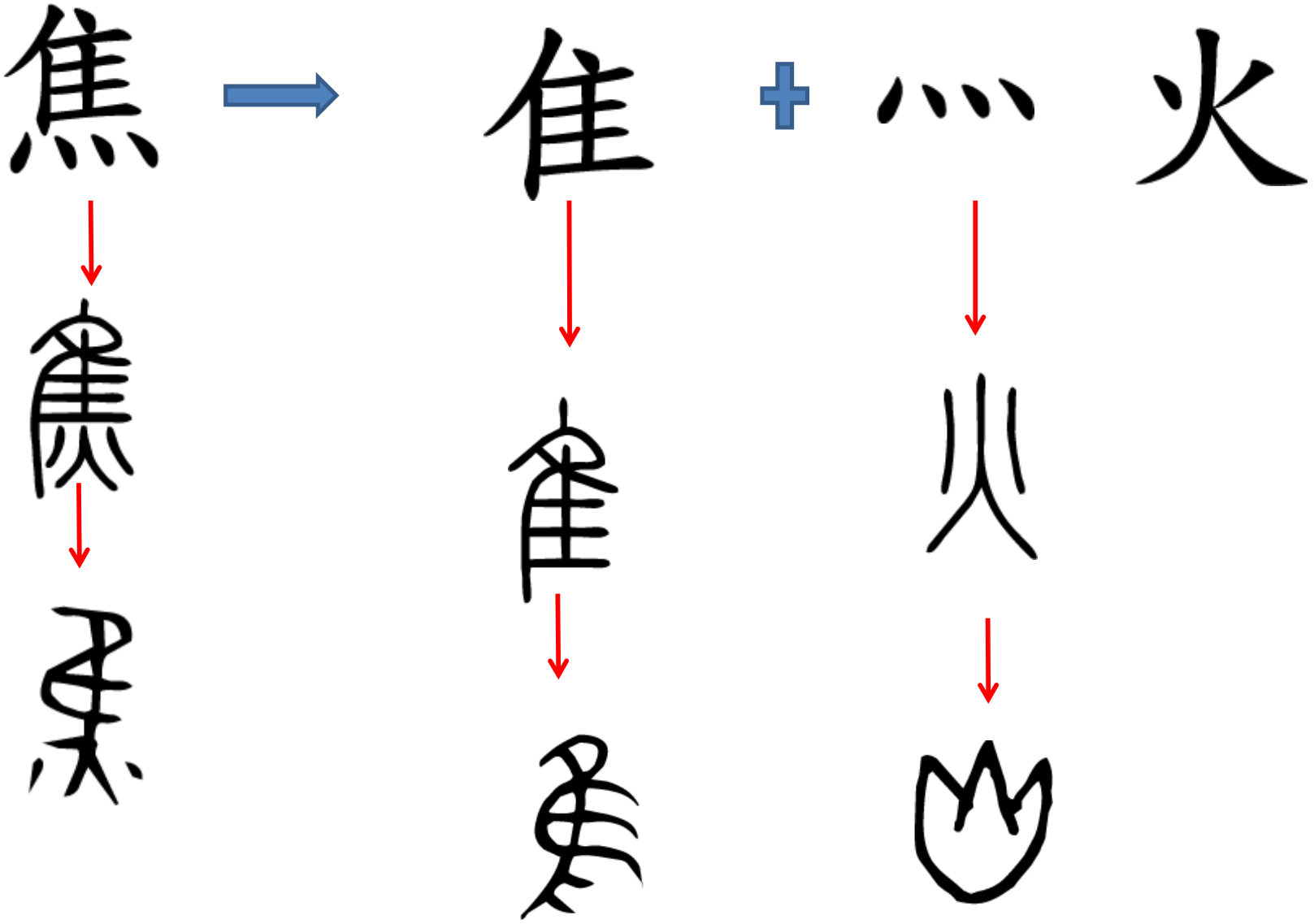
雙 → 隹 + 隹 + 又

獲
犭
蒦





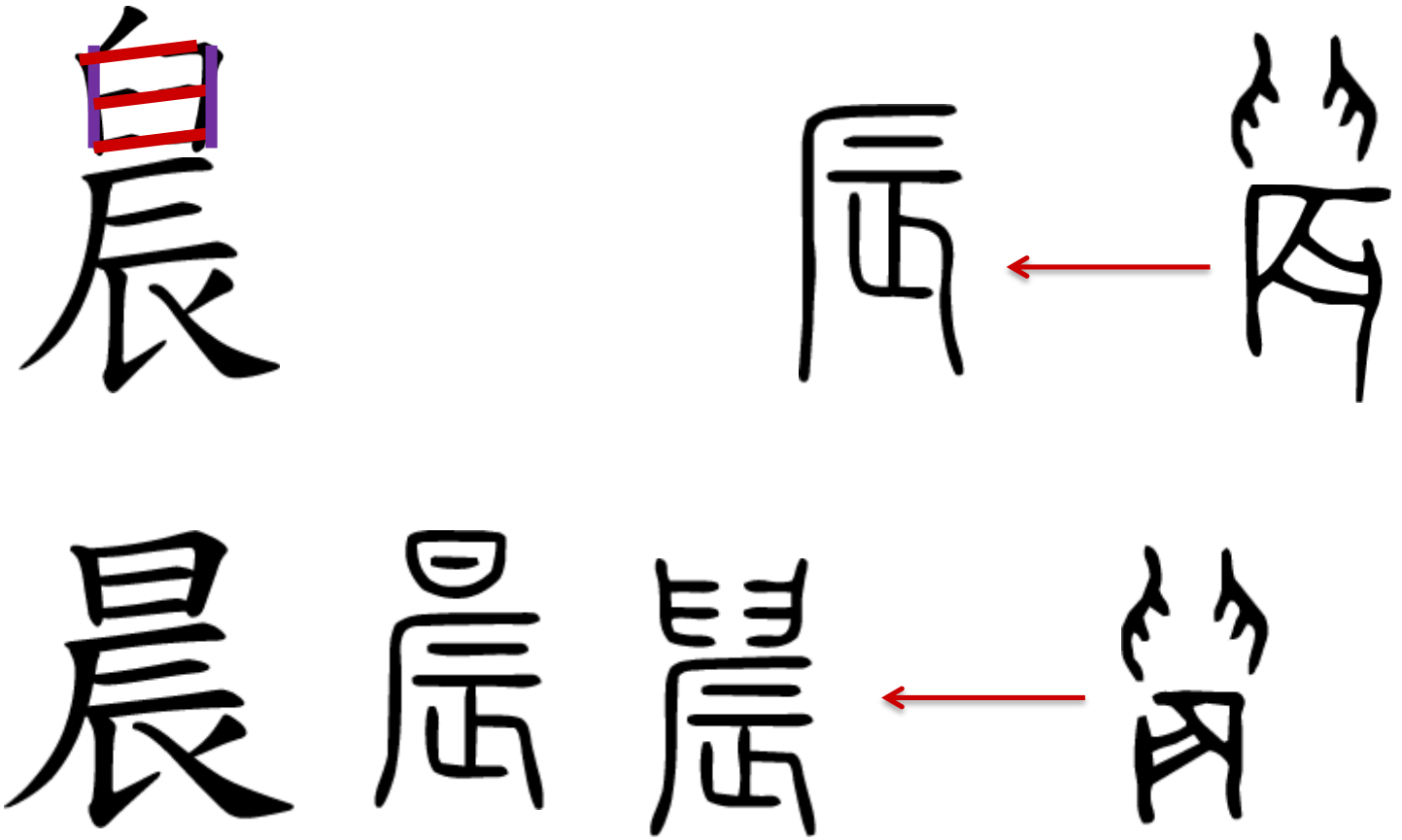
# 火把鳥給烤焦了



# 貝殼的用途與習性

- 古代的人們過著農耕的生活，早晨都在日出7-9點辰時之前就早起下田工作，他們耕地種植之前先得就雙手（）拿著堅硬的大貝殼()，把土翻鬆了才能播種。

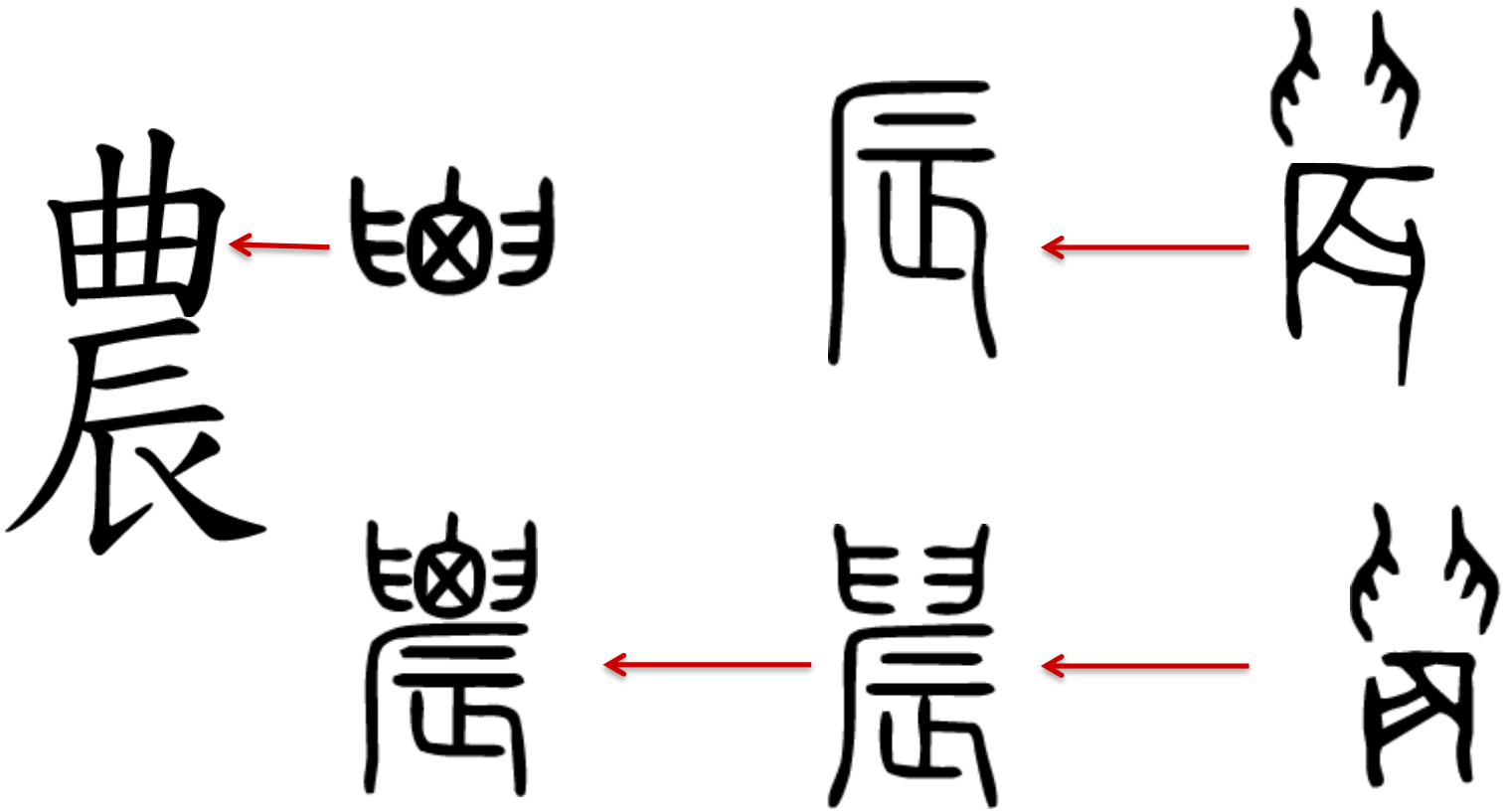
# 貝殼可以做什麼?



# 農夫要做的事情

- 秋天收成時，農( )夫用手拿篩子( )將穀物的雜質去除，去蕪存菁留下最美好的。農夫春耕時忙著手( )拿著蚌殼( )製作的農具來翻土，秋天的季節忙於收穫這就是農耕生活最好的寫照。

# 拿了貝殼耕田和篩子來收成



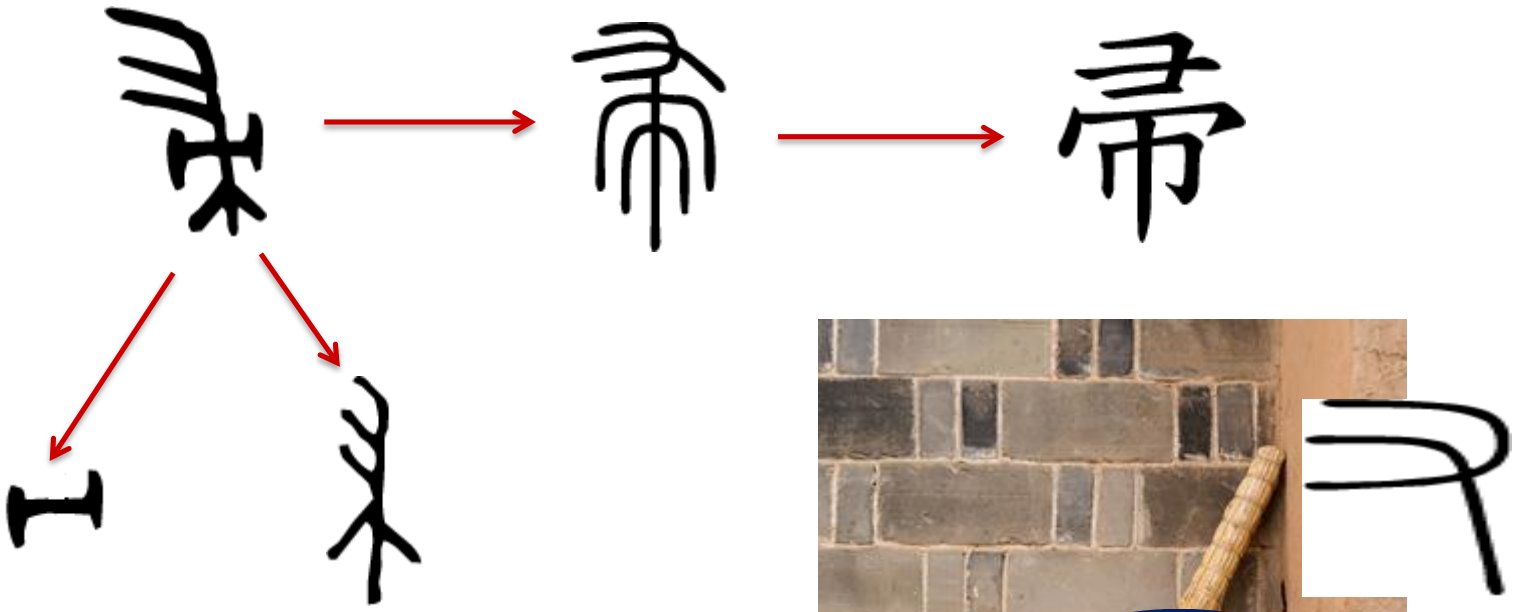
- 下雨天，農夫會在家休息，但是雨( )勢太大時也得到農田巡視，在小溪邊看到大貝殼( )突然展開噼啪作響，這聲音就像下雨()、打雷的聲音，充滿震( )動感。
- 他把這種發現告訴他家中懷孕的女( )人，懷孕的婦女告訴農夫，不只大貝殼()突然展開會有震動感，她腹中的胎兒規律伸展手腳所產生的胎動，也如大蛤蜊()伸出腹足於殼外時產生的振動情形一般呢!所以我們才把胎兒規律胎動現象叫做叫妊娠()。
- 他還告訴農夫我們嘴唇邊緣的唇形就像大蛤蜊()伸出腹足，在口()腔的上下二側，張開時也會發出噼啪的聲響。

# 震動的大貝殼

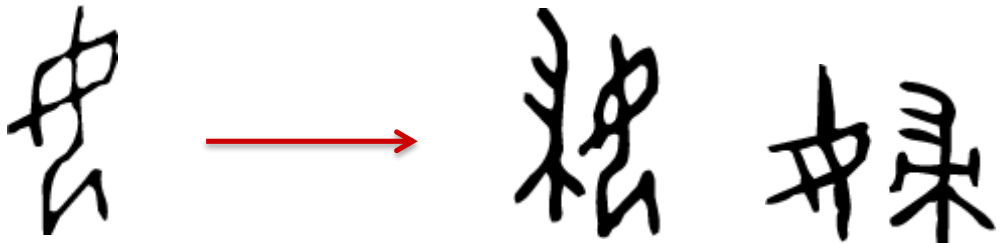
# 古代婦女的工作

- 自古人們就有「男主外，女主內」的想法，所以家裡打掃多半是婦( )女的工作， 所以常見家中的婦女( )拿起掃帚( )掃地。她們自己製作掃帚，多半是用去粒的高粱穗或稻草穗和稈或棕葉扎束而成，形狀就像「 」，「 」是倒立掃帚的形象，上面的三條斜線像是彎曲的帚苗，下面的三個分叉，就像掃帚手把。

# 帚的樣子



婦



帚 ＋ → 掃

婦女從小就被要求跪坐( ) 時要端莊

而且雙手應該交叉於前( )，

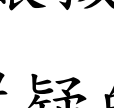
這樣才符合人們心中婦女的模樣。

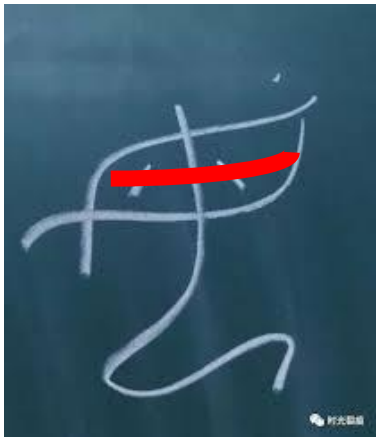
對於以結了婚的婦女要求也不少，

尤其是已經生孩子當了母親的婦女，

人們認為女生和母親的不同在於

當母親的女人有撫餵孩子的乳房( )，所以才稱為母( )。

平時婦女的乳房不可外顯，要用一條布巾綁起來( )，就算是母親親餵母乳時也要遵守這乳房不可外露的規定，所以餵孩子吃奶時也是要用布巾遮住這是毋(  )庸置疑的事。



母庸置疑

# 刀的樣子

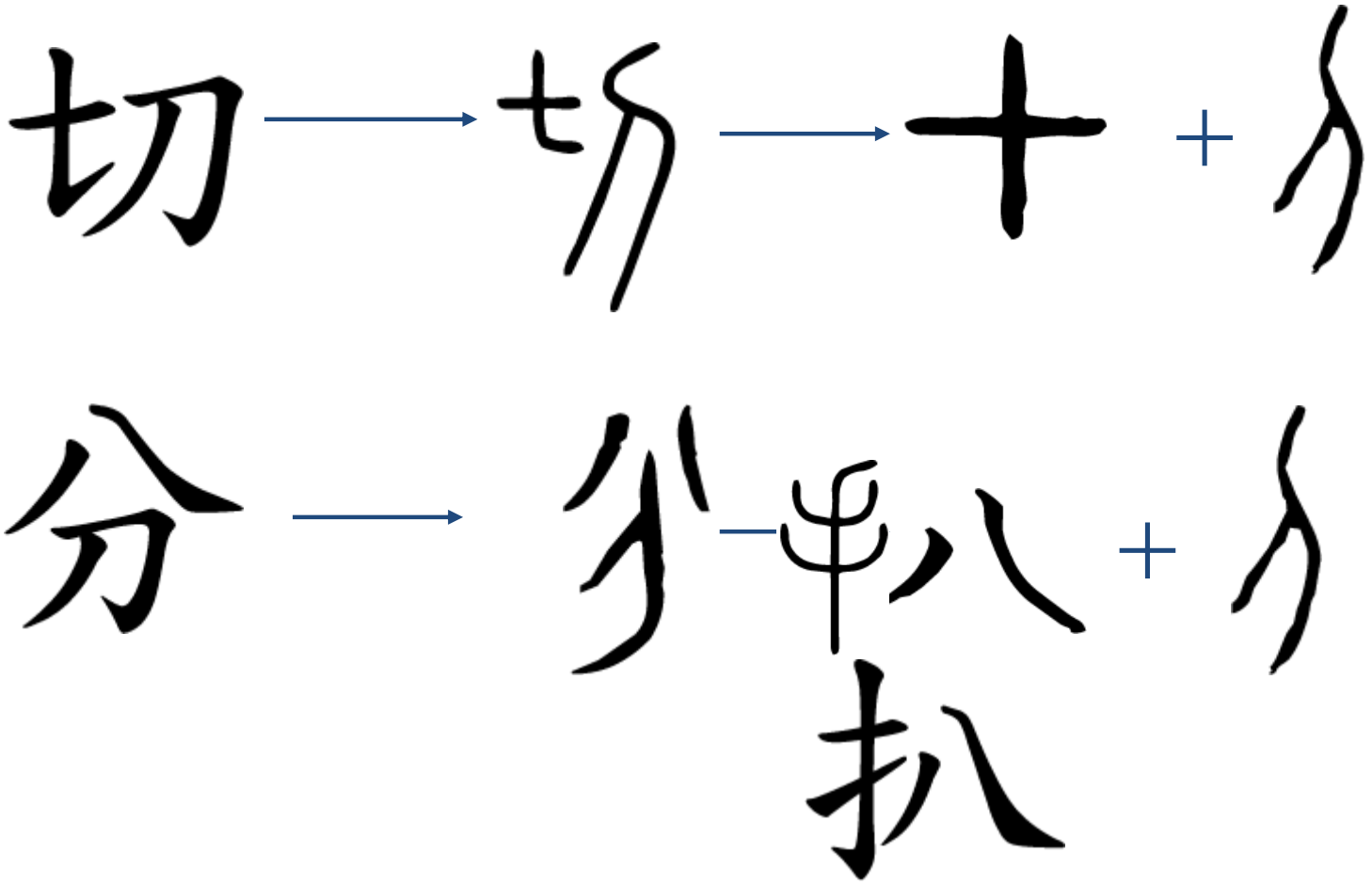
- 刀有很多種類和用途。
- 記得小時候想吃甘蔗需要自己拿菜刀（刀）削皮，刀鋒非常利，一定要握著刀柄（刀），不可直接拿著刀頭（刀）不然是很容易受傷的。通常我們先將甘蔗橫擺(一)著，再高高舉起菜刀（刂），直直的落下(丨)快速的將甘蔗切（切）成七（七）段，這才叫做切（切）工厲害。接著我們拿其中一段來削皮，甘蔗皮和菜刀（刀）上的屑渣（氵）都是不要的，請勿（勿）食用唷！

- 當秋天收成時，農夫們需要一把鐮刀（ ）來收割稻禾（ ），這鐮刀要很利( )，得一刀很快的就把禾桿割斷，這樣的利( )刃程度才叫做鋒利 ( )。
- 古代風俗，土葬後一段時日要「撿金」，「撿金」的做法是撿骨師將棺木裡殘留的骨頭收集在一個金甕裡。撿骨師有時須用柴刀（ ）快速地將殘骨（ ）分開，雖然一不小心骨頭會裂（ ）開，但最後會將這些骨頭從下而上堆疊排列( )在一起，看起來就像一個人盤坐在金甕裡一樣。
- 古人製定律法時，將法律用筆刀（）刻在大鼎（ ）或貝殼（ ）上，用來提醒人民要遵守規則（ ）。

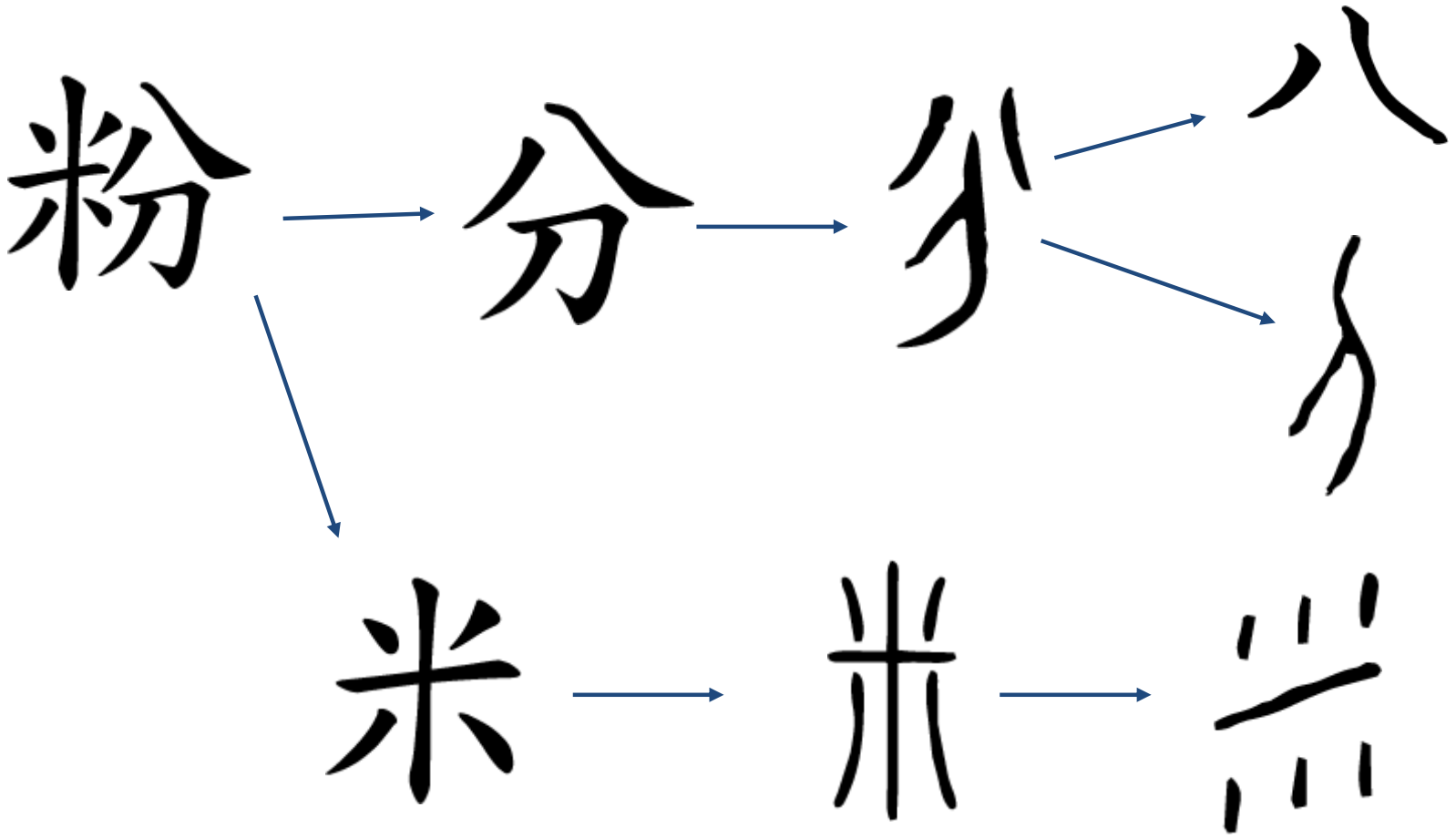
# 刂的演變

切

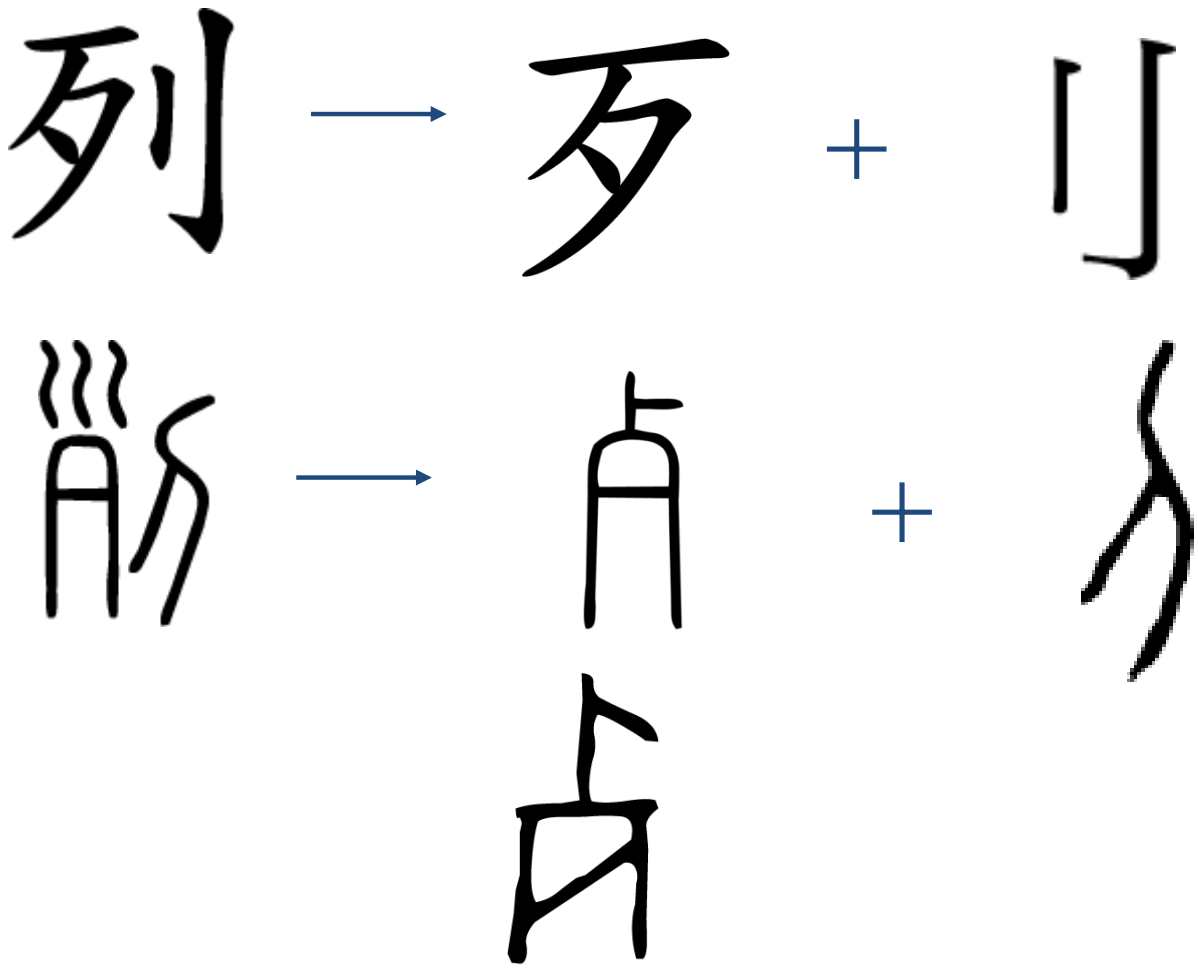
# 𠂇 的運用



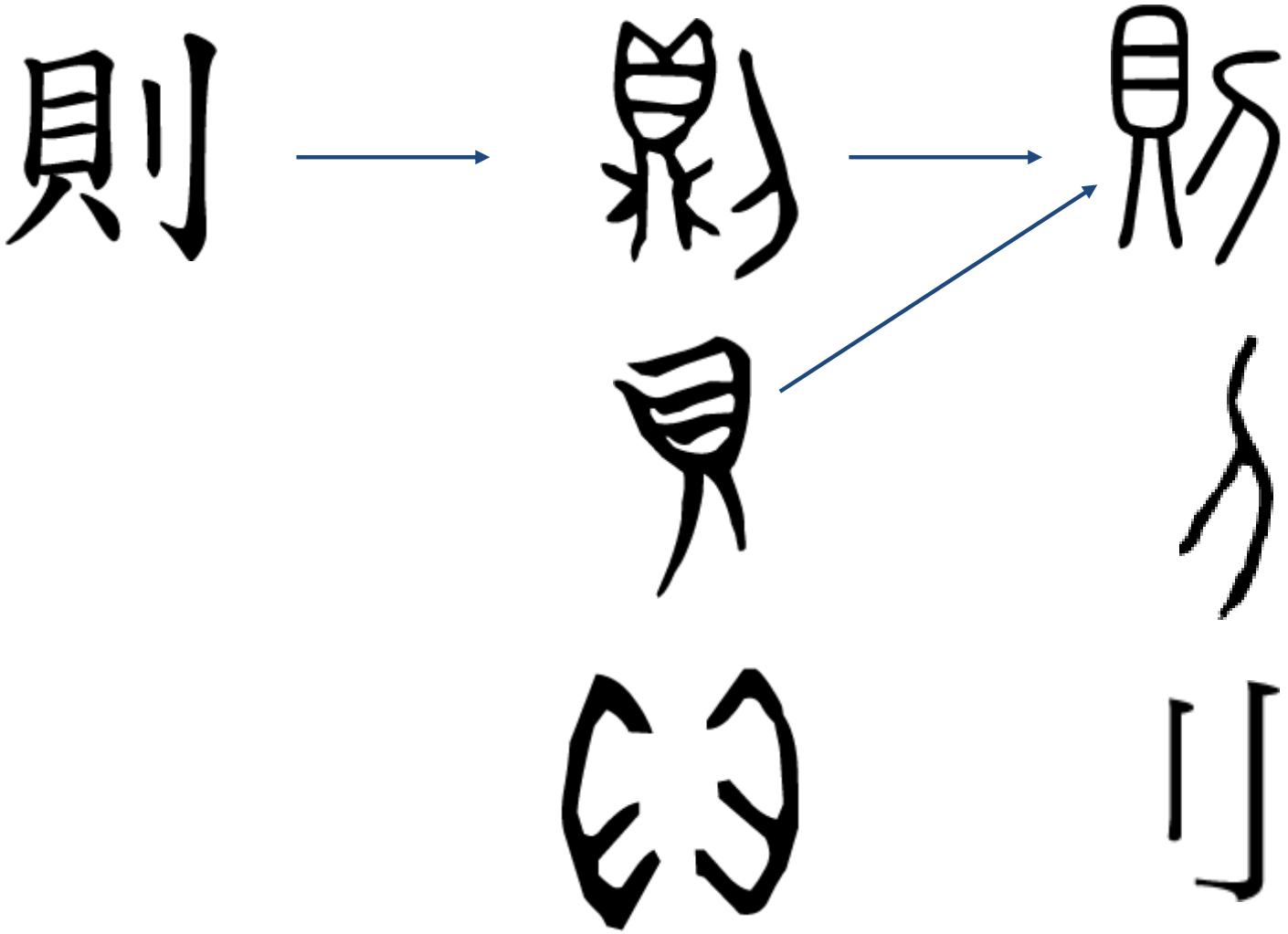
# 形聲字



# 𠂇 的運用



# 氵 的運用



# 天子龍服

- 古人所穿的衣( )服跟現在的我們不一樣，是沒有釦子在胸前交疊的交領衣服，有點像日本的和服。
- 他們在製作衣服之前，最起初( )的工作就必須先用剪刀( )剪裁衣服( )的形狀和大小，那時的上衣比起現在的長多了。

- 若是遇到要製作天子所要穿的衣服，除了要選上好的布料之外還要在上面繡上龍紋。 天子穿的最特別的衣服稱作「袞」( )，就是天子在祭拜大典時所穿的衣( )服，這些袞服要隆重華麗所以得繡上九條活靈活現的屈曲龍形，這些繡龍看上去要好像會連續翻動不斷才行，所以繡工要很了得。
- 但穿這種袞服行動不易，跪坐時總要事先把衣服拉開才免被擠摺壓到，所以都有專人將衣服拉展()開來。

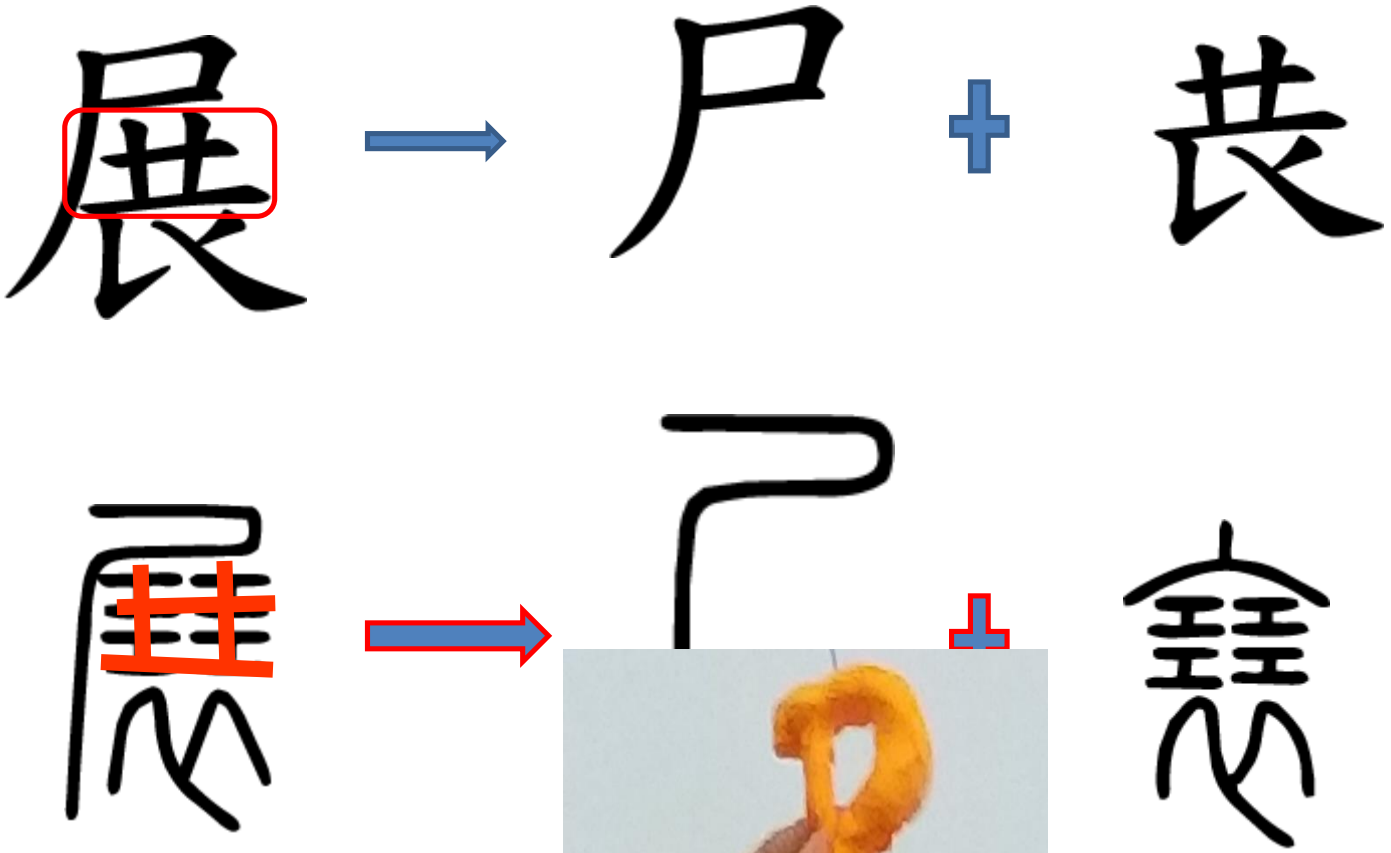
- 冬天時天氣寒冷，天子也是穿用上好的衣服，他們用動 物皮毛( )來製作而成保暖的冬衣( )，這種毛大衣叫做皮裘( )就是現在的人所說的「皮草」
- 提問: 1. 說說古代天子的衮服要怎麼做?好穿嗎?
- 2. 說說看古人的衣服和現在所穿的有哪些不同的地方?

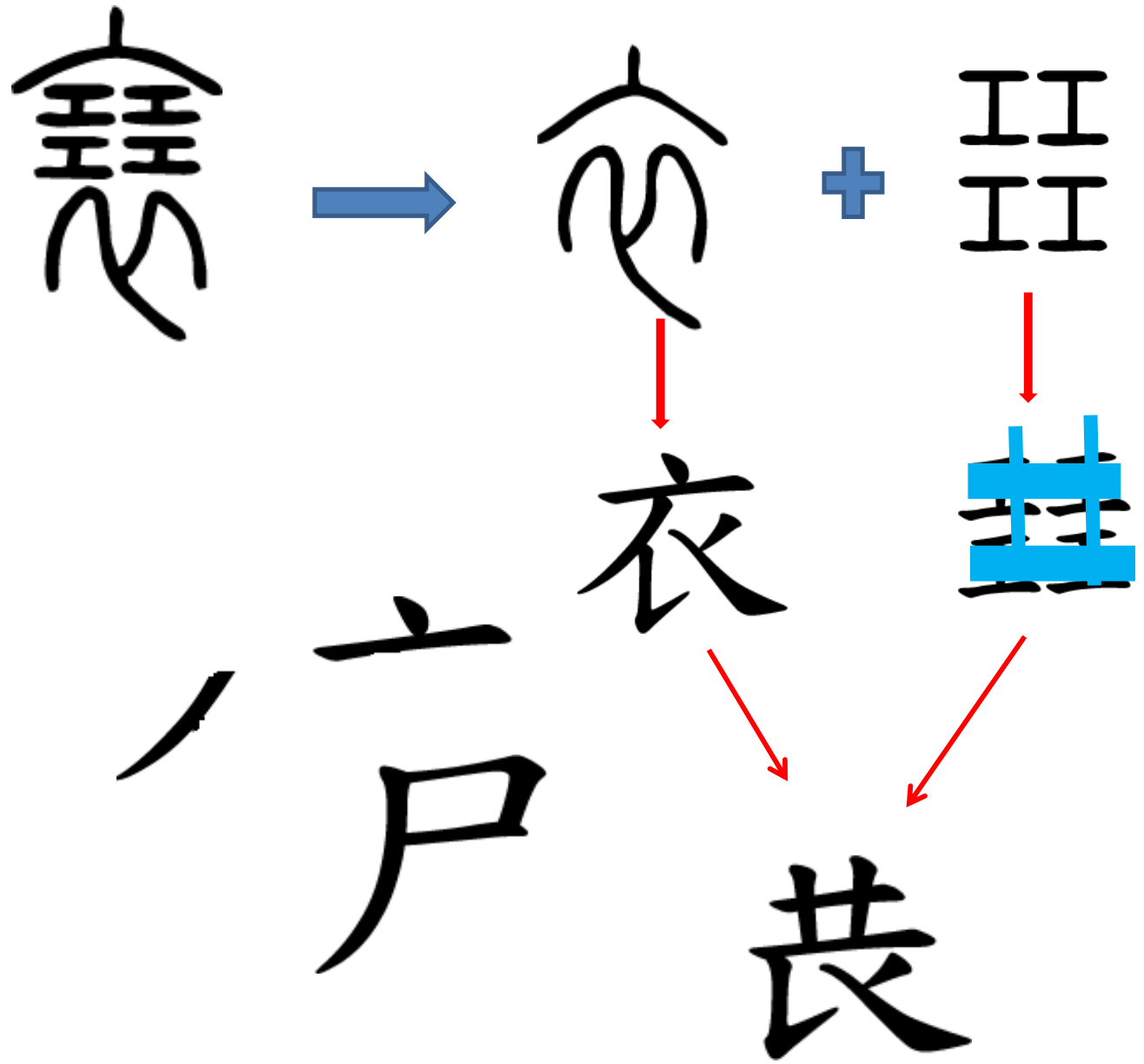
# 交領右衽衣服

© 视觉中国

# 穿長擺的衣服，怎麼坐?

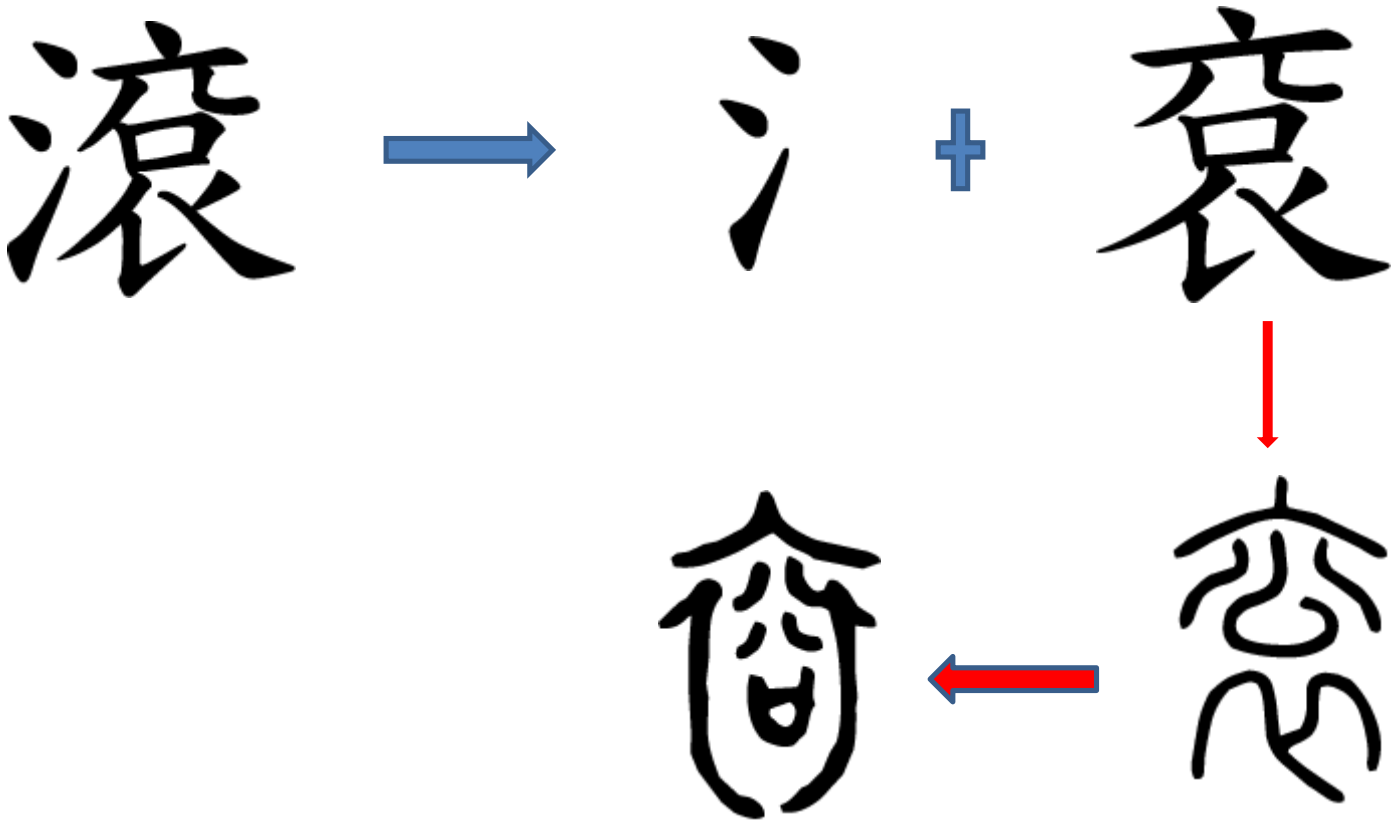
# 把身體後面衣服長擺展開



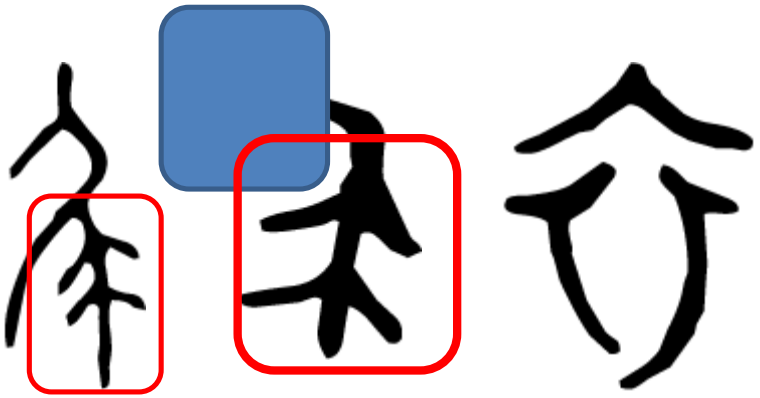

衣
廾
尸
共

# 龍在衣服上翻滚

# ?在衣服上翻滾



# 求之不得的裘衣



# 虞姓家族的族徽

- 古時候到處( )都看的到老虎的足跡，有一戶習武家族以征服老虎為樂，他們的娛樂之一就是，表演的人戴著虎頭面具 ( )，一邊開口( )唱歌、一邊歪著頭( )跳舞，以表示自己的威武快樂。

- 他們從小就接受訓練，為了讓孩子更勇猛也看動物格鬥，常常讓野豬( )和老虎( )二隻兇猛的野獸 ( )纏鬥在一起，最後再拿刀（  ）將倖存者殺掉，這種動物間劇烈爭鬥，古人當作看戲劇一樣，實在殘忍。

- 在耳濡目染之下孩子們會披著虎皮 (  )，在鼓（  ）聲中拿著武器（  ）比武角力，這是他們的一種遊「戲」()。

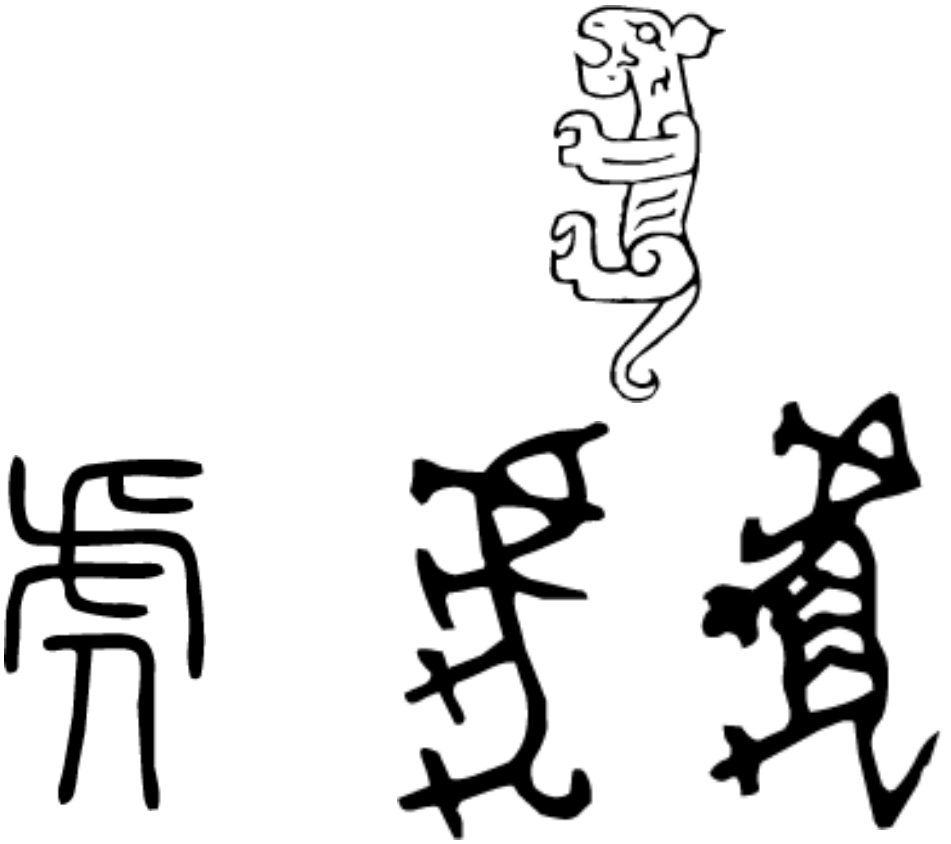
- 後來這種穿戴著虎頭面具 ( )，一邊唱歌( )、一邊搖頭 ()的威武舞蹈，被帝王所喜愛，於是就常常上京城表演，而這個家族就以此當作族徽。這個勇猛家族就是姓「虞」( )的祖先，
- 這個族徽一般唱歌跳舞的家族是不能使用的，一般舞者只有一邊唱歌()、一邊搖頭()跳舞，缺乏了威武之氣只能娛()樂大眾難登大雅之堂，所以只能用唱歌()和搖頭 ( )跳舞來代表家族( )，而他們是姓「吳」的後代。

- 「虞」家族在演出之前都要潔身淨衣而且要拜拜，他們不只將牛牲、羊牲拿來進獻( )，有時還用刻著虎( )紋裝飾的尊貴炊具鬲( )，盛著狗( )牲進獻給宗廟的神明享用以祝禱演出成功順利。

提問:1.姓吳與姓虞的族徽各是什麼?有何不同?為什麼?

2.「虞」家族在演出之前要做什麼事?為什麼?

# 虎虎生風



# 到處都有老虎的腳印

處 虎 + 夂

虎

# 虎和豬劇烈的爭鬥　之後呢?

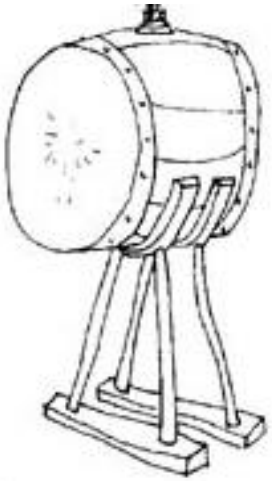
戲劇

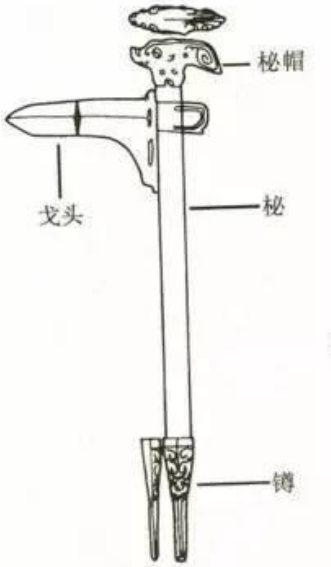
在鼓聲下披虎頭拿長戈的
比武遊戲

虍豆

虛戈

# 鼓和長戈

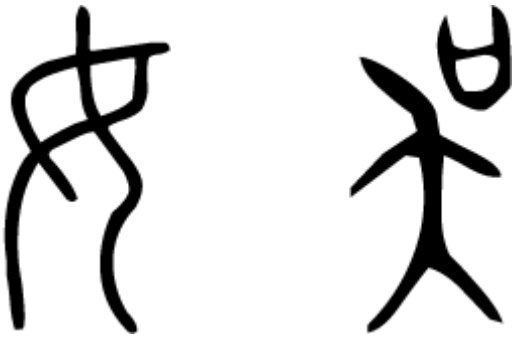




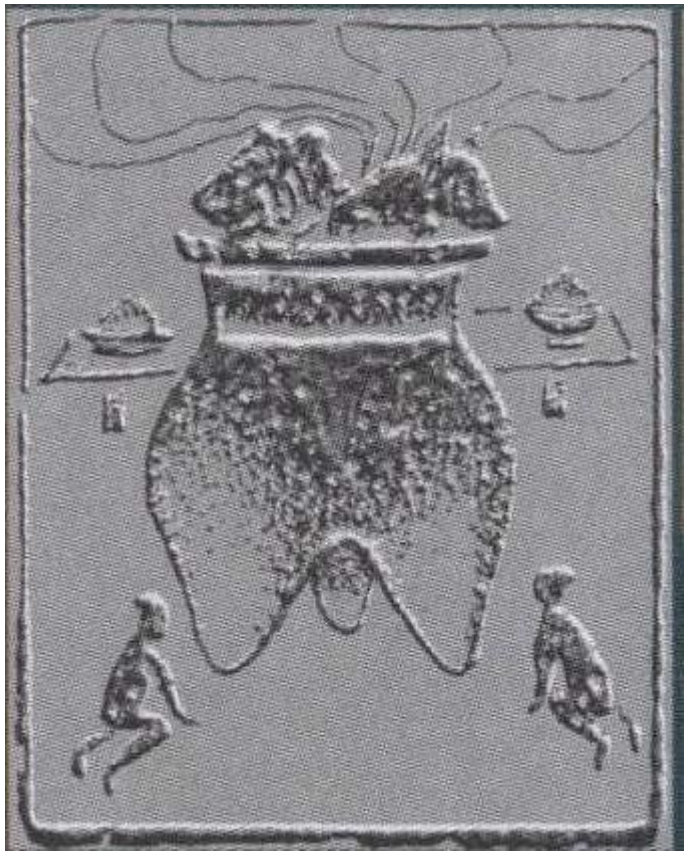
# 批著虎頭跳勇士舞

# 家族的族徽

# 娛樂者



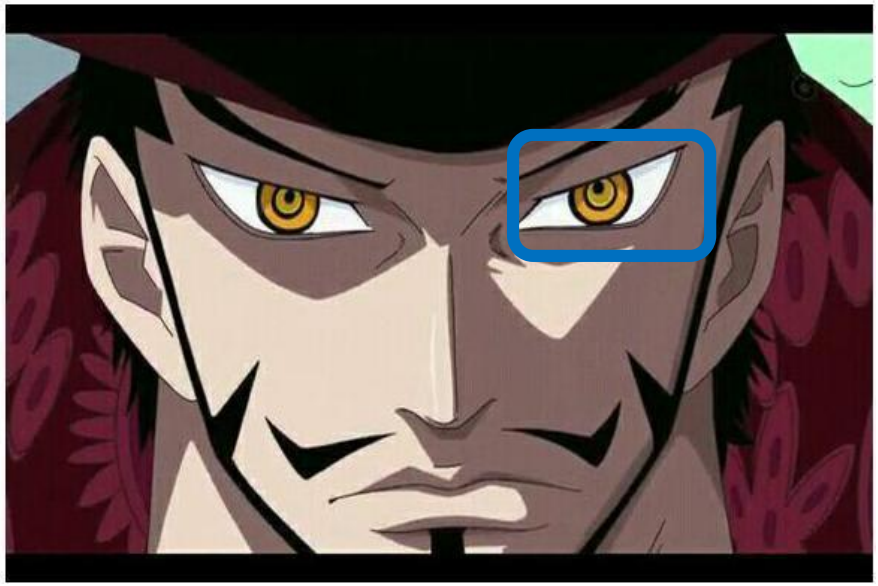
# 祭獻的器容和牲品

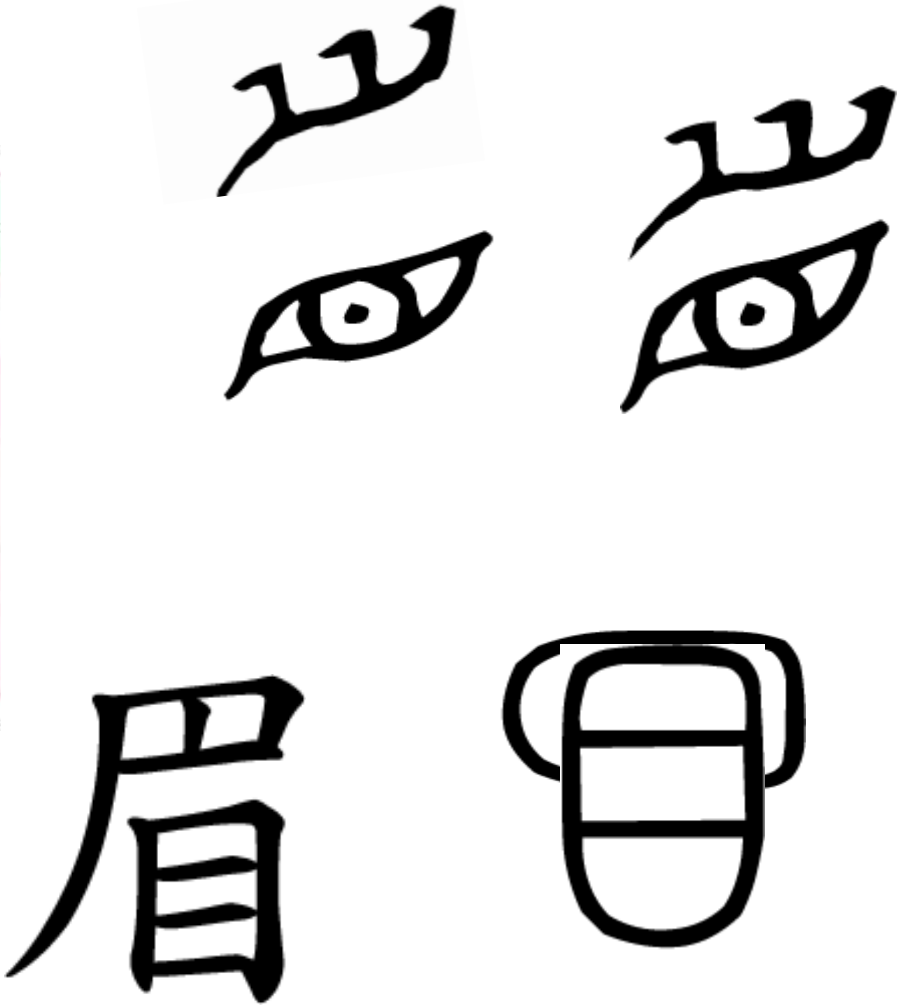


# 鬲

- 古代燒水煮粥用的一種器皿；「鬲」和「鼎」的主要區別在足部，鬲足中空，足壁與器壁相連，足壁也就是器底

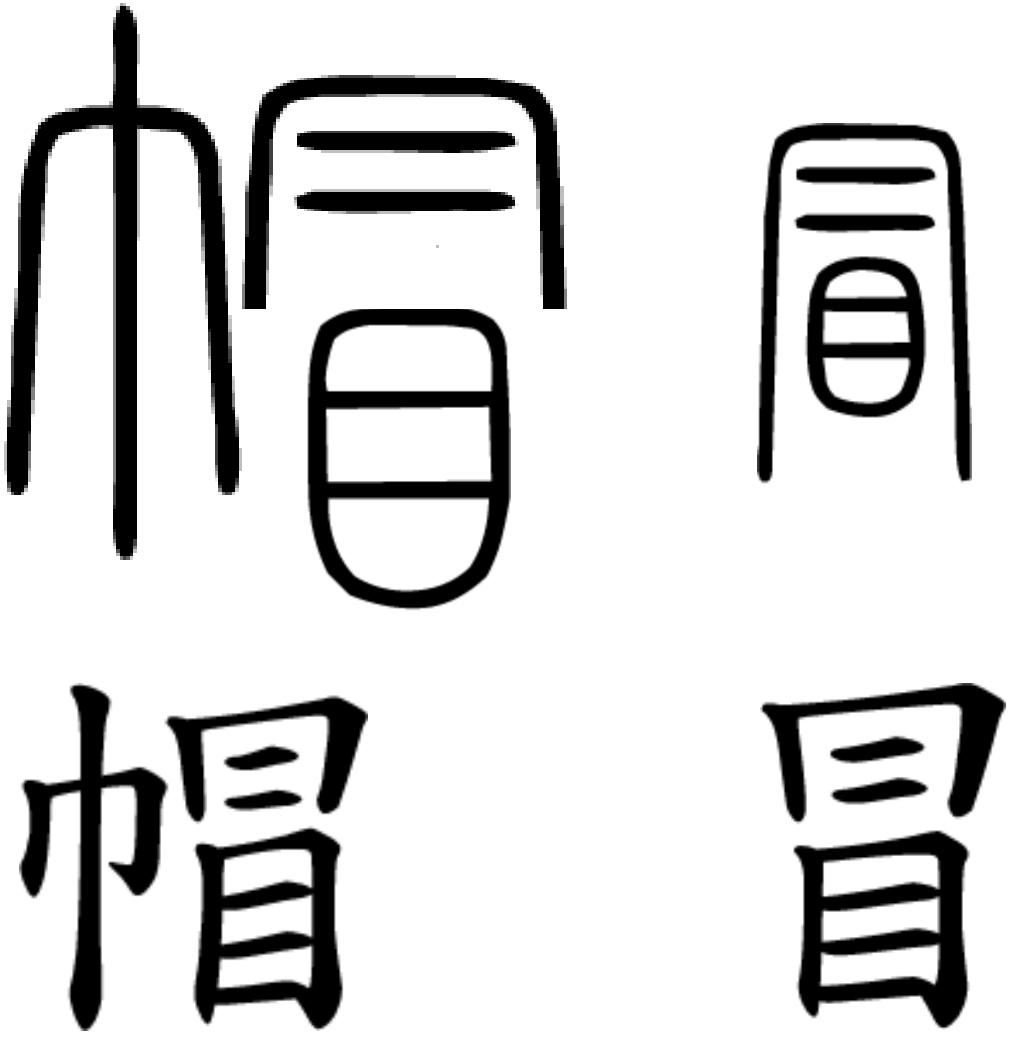
# 眼睛上方黑黑毛毛蟲



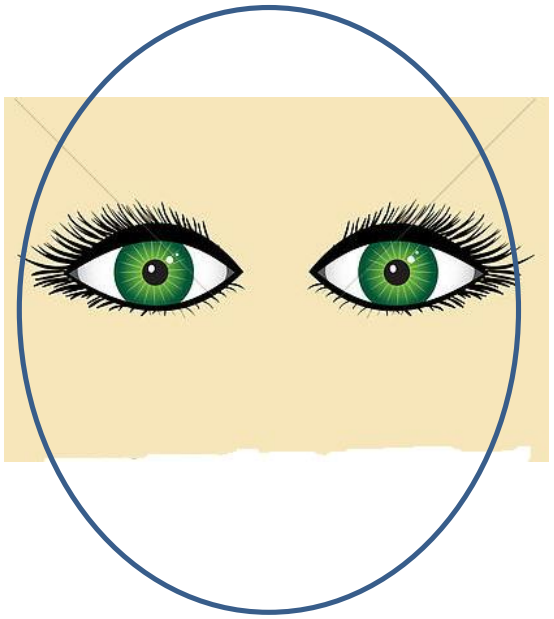


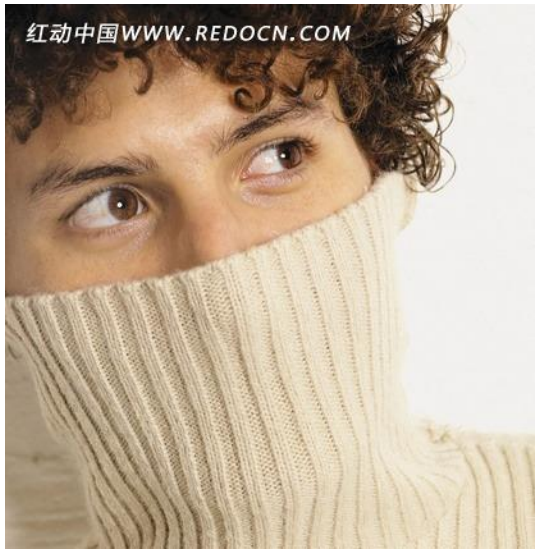
# 沒長眼睛的冒失鬼

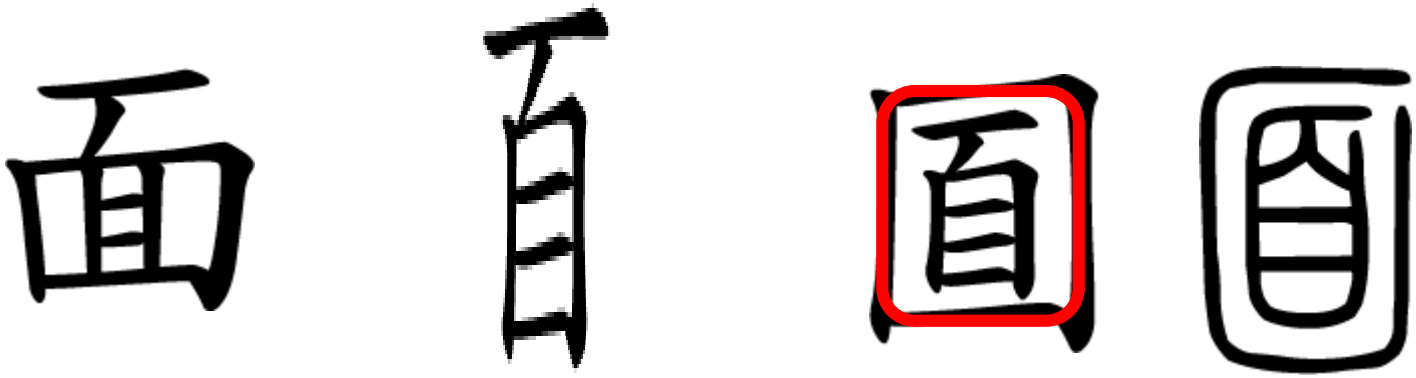
https://zhidao.baidu.com/question/480307317.html



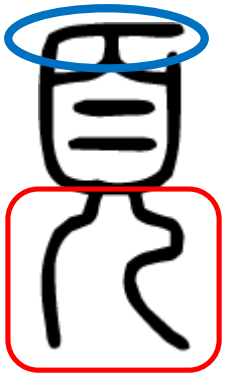
# 面孔中最明顯的是外圍輪廓和眼睛

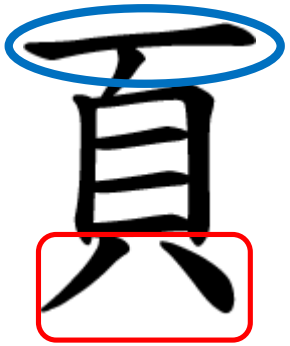


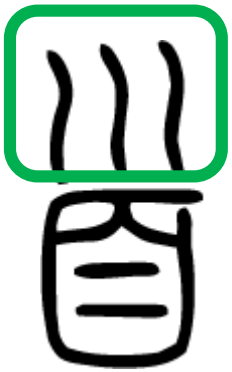


# 北方的頁＆南方的首







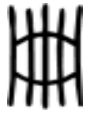
http://www.epochtimes.com/gb/10/7/28/n2978678.htm

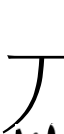
# 竹簡

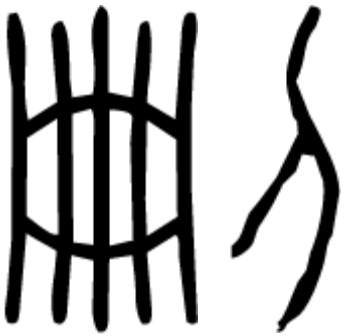
- 古時候並沒有紙，人們將文字刻畫在竹片或木片上，然後將寫好的竹片或木片用皮繩束集成冊（ ），就是現在書，所以現在台語稱書為「冊」（ ），「讀書」為「讀冊」。

# 竹簡→冊→巻軸

# 有系統的排列-侖

1. 當所有的竹簡(  )都寫好了，東一個西一個怎麼辦呢?
2. 這時需要按照內容順序集合起來( )，再用皮繩編連在一起，
3. 這樣書本讀起來就有了系統性、次序性和關連性，這也才讀得懂。

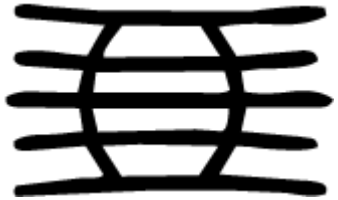
簡冊（ ）上寫字也有寫錯的時候，這時就必須用刀（  ）來刮除才能重寫，這就是刪（ ）除

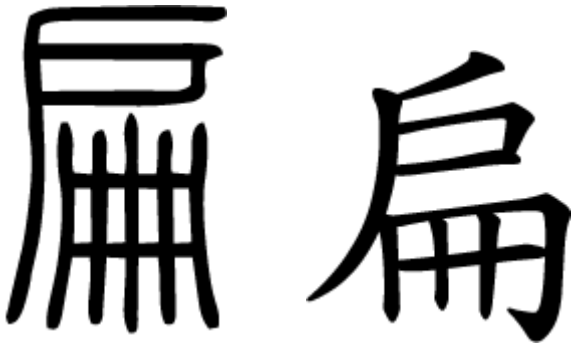


# 經典作品要雙手高拱於几台典藏

典

# 掛在門戶上的匾額





# 像冊一樣的直條狀的柵欄

# 辭彙欣賞

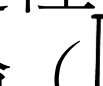
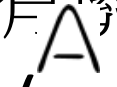
- 1. 殺青就意味著定稿。 現在人們也常用殺青指一部電影拍攝完成，比如：“一路轉戰甘肅、北京，艱苦拍攝了兩個多月的《 天下無賊 》，昨天傍晚終於殺青”。
- 2.人生自古誰無死？留取丹心照汗青。~文天祥《過零丁洋》

# 提問

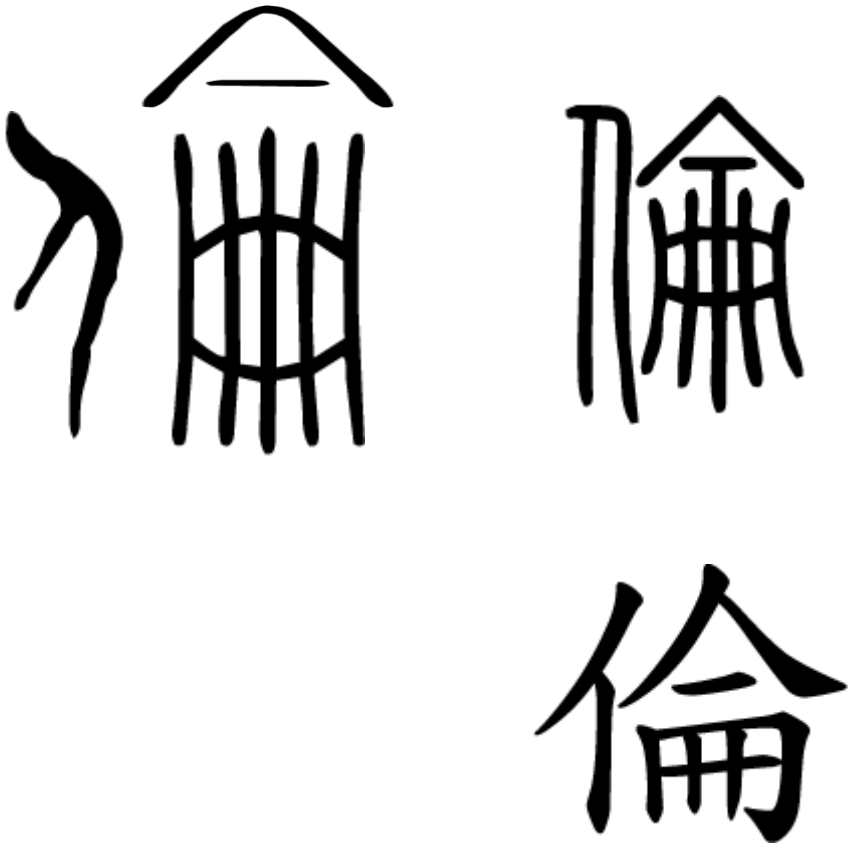
- 1. 說說古時候一本書的製作過程
- 2. 什麼叫做「殺青」，想想看為什麼要「殺青」，也稱作「汗青」那是什麼?

“殺青”一詞來源先秦時代，人們在竹簡上寫字，但是竹簡表面是油質的，不容易刻字，而且容易被蟲蛀，所以就想出一個辦法，就是把竹簡放到火上烤，這道工序就叫“殺青”或“汗青”。 後來到了秦代，人們用毛筆在竹青上寫字，就免了刀刻這道工序，所以定稿的時候只需要削掉竹青，在竹白上寫字就行了，這一道手續也叫“殺青”。

# 有系統的事物

- 古人從編製竹簡成冊而發現有系統的將事物集合一起是有很大的益處後開始找每個事物的次序關連性(侖)。
- 在家庭裡「爺→父→孫」就是中國社會所講的人倫（  ），這種分際清楚又互有關連的人（ ）際關係，就像簡冊( )集合(  )排列一樣有系統又有次序。

# 有系統、有次序的事或物



# 車輪有系統的排列

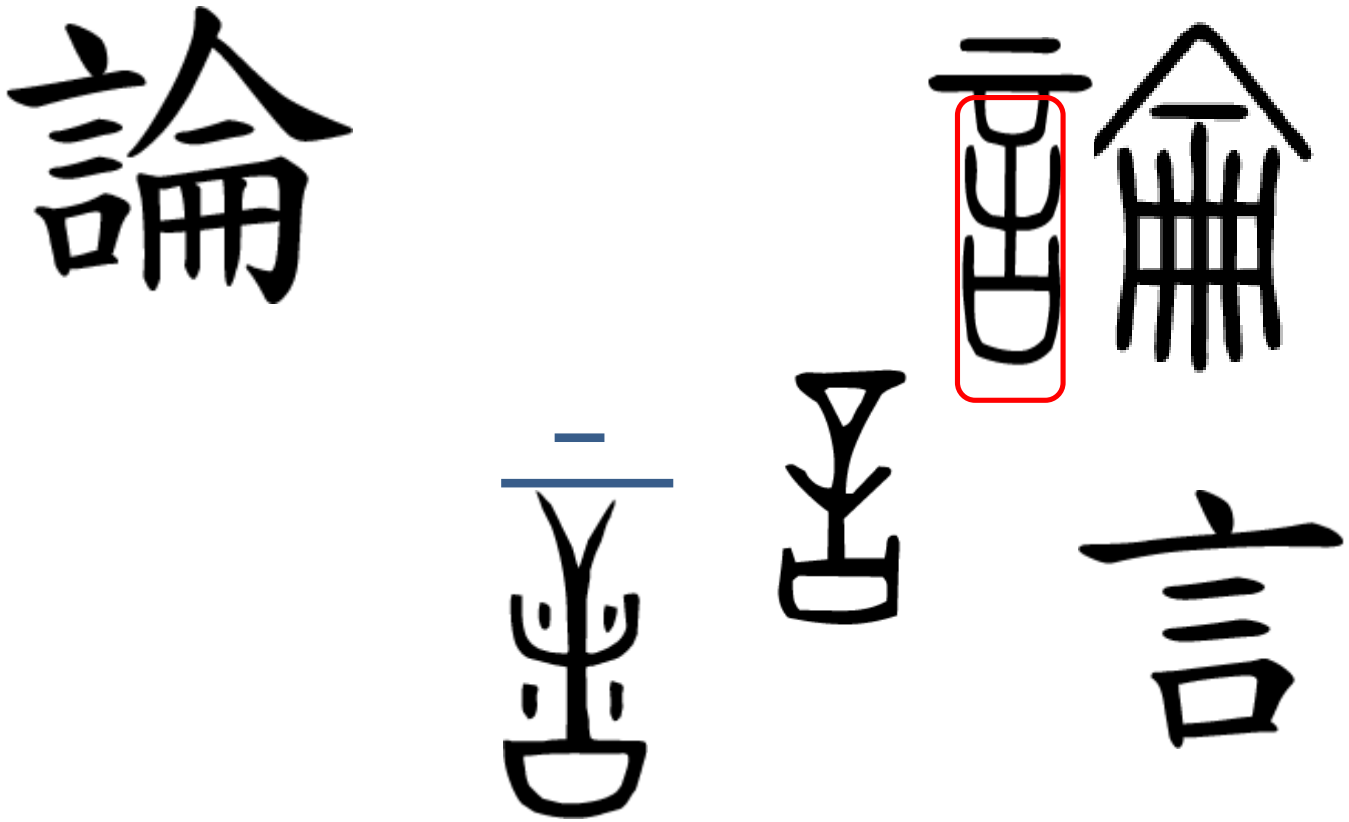
# 他是誰?

子曰....

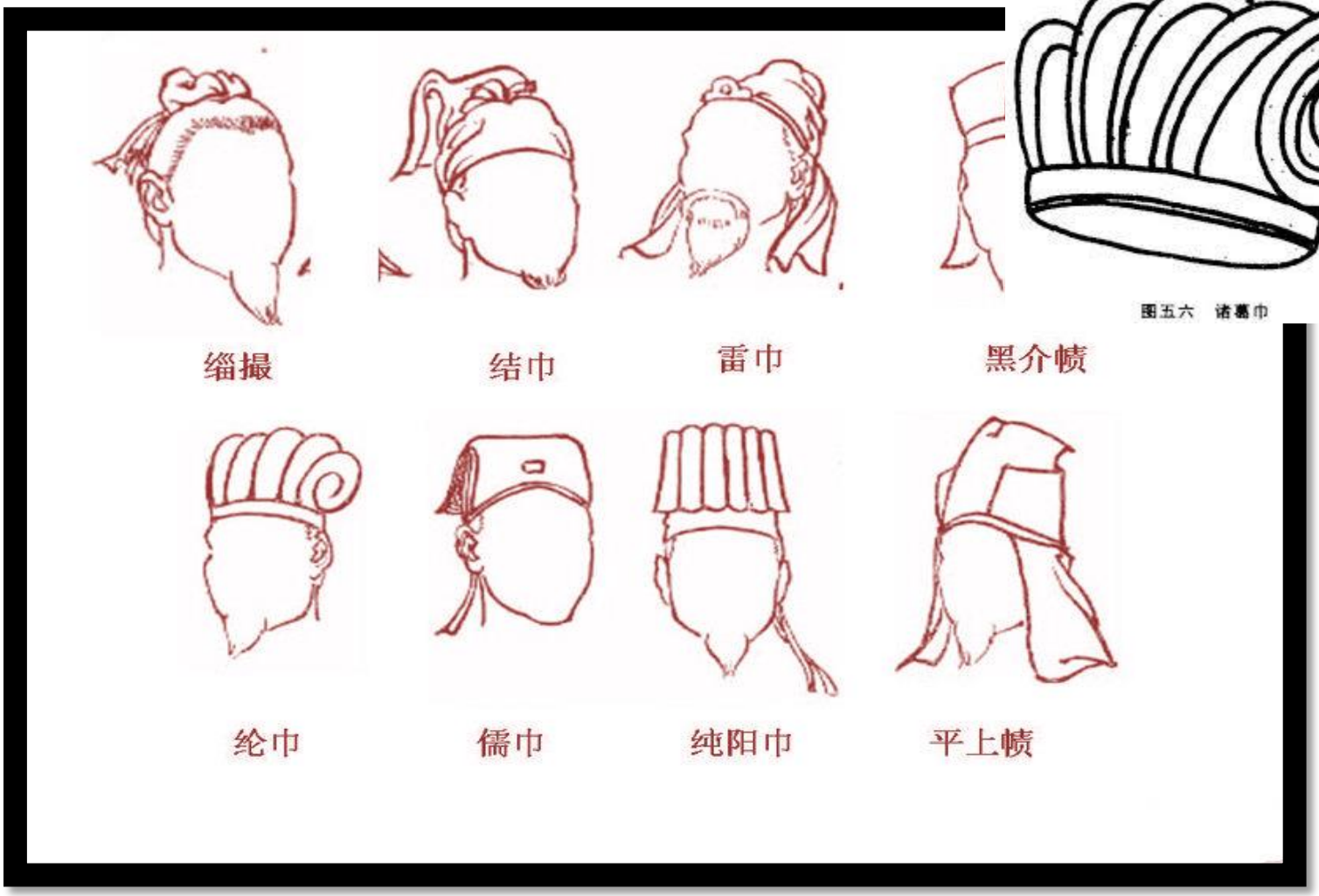
子曰?

子曰....

將孔子的言論做有系統的編輯，成了《論語》一書。

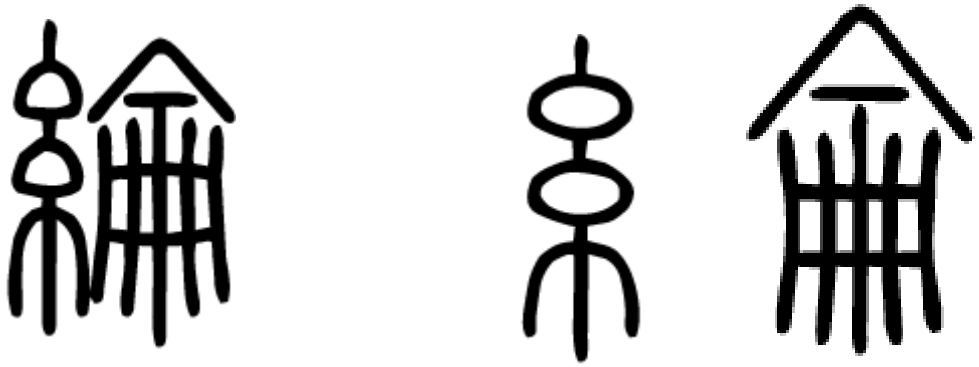


# 到了秦漢時代，大官們頭上戴一種縞冠

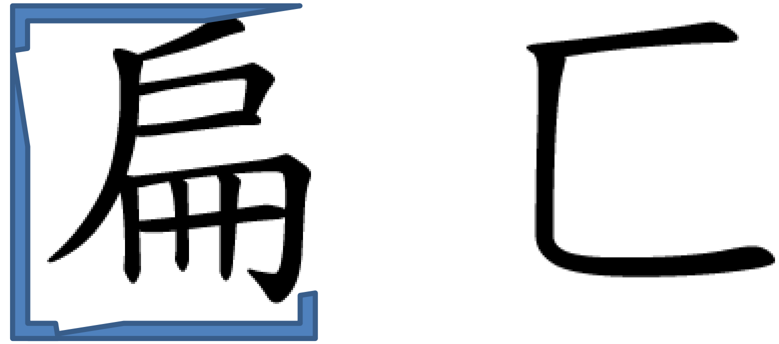


# 綸

- 以青絲按次序將集合排列好的絲線穿連起來，有系統做成辮後編製而成



# 匾額、編

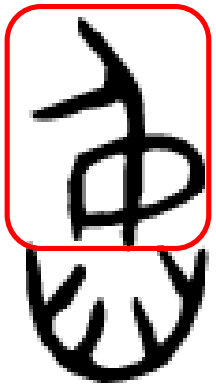


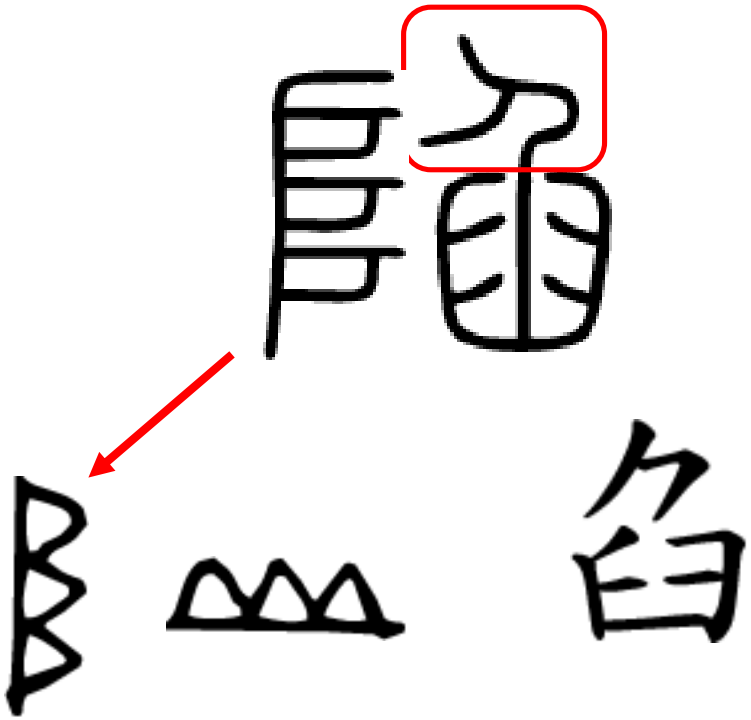
# 深陷其中

- 古代處處山坡堆疊( )，為了生活常在山中挖洞，洞中放滿刺( )，讓人（ ）或獵物不小心掉入就無法逃離。這種陷( )阱是當時的一種狩獵方法，即使是人掉入這洞中也是危險的。所以陷阱對人也是種有危害。
- 其實在山野生活危險可不少，有時森林出現大火，火( )量很大會把人層層包圍( )著，這會讓人陷入火焰裡逃不出來。

# 人掉入陷阱

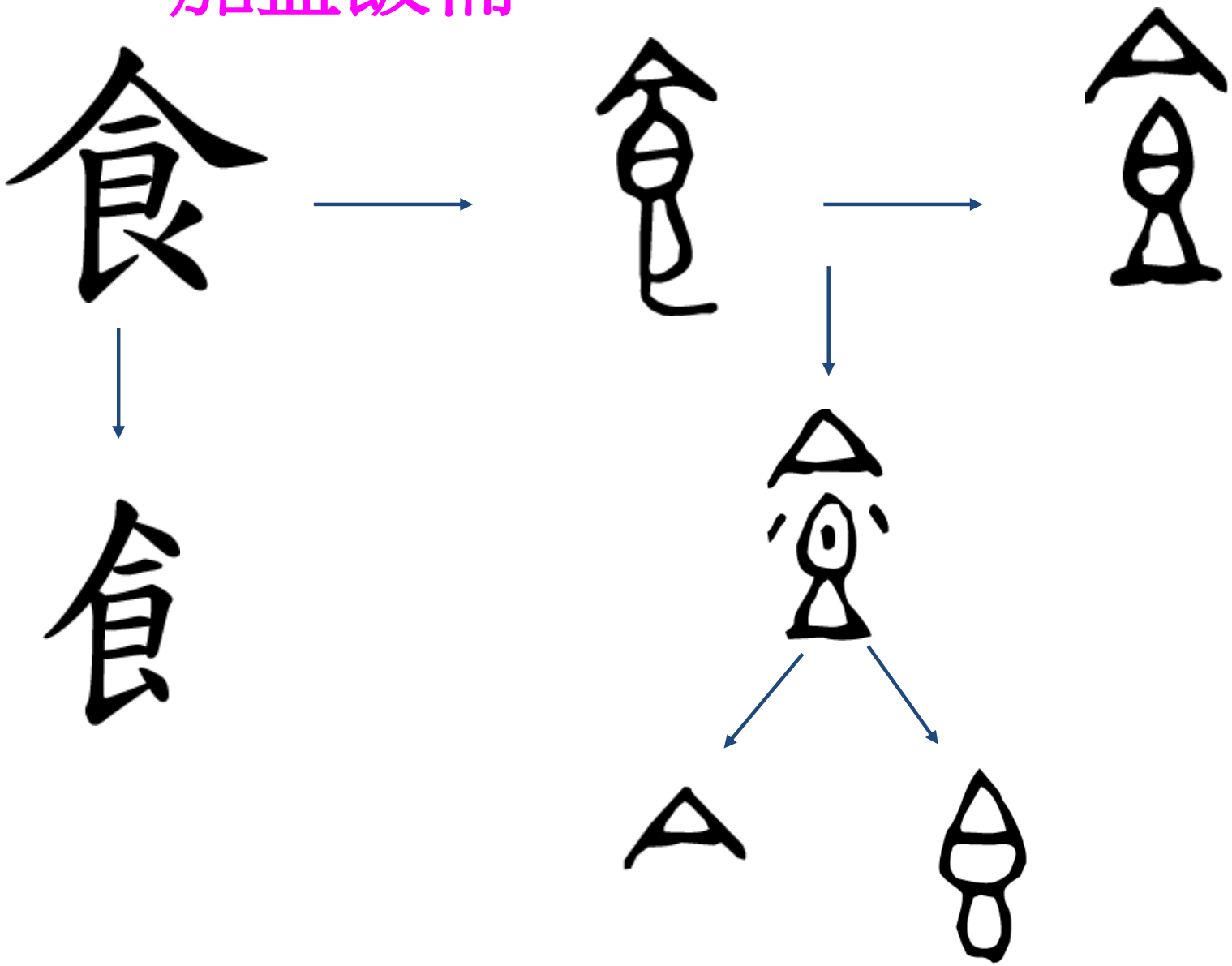
陷

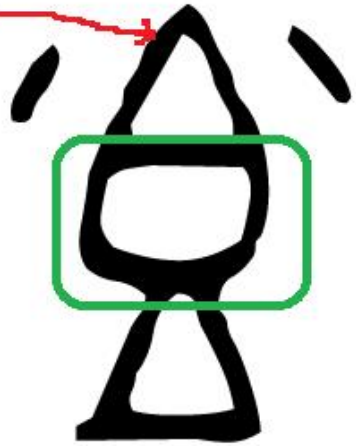




# 被什麼包住了?

加蓋飯桶



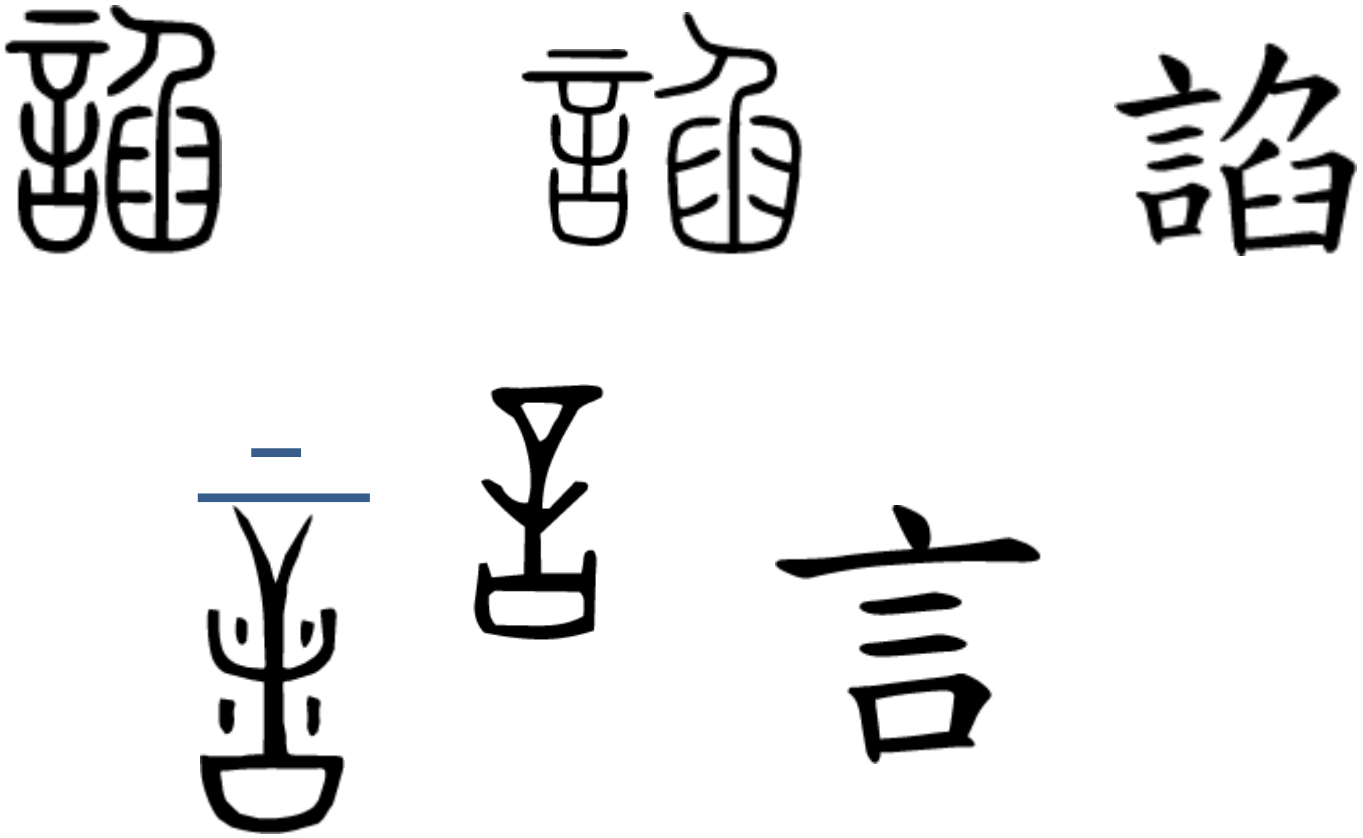


# 把內餡掐出汁來

餡

掐

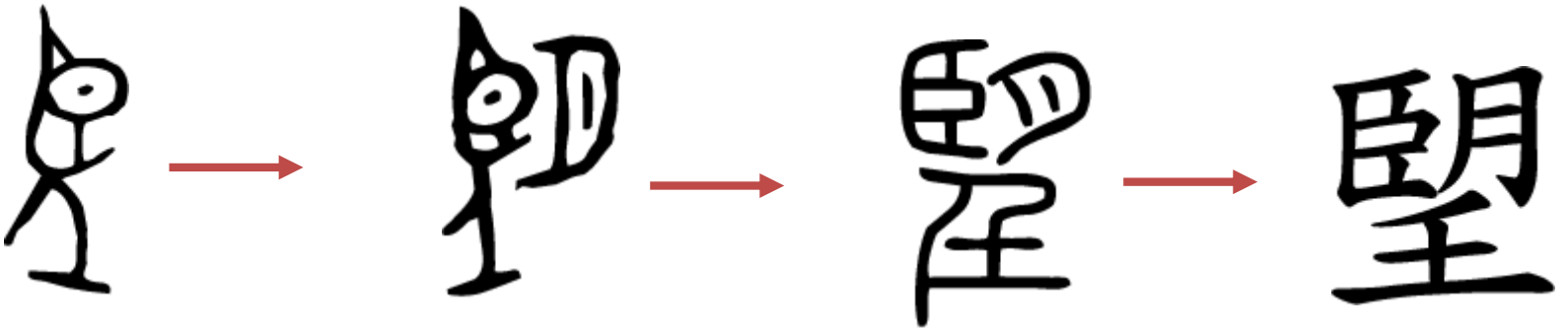
# 諂媚-被美麗的謊言包起來



# 站在高高的土地上

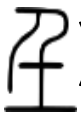
- 古時候有幾種情形人們愛站在高高的土堆上挺立著:一是等待家人( )
- 那時交通及通訊都不發達，不管是出外讀書或經商都要花很長的時間才能回來，所以家裡等待的人都會站在高高的土堆(  )上，睜大眼睛( )向遠處望呀望( )！從早盼望到晚等到月亮「 」都出來才會回去。這樣一天過了又一天，後來日子久了，望呀望！哭呀哭的大眼睛「 都哭壞了，眼睛的功能就等於死亡「 」了，多失望呀!。

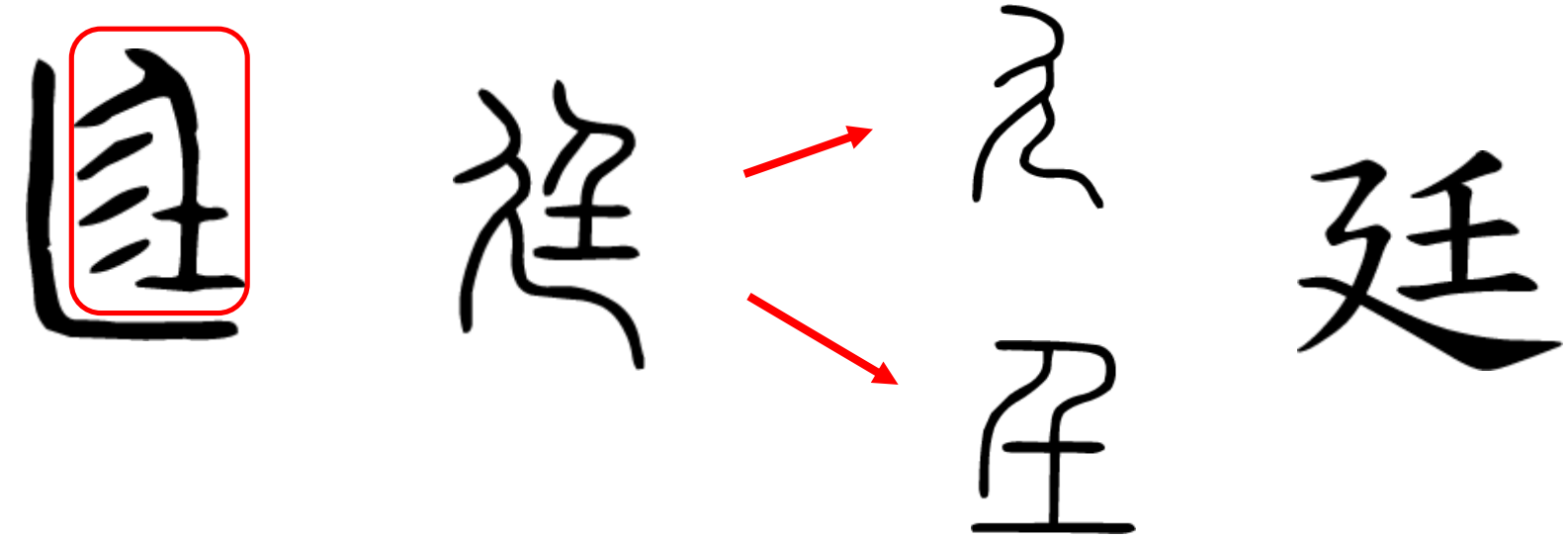
# 登高望遠方的月亮到失望



画文解字望
NO.252
望
画一笔
画一笔
头条号 / 画一笔

# 講道理的聖人

- 古代沒有擴音器具，「聖人」常常站在土堆高處( )，將耳朵( )所聽到的萬物先機，用簡單的道理口述( )講給大家聽。
- 無獨有偶，古代君王聽取朝政也是如此，進朝的官員( )要先走過宮殿前廣場又長又遠的道路( )，爬上很多階的階梯最後才站在庭前的土地上(  )等著高高在上的君王指示，這就是古時朝廷( )早朝的情形，後來人們就將國君辦事與發布政令的地方稱作「朝廷」。

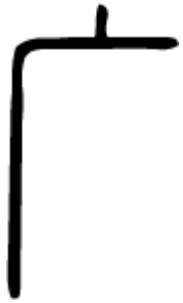


- 庭( )院通常是房子外的平地，空地上還有簡易的建築物( )，功能跟君王聽取朝政的朝廷( )一樣，都是讓人站立在土地上( )活動的廣場。
- 現在的人雖然通訊發達一般說話別人也聽得到，但卻也有人會願意挺立在高高的地方在群眾面前挺出說明( )，將自己的想法呈( )現於世人。

廷
庭

# 广，少了一面牆的簡易房子

## 店、庫、廁、廚、庭



# 井田制度

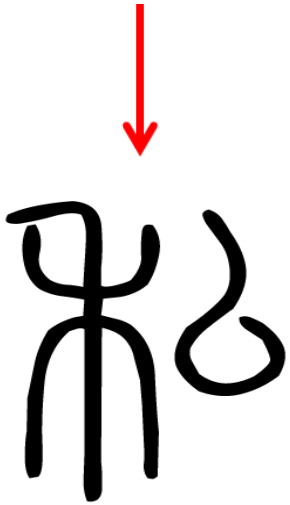
- 古代農耕實行井田制度，農家八戶為一個單位圍成一個井字，井字中間的那一塊田地是政府的公有地，由農夫們輪流耕種，並將收穫好的稻米交給政府。如果農夫起了貪心，私下偷偷收割田裡的部分稻子()，並用繩索繞成厶（ ）形的圈套綑住藏起來，那就是自私（ ）的行為。

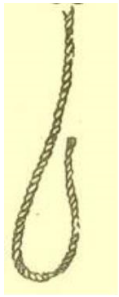
# 井田制度

# 井

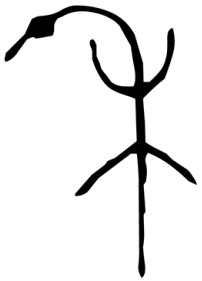
貪心的農夫將公田中的稻子，用繩索捆綁私藏起來，太自私了。

私 → 禾 + 厶

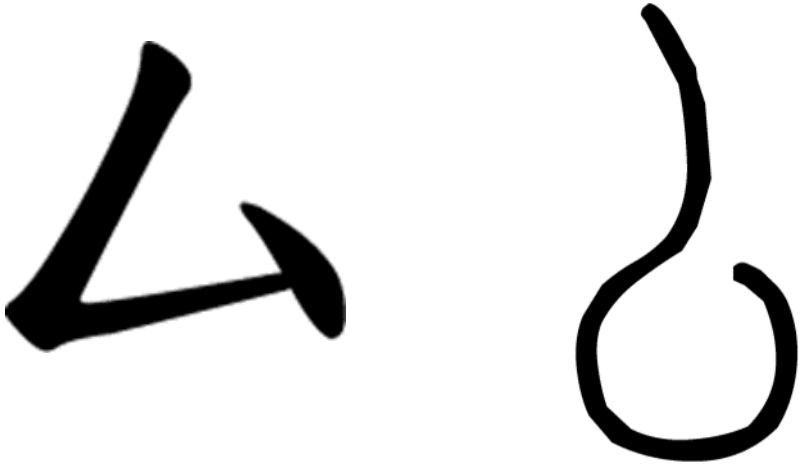




綑綁物品的繩索

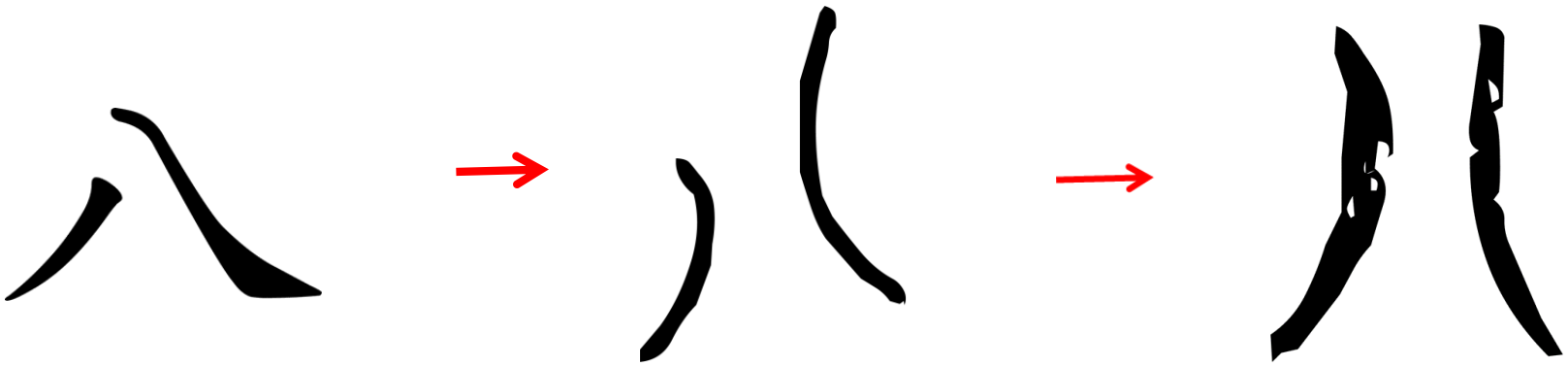


稻禾的形狀



用繩索繞成圈套的形狀，
代表綑綁物品的繩索

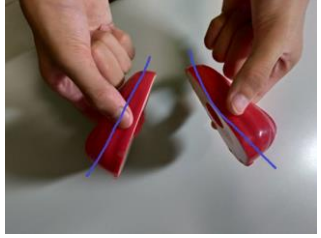
# 把 ⺀ 形繩索扒開讓稻禾變成公有

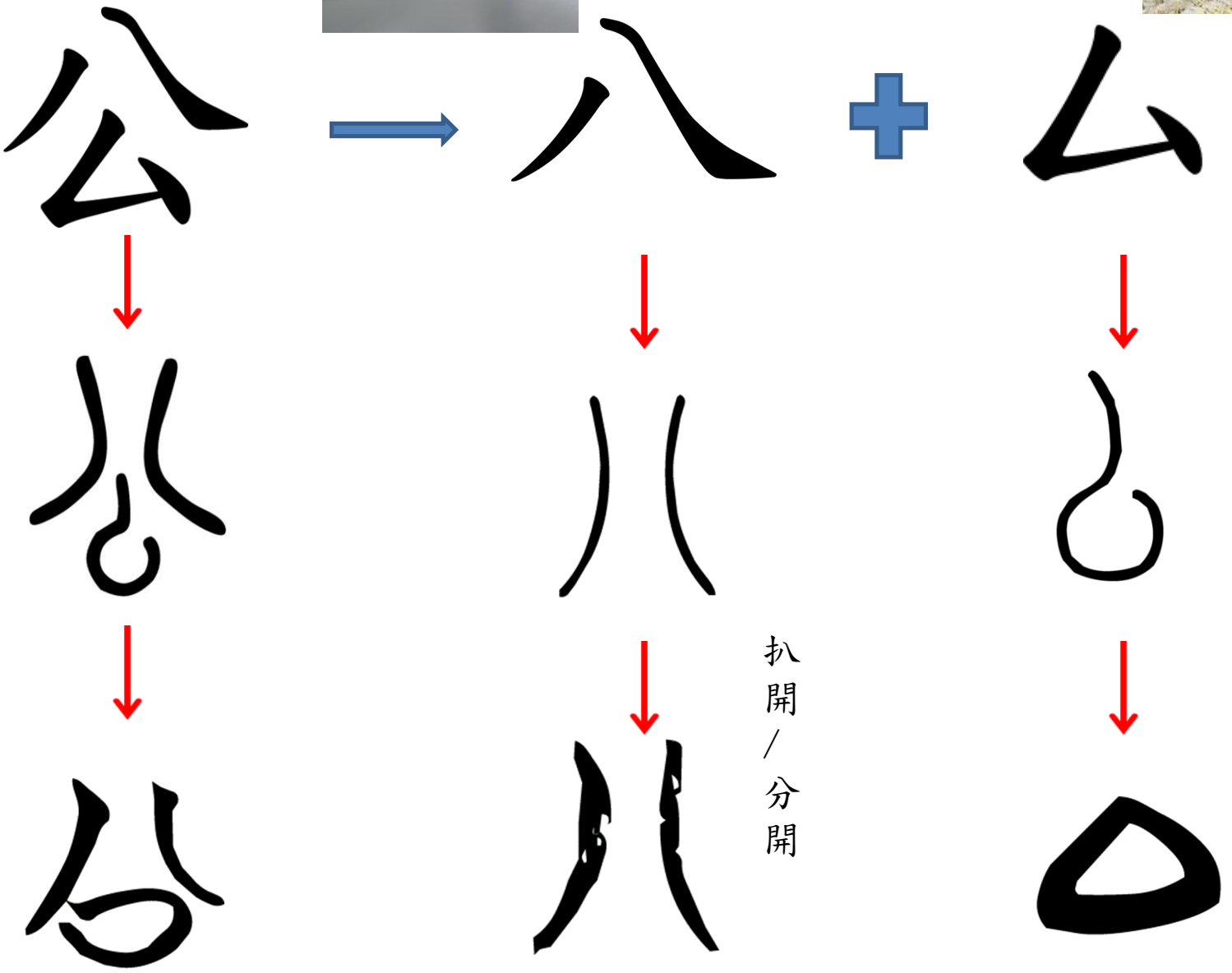


# 公

左右兩撇

表示物品被分開





扒開／分開

綑住稻禾的繩索

# 八　現在借用為數量8

手 + 八 = 扒

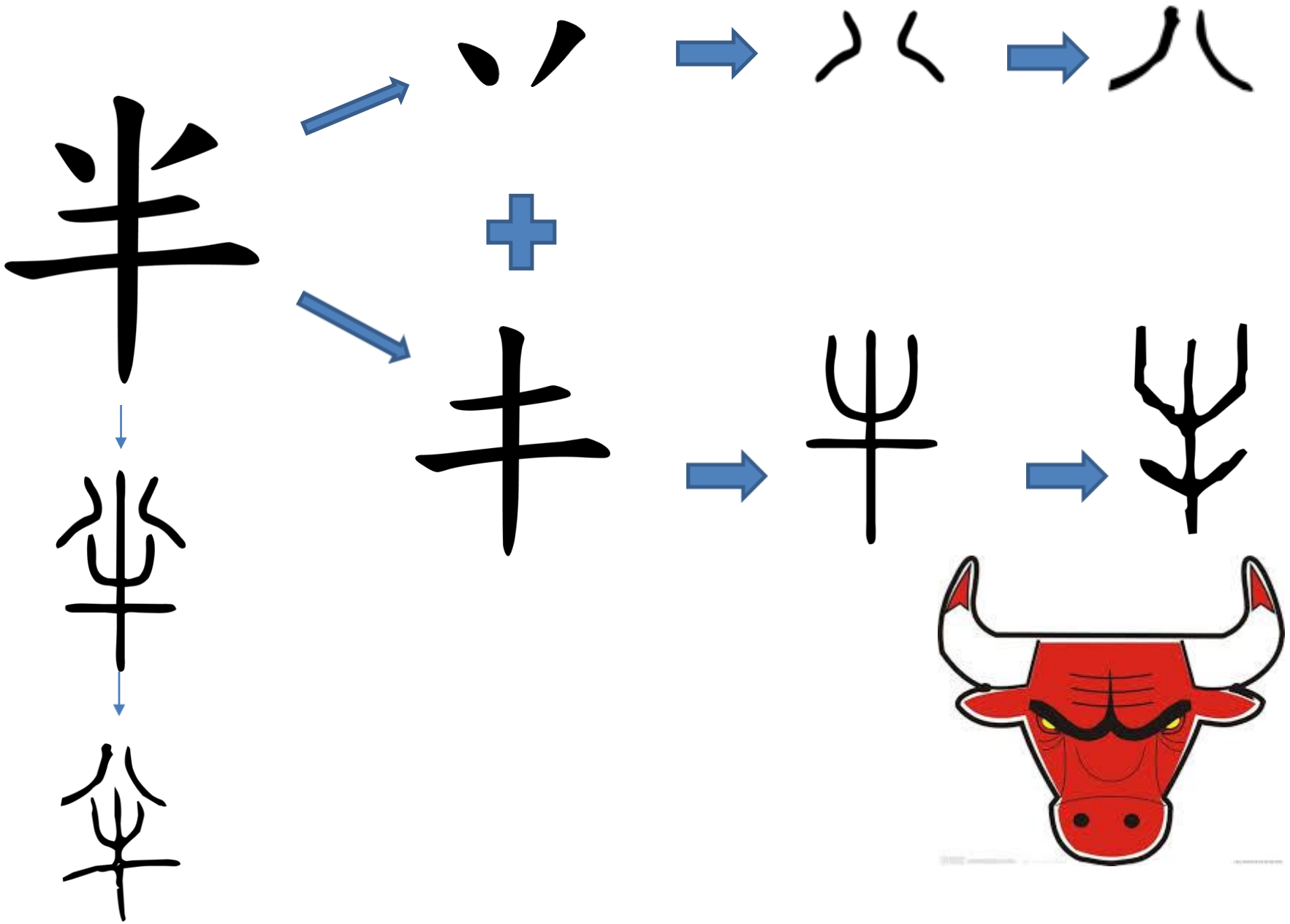
八 = 扒

扒的古字

ㄅㄚ：扒開

ㄆㄚˊ：扒手

【公】( )是扒(　)(　)開用繩索綑住( )的稻禾，將稻米平分給農家，使稻子變成公有，大家都公平一樣多。

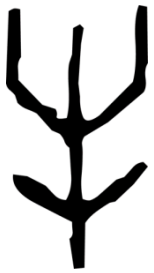


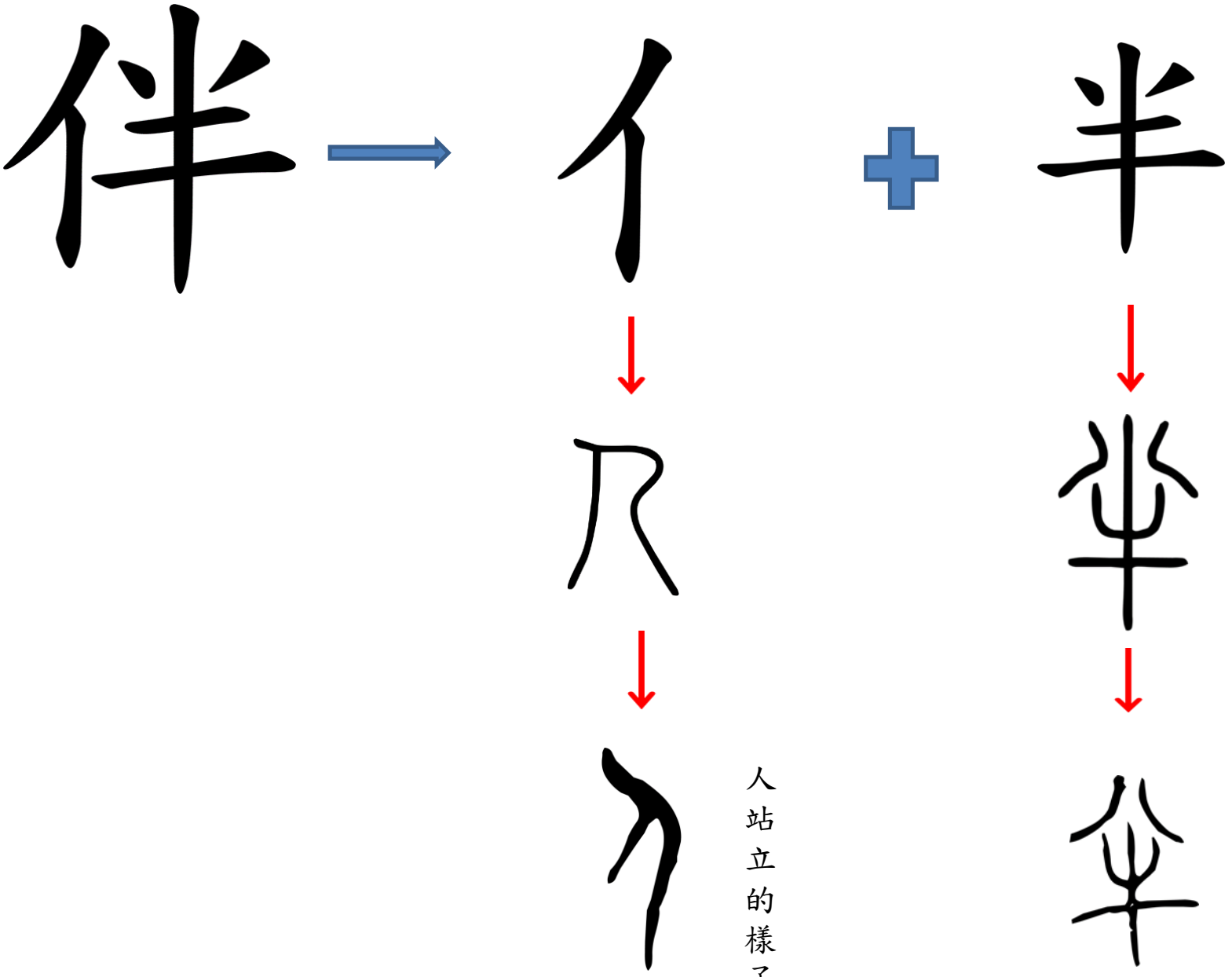
# 「半」

將一隻牛(　　)，

扒(　　)分開，

變成兩半(　　)



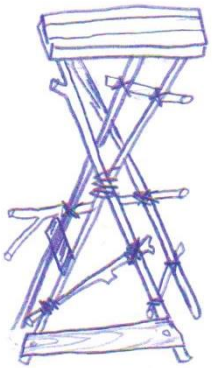

伴
亻
半
人站立的樣子

# 伴

同伴、夥伴、

伴侶、老伴

# 各種事物的交接、相會



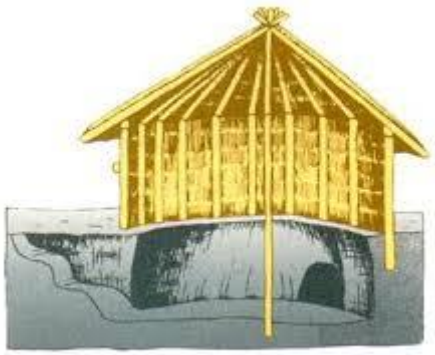


圖 1-13 半地穴式建築示意圖

相傳古聖人堯想到用木頭建造房子，當時以木材堆疊交積而成了房屋的主要結構，最後再以茅草鋪蓋在屋頂上就成了遮風避雨的房子。

這種方法一直流傳下來，工匠建造房子多用木頭（ ），他們會先把木頭有次序的交疊冓「 」在一起，有時也會用卡榫或繩子來固定，這些交織的木頭就是房子的層層結構（ ）。古人看結構交接的樣子，便用此「 」表示各種與交接、相會交流有關含意的事物。

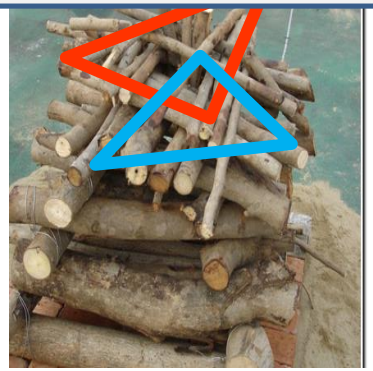
形像兩木構件以繩捆縛的相互交接的樣子，
古人以此體現各種與交接、相會有關的意義。

古時木頭建造房子時或者以木材堆疊交積組成的結構，皆有「 」此狀，所以此字有層層交織及有次序的結構之意。

# 各種事物的交接

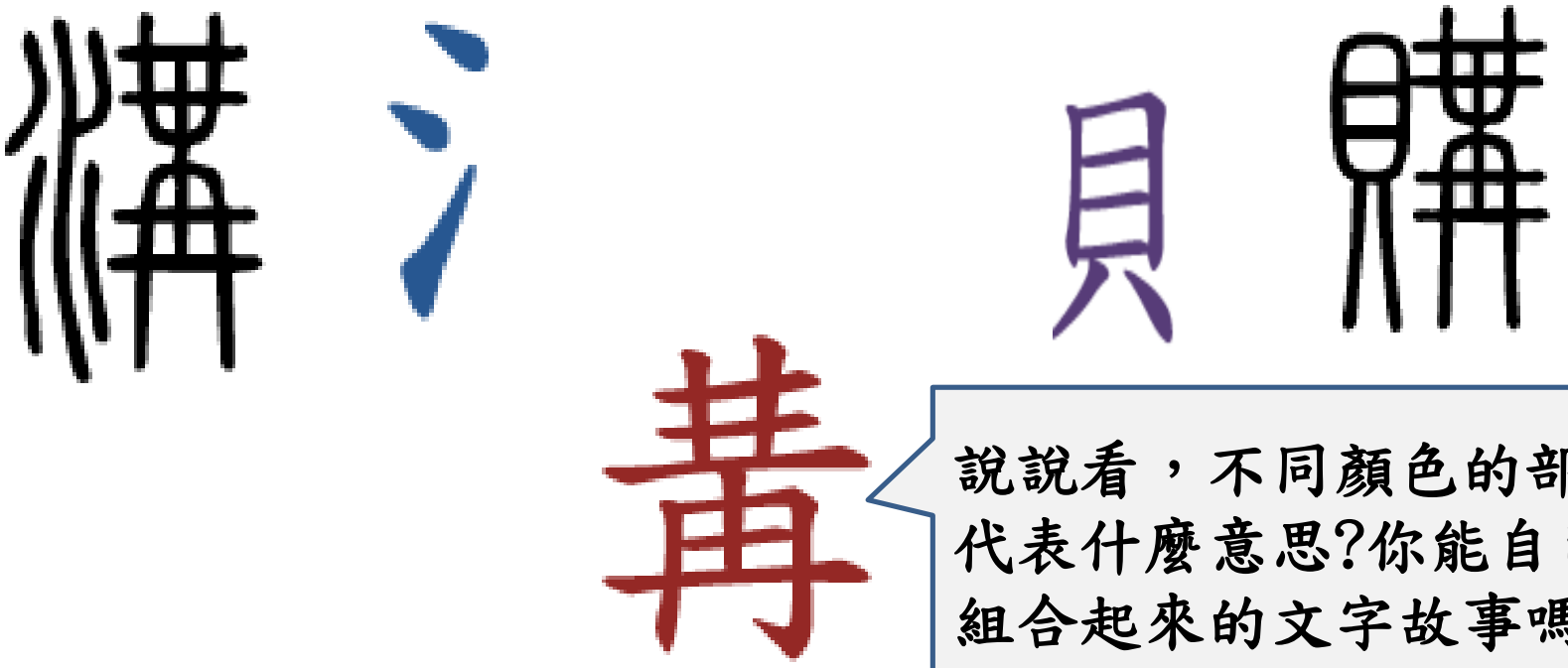
構 → 木 ＋ 冓

說說看，不同顏色的部件各代表什麼意思?你能自己說出組合起來的文字故事嗎?



- 使小水（ ）與大水交接、相會作用的水道就叫做「水溝（ ）」。
- 以木材堆疊交積組成的營火( )就稱做「燆火」
- 使貨物和錢財( )的互換交接相會的一種行為，就是指「購買」
- 人與人的意識交接相會就是溝（ ）通，當然也得費口舌之力，久了口水（ ）也會乾。
- 講( )話的目的在使雙方意見互相密合，可以透過說話（ ），將雙方的訊息相會交流（ ），這樣的講話才有意思。

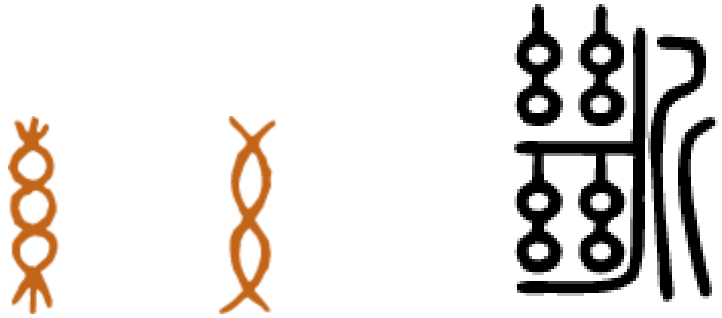
# 各種事物的交接大水接小水

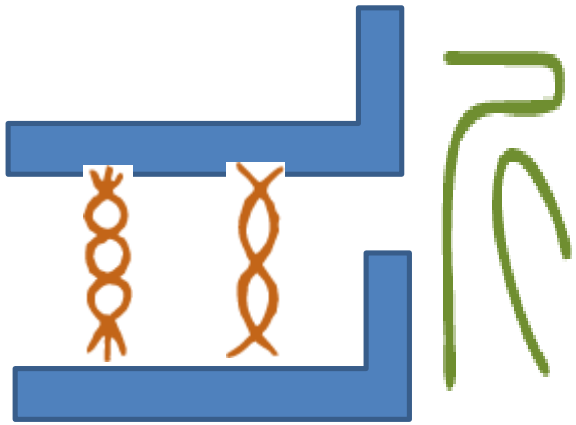


說說看，不同顏色的部件各代表什麼意思?你能自己說出組合起來的文字故事嗎?

放在方櫃裡的一縷縷絲線( )會亂了，那麼就要用利器( )切斷( )

- 絲線亂了，用斧切斷





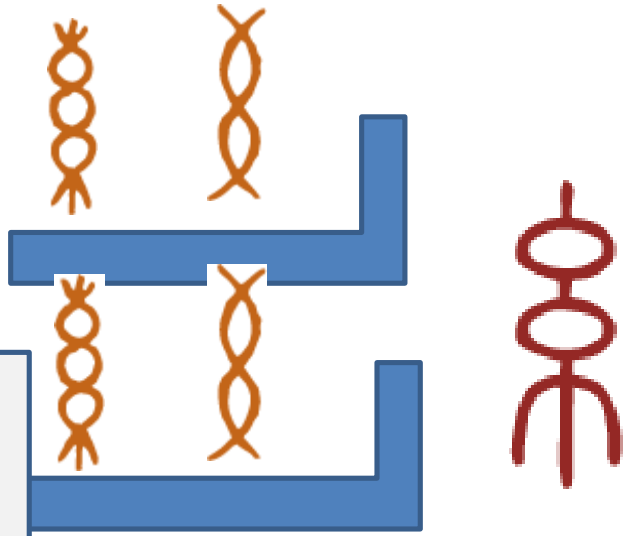
說說看，不同顏色的部件各代表什麼意思?你能自己說出組合起來的文字故事嗎?

切斷的亂絲

用線( )再

接起來才能

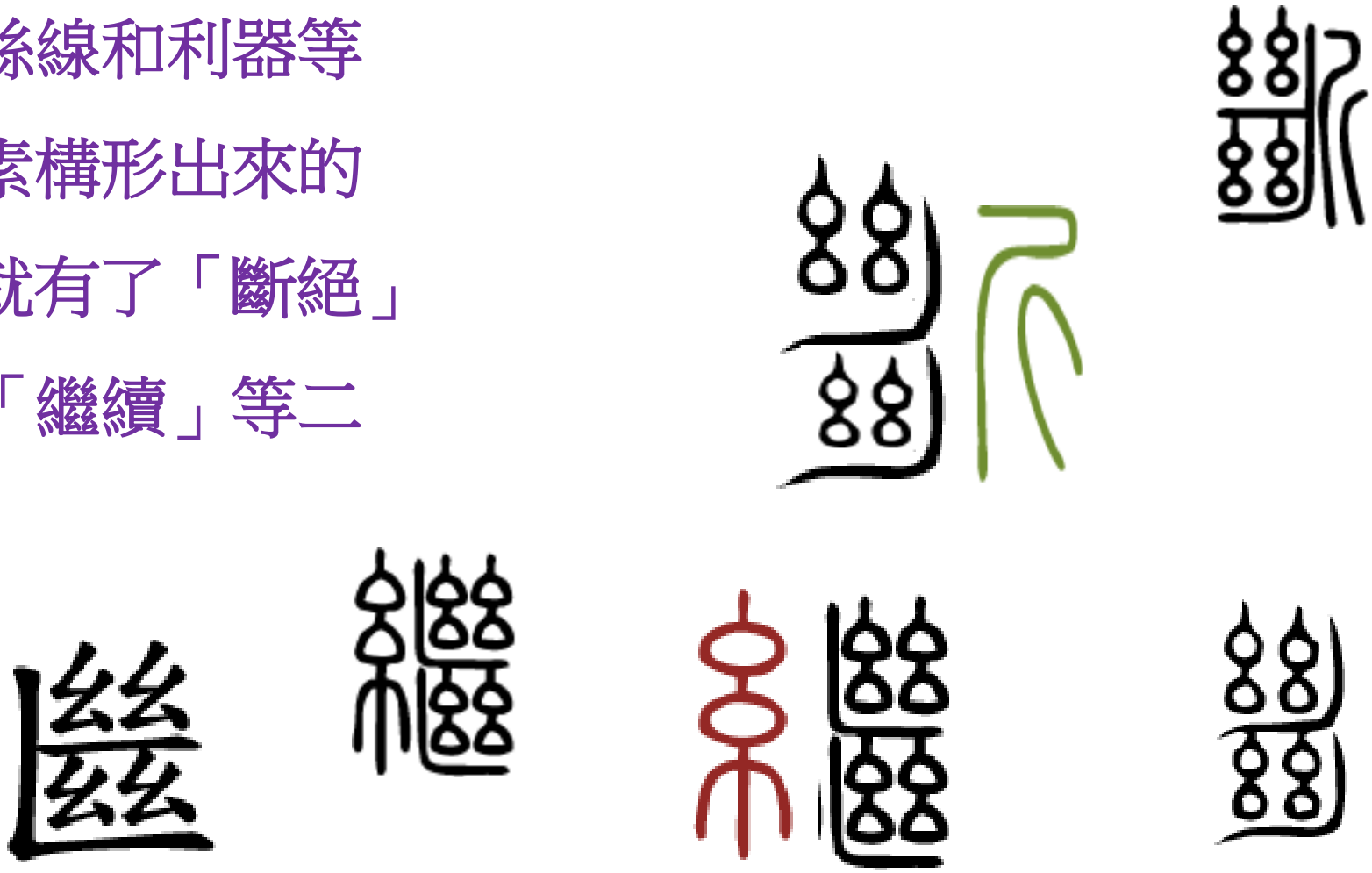
繼( )續



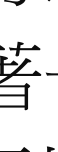
**說說看，不同顏色的部件各代表什麼意思?你能自己說出組合起來的文字故事嗎?**

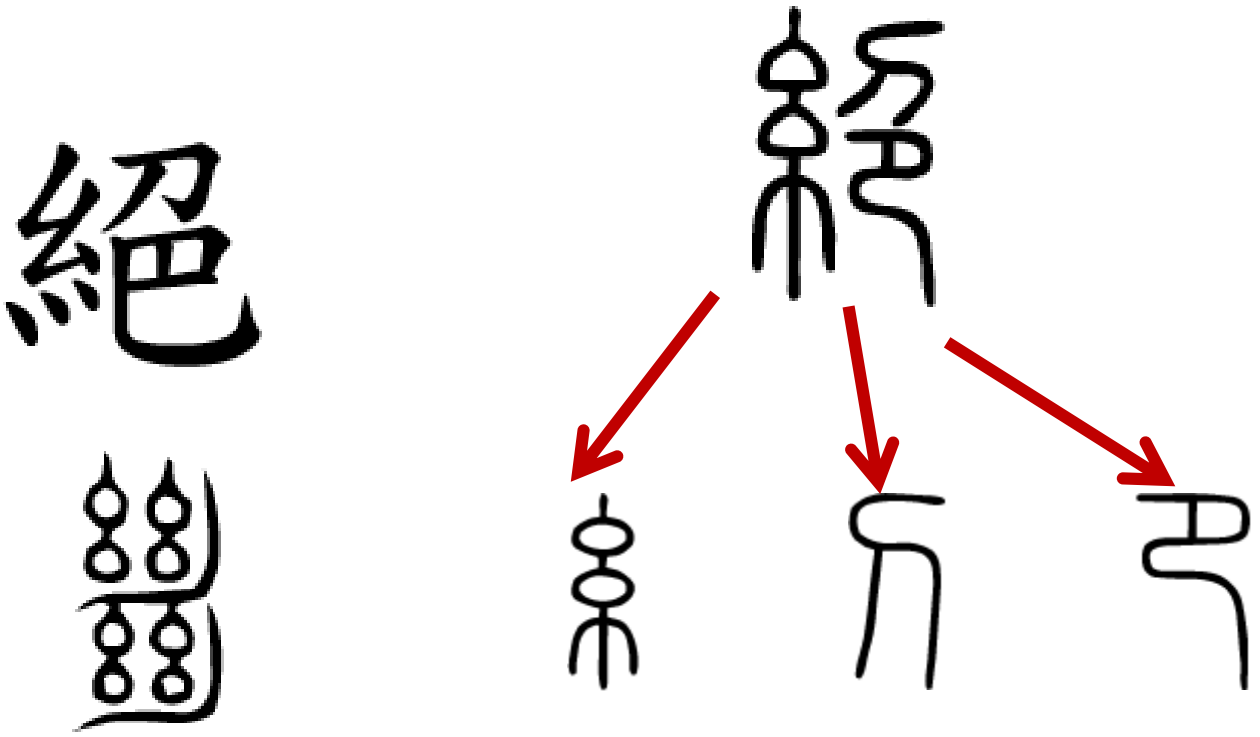
# 絲亂了要用利器切斷再接續

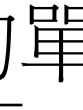
以絲線和利器等元素構形出來的字就有了「斷絕」及「繼續」等二義



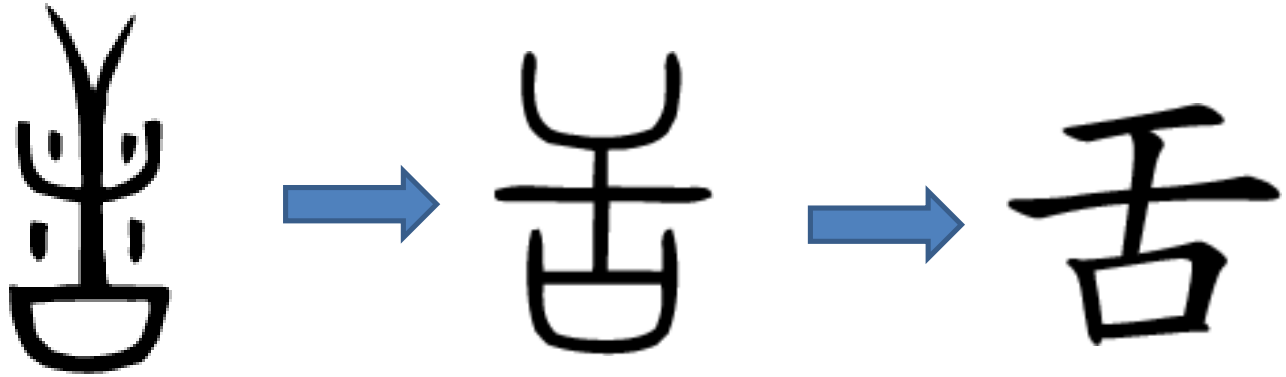
# 孟母斷織教子

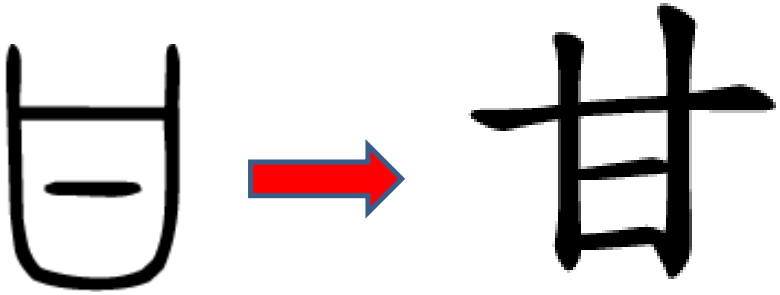
《孟母斷絲》是一個與織布有關的故事，相傳孟母正跪坐( )著紡紗織布，上學的孟子卻因上課無趣而翹課回來，孟母為了教導孟子，學習不可半途而廢的道理，便拿著一把刀( )把織布機上的絲線(  )斷絕( )不再接續，之前的努力都白費了，
孟子因此努力向學成為亞聖。



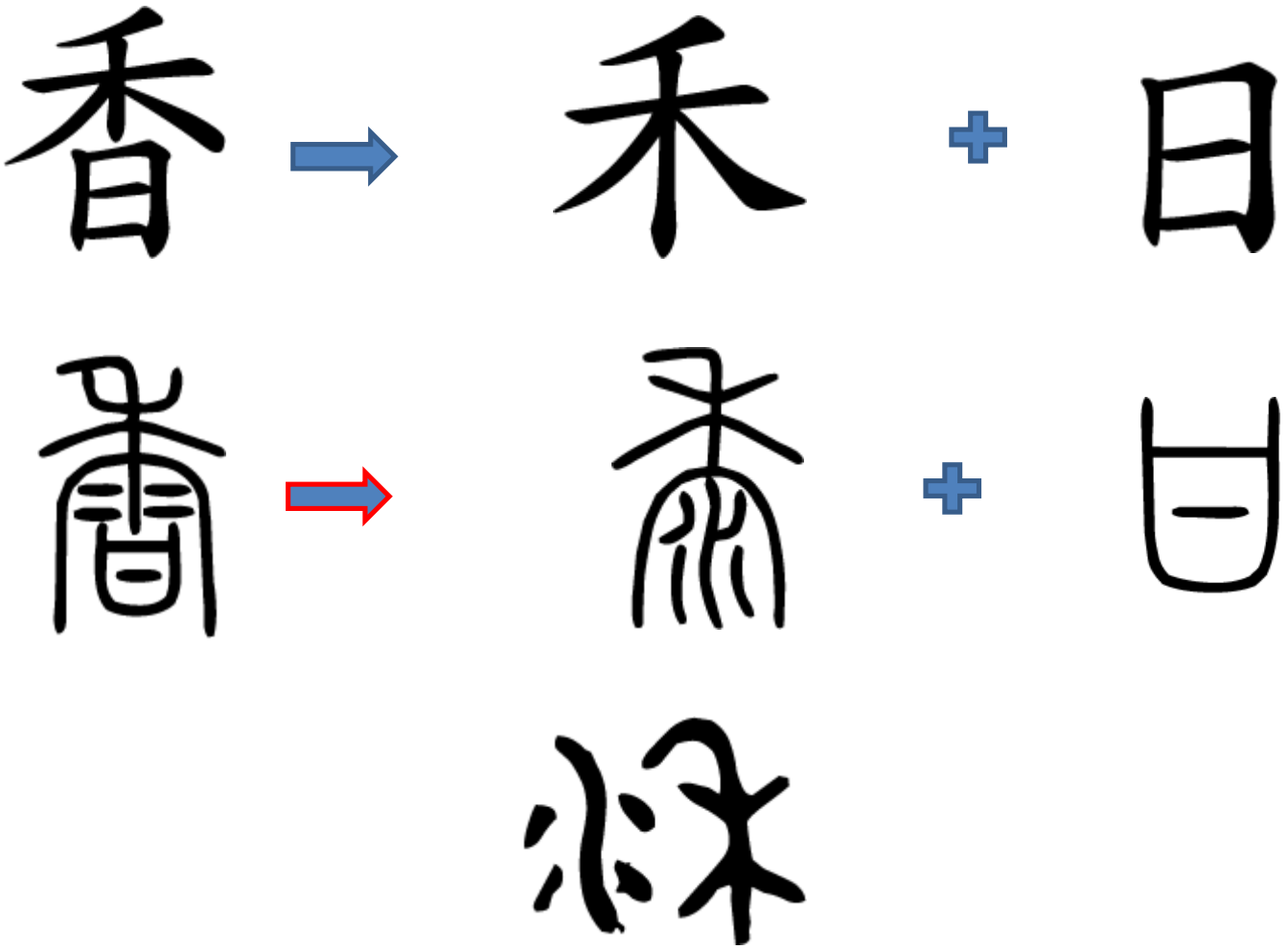
- 匹是布的單位詞，「  」是「匹」的古字，「 」是「匹」更早的古字，形狀像似櫃子裡摺疊保存的一匹布形，古人束布帛時，兩端各二丈對捲為一匹，所以織好的布也稱做布匹。

# 舌、甘、甜



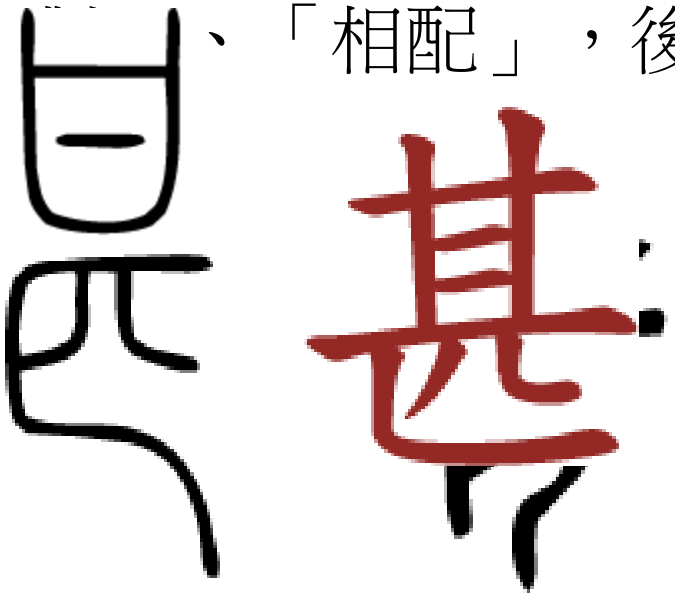


# 黍甘香



# 夫妻匹配的甘甜甚美

- 「 」是「匹」更早的古字，形狀像似櫃子裡摺疊保存的一匹布形，古人束布帛時，兩端各二丈對捲為一匹，從兩端的意象引申出「相當」、「相[illegible]」、「相配」，後引申有「匹配、夫婦」的意



古人認為夫婦之間相處的甘甜是人情中最大的安樂。所以「 」、「 」組成的「 」表示：安樂甜美極了。由此「甚」又引申出強調程度的詞彙如「極」、「尤」、「很」等意思。