

【關於·島嶼的集體記憶】

島嶼的集體記憶計畫，是旅法導演陳慧齡女士發起，由高雄市政府教育局全力支持的跨領域、跨校，乃至跨國的教學計畫，期以多元的創作活動為形式，引導台灣的孩子以藝術寫歷史，並從詮釋記憶的行動中，建構出個體與群體的身份認同。在跨領域的教學實踐過程中，教師們輪流引導學生訪談父母與祖父母，進行長輩的肖像畫創作。等學生們學會述說自己的家族故事後，教師們再進一步引導學生建構社區記憶，學習為一塊土地立像，最後更將畫像集結成「時代臉譜博物館」，並與國外學生進行「世界家族故事交換」。本計畫首重以家的記憶為起點，尋找家族精神，再走進島嶼的土地、群體的記憶裡建構島嶼精神，最後走出島嶼，在尋根的路上與世界青年連結，互相傾聽、思辨、行動。

【計畫相關大事紀】

- 2007-2017 年間，陳慧齡導演往返法國與台灣，長年跟拍各地的家族故事，製作了兩部紀錄片「通往天堂的信箱」、「給阿媽的一封信」探討個體記憶與集體記憶的關係。
- 2008-2012 年間，陳慧齡導演以教學實驗為主，在各校播放紀錄片跟學生對談，並與各校藝術、人文科教師研討未來可行的課程方式，完成學習單設計。
- 2013-2017 年間，陳慧齡導演將前幾年實驗落實成跨領域課程，擴大規模與教師們合作，邀請各校師生參與「島嶼的集體記憶創作 - 教學 - 展覽計畫」，並以紀錄片「給阿媽的一封信」見證群像創作。參與該計畫的高雄學校有：高雄女中、高雄中學、左營高中、前鎮高中、高雄高商、瑞祥高中(國中及高中部)、岡山國中、右昌國中、楠梓國中、壽山國中、民族國中、勝利國小、前金幼兒園，此外還有：屏東竹田國小、台南北門高中、彰化南郭國小、苗栗三義高中(國中部)、新竹忠孝國中、桃園大勇國小、青溪國小、宜蘭北成國小、澎湖鎮海國中、新北中和國中、積穗國中、徐匯中學、台北中山女高、建國中學...等校陸續響應。
- 2015.12 起，高雄市勝利國小李思瑩老師率先推廣本教育計畫，舉辦多場教師研習，藉由播放陳慧齡導演的紀錄片與教師們討論相關議題與設計課程，而後與高雄市國教輔導團廖俞雲課程督學、林宜家課程督學共同領導跨校、跨縣市、跨領域、跨教育階段共同備課社群，成立臉書社團，至今成員已超過 700 位，利用線上或實際聚會討論相關課程，互相激盪教學火花。迄今，島嶼團隊自發辦理或受邀總計超過 40 場教育推廣研習，至全國各地分享，參加教師人次超過 500 位。至今各領域實施課程的教師超過 80 位，受惠學生包含幼兒園、國小、國中至高中超過 5,000 人。
- 2017 年 1 月，本教育計畫獲高雄市教育局范巽綠局長肯定，指示 2017 年教育局全力支持推動該計畫。同年本計畫獲得教育部潘文忠部長與國教署邱乾國署長支持，提供專款經費，進行各項短程與中程的計畫：包括架構課程模組、拍攝種子學校教學紀錄影片、建立官方網站、舉辦

研習年會及各校成果聯展等。

- 2017 舉辦四場教學成果展覽活動：4.23~5.7 團隊於果貿社區活動中心辦理「不老 x 初心=果貿相遇-勝利國小與高雄女中聯展」，現場吸引上百人參與，並獲聯合報刊登於 4 月 24 日【高屏澎東要文 B2 版】。6.3 於高雄左營孔子廟舉行「跳動台灣：島嶼的集體記憶」左營高中跨域課程成果。11.18~12.01 於右昌國中展出「光陰的故事-打開記憶寶盒」，畫中的爺爺、奶奶親臨現場，看到孫子的畫作感動不已。12.23 於勝利國小校慶美展呈現課程成果。
- 2017.4 迄今「島嶼的集體記憶」團隊課程受親子天下採訪，共有二篇報導刊登於親子天下 2017 年 10 月號紙本雜誌，標題是「老師變導演，推動生命教育共備社群」、「島嶼的集體記憶-全台逾四千名師生創作尋根記錄」。另有四篇報導刊登於親子天下電子報，分別是專訪陳慧齡導演，標題「學生熱情逼著老師跨國追夢，從美術老師到紀錄片導演」；專訪島記及右昌國中團隊，標題「這堂課，連結 3,000 個師生的感動，從家的記憶中看到愛」；專訪勝利國小團隊，標題「專訪長輩回憶永不老，孩子這堂課學的是人生」；專訪高雄女中劉癸蓉老師，標題「第一志願看起來好棒，為什麼學生還覺得自己這麼差？」。
- 2017 年「島嶼的集體記憶」團隊及陳慧齡導演入選「親子天下教育創新 100」。勝利國小「島嶼的集體記憶之不老的回憶-溫煦的風景」跨域課程，榮獲廣達文教基金會游藝獎創意教學評審推薦獎。岡山國中「行旅岡山：從家的記憶出發，尋找記憶裡的在地岡山」課程榮獲天下雜誌辦理之 2017 微笑台灣創意教案甄選貳獎。並受邀於「2017 學思達亞洲年會」、「臺灣家庭政策國際研討會」、「兩岸教育政策學術研討會」及「教育部國民及學前教育署國民中小學課程推動南區策略聯盟」發表，以家庭為核心的課程發展價值深受肯定。

【島嶼的集體記憶·感動推薦】

我們不知道，不代表沒發生過，而是因為，我們不曾關心注意。~高雄女中學生上課心得~

我們應該多珍惜一些事物，才不會在失去他之後感到感傷，最後對他的事一頭霧水。

~勝利國小學生上課心得~

為什麼要家族書寫，其根源其實來自於對家人，對家族深刻的愛，是認同自己的家族，因為愛的緣故，絕不輕易讓家族的歷史，家族的故事在漫長的時間之流沖刷下，逐漸模糊，甚至黯然消失。

~中山女中 學思達教學法創辦人 張輝誠老師 溫暖推薦~

透過島嶼的集體記憶計畫，上一代的苦難得以療癒，壯烈得以留傳，下一代則能找到自己的定位，知道自己從哪裡來，該往哪裡去。感謝島嶼的集體記憶團隊。在這眾聲喧譁的時代，你們是一道涓涓細流，一盞暖暖燭光，滋潤溫暖了這塊土地。

~瑞祥高中 SUPER 教師得主 馬向忠老師 溫暖推薦~

島嶼的集體記憶，讓年輕世代得以返鄉尋根，得以貼近土地，得以靜靜聆聽爺爺、奶奶娓娓訴說深埋了半世紀的秘密，讓那段不該被遺忘的歷史漸漸清晰明白，也讓自己找到，與這塊島嶼的連結與歸屬感。

~ 瑞祥高中 POWER 教師得主 謝佩珊老師 溫暖推薦 ~

老師們願意帶領著孩子，用不同的方法去認識這個世界、這個島嶼，我相信從此老師教會的，不只是學科知識，而是更多，關於自己的認識。而這樣的認識，未來也將支撐著這群孩子，在面臨各種挫折挑戰時，仍能穩固地扎根於這片土地上，而無所懼。

~ 社區推廣工作者 叁捌旅居老闆 邱承漢先生 溫暖推薦 ~

有根有源，有溯流有洄蕩，有承繼有創新，從這個計劃，看到了一群又一群，心手相連，共同為土地與人們努力付出的藝術、教育工作者。

~ 知名作家中正大學中國文學系王瓊玲教授 溫暖推薦 ~

● 聯絡人：

陳慧齡導演 [huiling.chen.chaut@gmail.com](mailto:huilin.chen.chaut@gmail.com)

高雄市國教輔導團 廖俞雲課程督學 pmssjh307@gmail.com

高雄市鳳林國中 林宜家校長 capricejia@gmail.com

高雄市勝利國小幸福教室(資源班) 李思瑩老師 szuying97@gmail.com

● 詳情請搜尋

「島嶼的集體記憶」教學計畫 FB 社團



FB 社團

我的阿公阿媽

2013年高雄女中島嶼的集體記憶單元：美術、電影協同教學計畫

指導老師 / 美術：劉癸蓉、陳慧齡 + 電影：陳慧齡、許志漢

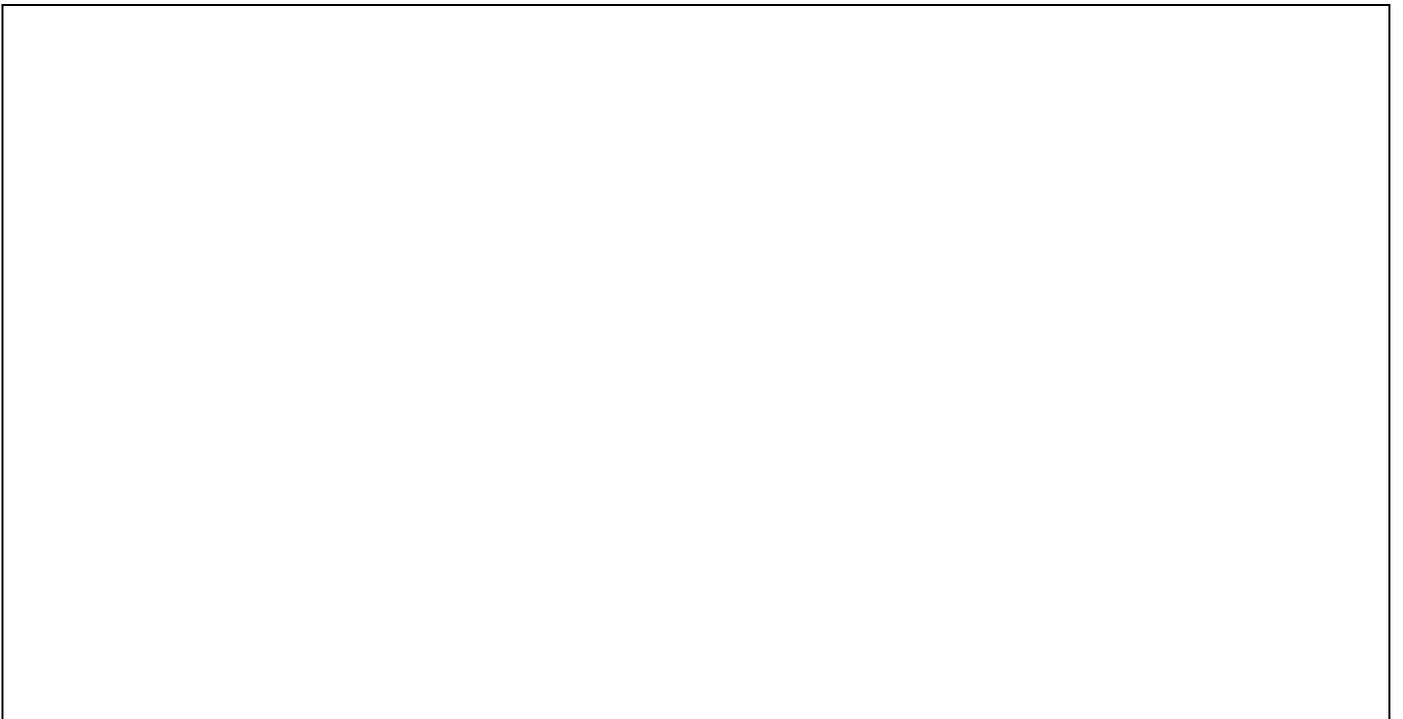
學生：班級

座號

姓名

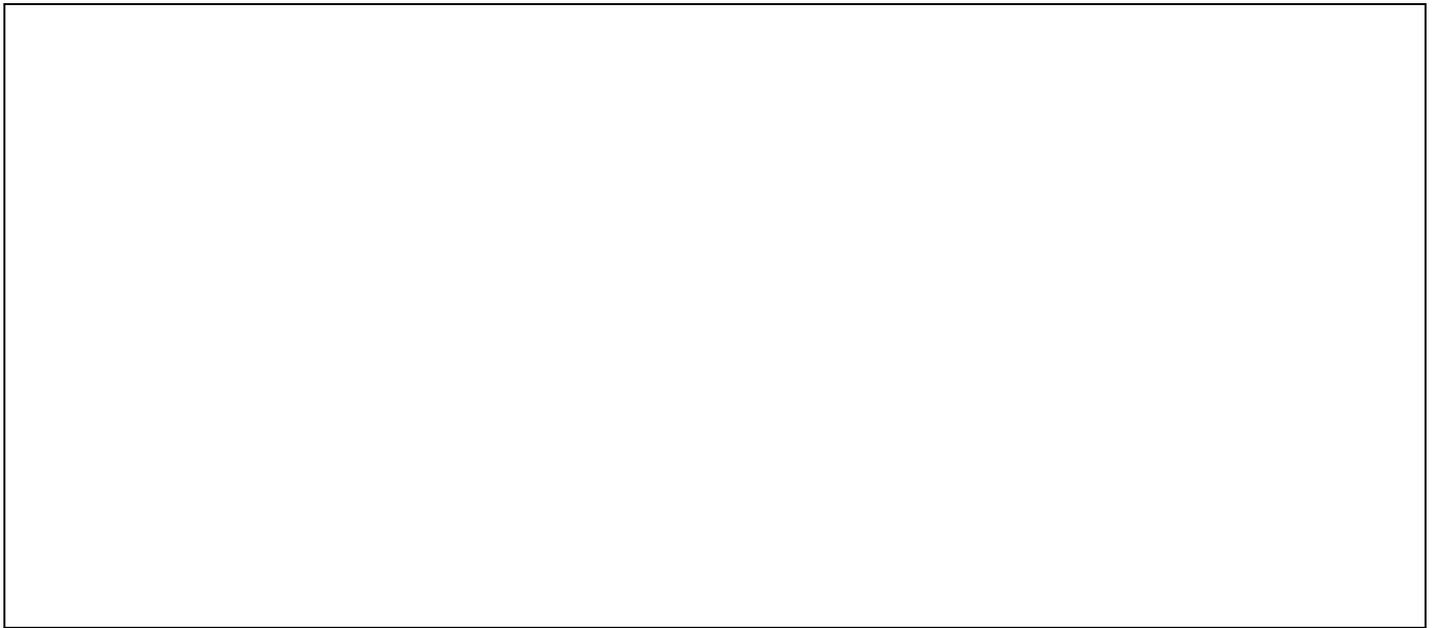
我可以描繪 阿公阿媽的容顏（請在題目右方空白處，用簡圖一一回答下列問題）

- 1.眼睛（鳳眼、杏眼、單眼皮、內雙……）
- 2.眉毛（劍眉、柳葉眉、倒八眉、蠟筆小新眉……）
- 3.鼻子（蓮霧鼻、劉德華鷹鉤鼻、可愛朝天鼻、酒槽鼻……）
- 4.嘴巴（櫻桃小嘴、性感香腸嘴、大嘴、小嘴、厚唇、薄唇……）
- 5.耳朵（菩薩耳、招風耳、米老鼠耳朵、大耳、小耳……）
- 6.臉型（正三角、倒三角、圓臉、方臉、多角臉、瓜子臉……）
- 7.請選擇一個最能代表阿公或阿媽的表情，用寫實或是誇飾手法皆可，甚至其他表現形式。
（平靜、微笑、大笑、憂鬱、生氣、悲傷、調皮……）
- 8.總和表現 $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 =$ 看起來像阿公阿媽的臉（形似+神似）



我可以繼續觀察 阿公阿媽的身體語言

8. 請描述祖父母日常生活的習慣動作，請問你選擇哪一個姿勢，他正在做什麼？手上拿著什麼東西？在哪个地方做這件事？為什麼你認為這個姿勢，或這個物件，最能表現祖父或祖母的個性或神態？（請用簡圖勾勒出動作與背景，先抓大結構輪廓線，有時間再補上細節。）



我可以說出和寫出 阿公阿媽的生命故事

9. 在家裡訪談完祖父母之後，請整理你們所記錄下來的口述歷史逐字稿，請從中選出一段最感動你的事情。請描述 出 人、時、地等資訊。以及從各種感官知覺著手來描寫這個回憶，想辦法讓我們坐著時光機回到過去，讓觀眾看到、聽到、聞到，甚至觸摸到，你所述說的那個地方、物件、氛圍、人的動作、表情、對白、關係與情感互動等。最後，別忘了，要寫出你對這個回憶的感受與想法。（若篇幅不夠請直接寫在作文稿紙上。）

我的創作草圖

（在回答過 1 - 9 的基本功之後，現在可以天馬行空囉，好好發揮想像力！加入新創意）

10. 創作形式說明

11. 創作理念說明

12. 創作進度表

上課進度表

次數	日期	內容
1		課程介紹 「通往天堂的信箱」影片播放 + 導演座談 學生回家訪談祖父母
2		創作形式介紹，認識相關作品範例 學生準備好阿公或阿媽的照片， 帶來上課 學習單 p1 在課堂上完成
3		草圖發想 學習單 p2+p3 在課堂上完成
4		正式創作（一） 學生帶學習單的草圖、一張四開圖畫 紙、畫具等材料
5		正式創作（二） 在課堂上將作品完成至少一半以上 回家將作品全部完成
6		作品發表，學生上台呈現畫作並講述 一個阿公或阿媽的生命故事 + 紀錄片拍攝活動

我可以創作

請在空白處畫下草圖，再找指導老師們討論。等作品形式確定後，將正式作品畫在四開以上圖畫紙上。

紀實短片製作教學進度表

次數	日期	內容
1		劇本
2		分鏡
3		攝影
4		攝影
5		剪接
6		剪接
7		剪接
8		作品指導
9		作品指導
10		作品指導

年 班 號

(姓名)

2017年

光陰的故事

新北市立中和國中第15屆藝才美術班「壹伍藝時」 | 訪談學習單

一、訪談對象：

二、年齡：

三、成長背景簡述：

四、請貼上長輩的照片



五、我的觀察（可從外表、動作、習慣、聲音…來觀察）

我的觀察描述	我的感受及想法

六、訪談大綱（請試著列舉系列問題，在提問過程中可隨時追問喔！不管什麼問題，建議採「開放性」問題，以求獲得更多資訊。）

童年篇	受訪回答
<ol style="list-style-type: none"> 1. 請問____（阿公）小時候的生活情況？ 2. 當時台灣的社會環境如何？與現在有什麼不同？ 3. 小時候有沒有發生什麼有趣的事？ 4. 小時候的娛樂（如：童玩、抓泥鰍、廟會、歌仔戲、布袋戲…）有哪些呢？ 5. 有上學讀書嗎？在學校讀書的情況如何？如果沒有上學，為什麼？沒讀書時在做什麼呢？ 	
工作篇	受訪回答
<ol style="list-style-type: none"> 1. 請問____（阿公）的第一份工作是什麼呢？後來又做過什麼工作？ 2. 那一份工作令您印象深刻難忘，為什麼 3. 工作中最辛苦的部分是什麼呢？ 4. 工作中有沒有發生有趣或印象深刻的事 5. 請分享工作中最有成就感的地方是什麼？ 	

結婚篇	受訪回答
<ol style="list-style-type: none"> 1. 請問____（阿公）是怎麼跟____（阿媽）認識的？ 2. 當時對____（阿媽）的第一印象是怎麼樣？ 3. 怎麼追求____（阿媽）的？（或者是怎麼被追求的？）結婚前有約會或一起去什麼地方玩嗎？ 4. 當時結婚時的情形怎麼樣？ 5. 結婚後的生活怎麼樣？ 	
青春夢想篇	受訪回答
<ol style="list-style-type: none"> 1. 年少時期最喜歡的歌？為什麼喜歡？ 2. 有沒有什麼偶像（或是學習的對象）？為什麼喜歡？ 3. 有沒有旅遊或出外地的經驗？是什麼機會？印象最深刻的是什麼？ 4. 覺得這一生最快樂、最有成就感的事？ 5. 有什麼事是還沒有去做，但最想去完成的事？ 	

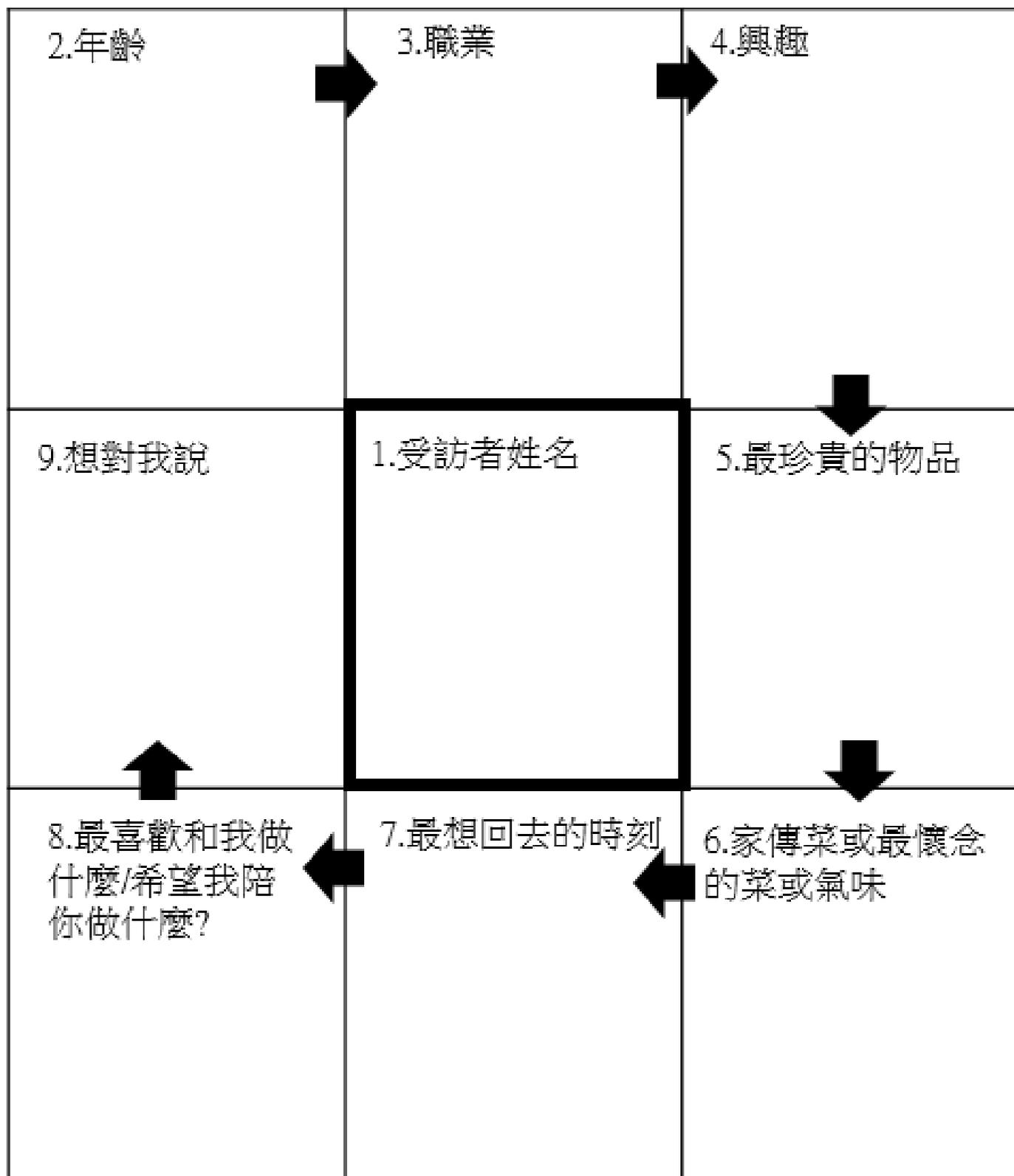
每個人都愛聽故事，也都愛說故事。

指導老師：美術：康紀婷老師 歷史：吳宜蓉老師

由你來扮演記者，訪問阿公阿嬤，藉以了解阿公阿嬤的生活點滴…，可以用圖畫、照片、或文字紀錄下阿公阿嬤的「兒時記趣」、「苦難磨練」、「甜蜜時光」、「光榮時刻」。

<p>兒時記趣：紀錄阿公阿嬤小時候有趣的回憶</p> <p>提示：採訪阿公阿嬤小時候的玩具、休閒活動，喜歡跟朋友玩什麼遊戲？</p>	<p>苦辣磨練：紀錄阿公阿嬤人生曾經的挑戰</p> <p>提示：採訪阿公阿嬤曾經經過哪些挫折、生命中的難關、日子比較煎熬的時刻？</p>
<p>甜蜜時光：紀錄阿公阿嬤戀愛/結婚的小故事</p> <p>提示：採訪阿公阿嬤年輕時的戀愛或約會經驗、怎麼結婚的？有沒有度蜜月？婚後生活？</p>	<p>光榮回憶：紀錄阿公阿嬤最感到光榮的一刻</p> <p>提示：採訪阿公阿嬤工作上的成就？人生的夢想？活到現在覺得最驕傲的一件事？</p>

我是： _____ ，今年 _____ 歲，我訪問的是 _____ (稱謂)



在看了右中老照片、了解右昌地名演變由來以及超有 GUTS 不普渡特殊習俗後，再拜訪了老鄰居——三山國王廟，相信你看待這地方的眼光絕對比以前更溫柔了~了解了自己這塊土地的故事後，接下來請把焦點放回自己家身上，找找自己家中的有歷史老故事。

它也許是個快樂的故事，也許是個有關期待的故事、承諾的故事、不捨的故事、難過的故事（當然前提是你願意分享）、充滿香味的故事... 不論這些故事內容是什麼，請記住它必須是個「**穿越兩代以上**」的故事，越老愈香醇。

- 它可以是件物品（小至一隻筆、一張紙，大到野狼 125 或是房子的角落都可以）
- 它可以是張照片，是個回憶...
- 它可以是個氣味，是盤滷豬腳，是姨婆身上的髮油味...

它是阿嬤買給我的玉佩

它是我十歲時的生日禮物，阿嬤那天把我叫進房，小心翼翼的幫我掛上脖子，是個翠綠葫蘆玉佩，說是讓我福福氣氣健康長大。玉佩掛在脖子上冰冰涼涼的好舒服，我常常在爸媽沒看到時偷偷把它放到口中讓它咔啦啦響，很好玩的！直到有天打球時摔倒不小心把它摔斷成兩截，我好難過也不敢丟，感覺很對不起過逝的阿嬤，放在我的音樂盒裡偶爾拿起來回憶，希望阿嬤能原諒我，我真的很珍惜它，我這輩子都會好好收著它。

它是我爸媽的結婚照

雖然爸媽離婚後我媽把我爸的照片全扔了，但我無意中在雜物堆裡看到一張結婚的謝卡，我趕緊收了起來，跟名片一樣大的照片裡有他們兩人親密的接吻照，雖然這個不負責任的爸爸早已跟著小三遠走高飛，他的臉在我腦袋也早已模糊，我也早就被訓練的很獨立，但我還是想保留這張照片，依稀記得他在我小時候把我架在肩膀上逛街還有玩飛高高的遊戲。記得當時我們玩的很快樂，我笑到肚子都痛了。

我不是想要他回來和我媽復合，而只是想要把這回憶收起來，就用這張謝卡當記憶卡吧！

它是鍋滷豬腳

我阿公的絕活是滷豬腳，每次回阿公家阿公就會帶我上市場去買個一大袋豬腳，而且會指定要跟某一攤買，因為他說那攤只賣黑毛豬，黑豬肉比白豬更鮮甜而且沒有豬腥味。回來後洗過再燙過血水，還會拿出小鐵夾把豬毛再清乾淨，接下來厲害啦！他會把豬腳放到咖啡色的土甕裡加上一整罐米酒代替水，加了醬油、糖和蒜頭，然後放到他自己做的磚窯上用龍眼樹枝當材燒，足足滷了三個鐘頭才結束，我最喜歡聽樹枝在火中嗶嗶剝剝的爆烈聲，然後聽阿公臭屁說這道菜連料理一流的阿嬤都做輸他，只有他能掌握好火候之類云云，我都乖乖的聽並附贈用力的點頭，因為我知道這個時候的阿公很開心，開心做出來的料理會很好吃。

我每次都都能啃上一大盤豬腳，香Q滑嫩的豬腳是我的最愛，而且還要我媽幫我外帶回家，我希望阿公永遠健健康康，讓我一直吃的到他的拿手絕活。

它是

我和它的故事：

請畫出它的模樣或貼上照片：

用故事交朋友・以故事看世界 課程規劃

中山女高團隊(美術科黎曉鵬老師、英文科黃鈺貽老師、國文科張輝誠老師、歷史科彭裕峰老師、地理科邱凌源老師)

周次	日期	課程內容	主講教師	備註
1	1/22	課程說明、分組破冰、訪談說明與實作	黎曉鵬老師 黃鈺貽老師 張輝誠老師	※課程說明：黃鈺貽老師 分組前測：黎曉鵬老師 張輝誠老師
2	2/19	春節假期		
3	2/26	自我記述—芙烈達·卡蘿與日記繪畫	黎曉鵬老師	交訪談紀錄
4	3/5	自我記述—作家如何書寫自己與家族的故事	張輝誠老師	
5	3/12	語言的歷史與英文名探索	黃鈺貽老師	
6	3/19	中文姓名探索：跨世代的取名比較	黃鈺貽老師	觀察、統計與發表
7	3/26	第一次期中考		
8	4/2	書寫自己與生活環境	黎曉鵬老師 黃鈺貽老師 張輝誠老師	課堂寫作 交換①--文字
9	4/9	追尋家族故事紀錄片—給阿媽的一封信	黎曉鵬老師	
10	4/16	小時代大記憶，大時代小記憶	彭裕峰老師	
11	4/23	認識法國，了解法國文化	邱凌源老師	
12	4/30	書寫個人家族故事 英文書信格式與寫作	黎曉鵬老師 張輝誠老師 黃鈺貽老師	課堂分享與寫作 英文 e-mail 寫作格式
13	5/7	藝術的內在探索-草間彌生與自動性繪畫技法	黎曉鵬老師	
14	5/14	個人家族故事創作 I	黎曉鵬老師 黃鈺貽老師	
15	5/21	個人家族故事創作 II	黎曉鵬老師 黃鈺貽老師	
16	5/28	個人家族故事創作 III 發表預演	黎曉鵬老師 黃鈺貽老師	交換②-- 文字+作品
17	6/4	個人家族故事期末發表 I	全體教師	
18	6/11	個人家族故事期末發表 II	全體教師	
19	6/18	端午節		
20	6/25	期末課程回饋與個人省思	黎曉鵬老師 黃鈺貽老師	

島嶼記憶在岡山國中系列一 讀您的容顏 話我們的故事

肖像畫跨域創作課程流程表

親愛的_____老師，您好：

感謝您願意帶領任教班孩子們參與岡山國中跨域創作課程「讀您的容顏 話我們的故事---阿公阿媽肖像畫」！此次課程源起於紀錄片導演陳慧齡小姐發起的「島嶼的集體記憶」創作、教學、展覽計畫，目的是引導孩子在進行創作的過程中，有機會追尋家族記憶，從訪談中了解過去阿公阿媽的世代記憶，藉此重新定位當代自己在家中可以扮演的重要角色，感受家族中傳遞「愛」與「傳承」的信念。茲附上跨域課程教學脈絡與流程表，提供您創課時的參考^^/

跨域課程教學脈絡

課程發想（師）→訪談長輩（生）→師生對話（師生）→歷史/生物課程（師生）→觀看紀錄片（師生）
→描繪爺奶肖像（美術師+班級生）→短文創作（國文師+班級生）→圖文發表（師+生）

跨域課程教學流程表（日期與節數由任課師彈性運用）

日期/節次	主題內容	準備物件	教學程序	所需時間	引導者
2/13-2/18	教學發想 v.s 課程說明	1.兩首音樂 2.訪問影片 3.訪談單	音樂引導 訪問大綱說明 預期成果（範例） 訪問單繳交日	一週一節	美術老師
2/20-5/12	創作形式 v.s 創作技巧 v.s 故事紀錄	1.訪談單 2.創作單 3.創作工具（色鉛筆、圖畫紙、剪紙、……）	1.認識作品範例 2.複合媒材技法教學 3.確認訪談進度 4.師生對話：確認圖象主題 5.草圖發想 6.正式創作（一）（二）	十二週	美術老師
4月	家族遺傳	學習單	認識人類的遺傳	一至二節	生物老師
5/15-5/26	圖文創作	1.已完成肖像畫 2.訪談單 3.寫作創意單	8.短文形式創作（畫中有話「自訂標題」）	二週	國文老師
5/31-6/23	成果發表	肖像畫+短文創寫+回饋單	9.作品發表（圖文故事分享）+影音拍攝	四週	美術老師 國文老師
3/17第五六節	台灣歷史	Ppt+回饋單	認識台灣&中國 認識台灣&日本	二節	歷史老師
4/7（五） 4/21（五） 第五六節	“給阿媽的一封信”	紀錄片+回饋單	觀看影片 引導v.s對話	觀影說明5’ 影片115’ 座談10’	紀錄片導演 陳慧齡小姐

課程參與班級：101、102、103、108、109、110、111、112、113、114、116、117、118、202、206、303、314、315、316、317（三年級課程另有安排）共20個班。

島嶼的集體記憶~~兩代心繫一代情，牽起祖孫情

課程設計：高雄市前金幼兒園蔡淑娟老師、郭亭吟老師

★設計思考

在我們的家庭生活裡，孩子與長輩的相處機會不少，其中常見的便是家庭中的祖孫關係。祖孫關係是親子關係的延伸，也是經營家人關係的重要一環，長輩的人生經歷與生活智慧，不僅提供我們許多協助與意見，經營隔代關係的相依互助情感，也象徵了生命的延續與文化的傳承。

然而，這樣的代間互動，隨著孩子的成長，也對照出年長一輩生命歷程的延續力量，以及跨世代的異同特性。如何歡喜相處，對家中長輩、子孫代所扮演與被期待的角色，皆面臨一些新的挑戰，也有著不一樣的學習需求。

每一段記憶都有獨特的連結，例如：某種熟悉的聲音、食物的滋味、曾經一同擁有的物件。因此，協助孩子與長輩相處，建立真心關懷與尊重的代間關係，讓年幼子女學習善待家人的機會，珍惜祖孫間最平凡的互動生活與對話，流露出孩子對阿公阿媽內心深厚情感和依靠，正是家庭與校教育中的重要課題。

~~計畫表~~

項次	日期	名稱	形式、引導	意圖	綜合呈現
1	6/2~3	思想起 (師生共構)	★繪本分享~ 阿公的茄冬樹	藉由繪本分享喚起孩子對阿公阿嬤時代的生活型態、環境背景關注	能參與討論及分享
2.	6/5.7	咱仔阿公阿嬤	★教師入戲~我家的臭阿嬤 討論~ 1.老師先行示範分享自己的阿公阿嬤 2.幼生談談自己的阿公阿嬤	讓孩子開始真正關注自己的阿公阿嬤 (長相、工作、喜好、飲食、專長、職業.....)	可以更清楚表達自己的阿公阿嬤最得別的地方和事情
3	6/7~8	我是小記者	★議題式討論~ 提出要訪問阿公阿嬤的真情對話問題	1.透過訪談對話更解阿公阿嬤 2.結合相機拍照留下阿公阿嬤的照片	能完成真情對話圖示活動單
4	6/8	我是開心果	★討論活動~ 提出可以讓阿公阿嬤開心的作法	透過自己的努力讓阿公阿嬤開心，增進彼此親情 藉由「我有一棵樹」繪本	更喜歡親近阿公阿嬤
5	6/12~14	我也是小梵谷	介紹肖像的定義 以及引介分享畫家在呈現肖像的重點	能掌握阿公阿嬤的特徵 呈現在肖像中	能完成阿公阿嬤肖像畫
6.	6/15~16	綜合展現活動	展出阿公阿嬤的肖像並大方介紹分享 牽起屬於祖孫間的感性故事		

高雄市立瑞祥高中島嶼的集體記憶之榮民爺爺的時代臉譜服務學習課程表

日期	時間	課程活動行程		授課師資	備考
1月10日 (三)	11:00- 13:10	共備會議(研討與交流) 並邀請島嶼的集體記憶推廣人-勝利國小李思瑩老師分享		李思瑩老師	
1月20日 (六)	8:30- 10:20	服務學習	服務學習介紹 服務素養	顏孜恩老師	
			服務學習案例 止戰之殤-服務對象、背景簡介		
	10:30- 12:20	榮民爺爺來時路 當代戰役(韓戰、緬泰國共內戰、等戰場) 人文關懷的小論文及專題研究		葉寶玉老師	
	12:20- 14:40	【服務學習準備期】	討論主題:為何而來、服務者的需求、 服務內容、問題與建議	顏孜恩老師	
14:40- 16:20	腦力激盪(活動設計、分組分工)		翁淳儀教官		
1月22日 (一)	13:20- 15:10	【田野調查】工作坊 口述歷史先備知能;學習單設計、回饋、確認		莊文章老師	
	15:20- 16:10	【島嶼的集體記憶】服務學習深耕 思想起與人文關懷		馬向忠老師	
1月23日 (二)	08:20- 09:00	出發→新祥和山莊(榮民單身宿舍) 新祥和山莊【服務學習-活動期】服務 I 爺孫相見歡		翁淳儀教官 顏孜恩老師 徐曉萍老師	
	09:00- 11:20	【服務學習-活動期】服務 II 【榮民爺爺的時代臉譜實作】口述歷史與畫像		徐曉萍老師	
	11:20- 13:00	芋頭變番薯/榮家與榮民反思提問與解惑		辛永團先生	
	13:00- 14:30	【服務學習-反思期】工作坊		顏孜恩老師	
1月27日 (六)	08:30-	集合再出發→新祥和山莊(榮民單身宿舍)		翁淳儀教官	
	09:00- 14:30	【服務學習-活動期】之【榮民爺爺的時代臉譜實作】 口述歷史與畫像、服務 III【奉獻】		辛永團先生 翁淳儀教官	
	14:30	滿載而歸		後續發展成明信片、 專題論文傳頌榮民爺爺的時代臉譜	

講師群:

全民國防教育科翁淳儀教官、國文科馬向忠老師、數學科莊文章老師(田野調查專長)、
歷史科葉寶玉老師、公民科顏孜恩老師(服務學習專長)、美術科徐曉萍老師、
榮民服務處新祥和山莊辛永團組長